

# مراۃ الغیب

دیوان اوّل

جناب امیر مینائی مرحوم

قیمت  
مجلد۔ چار روپے اٹھ اے

ناشر  
مکتبہ کلیاں لکھنؤ

ٹیلیفون..... ۵۷۲۵

---

پرنٹر: شاہی پریس کمپنی

ناشر: شمیم (نہرو ڈی)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## امیر مینائی

حضرت امیر مینائی اردو زبان کے اکابر شعراء میں تھے اور اپنی لہجی اور علمی حیثیت سے بھی ممتاز تھے۔ امیر مینائی اپنے زمانہ میں لکھنؤ کے شعراء میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول تھے۔ ان کی یہ شہرت ان کے علم و فضل، ان کے اخلاق و زہد، ان کی کثیر تصنیفات اور بلند پایہ شاعری کی بدولت تھی۔ آخری تاجدارِ اودھ واجد علی شاہ ان کی بہت قدر کرتے تھے لیکن جب اودھ کی حکومت کا ستارہ گہنایا اور گجھوارہ علم و ادب انگریزوں کے ہاتھوں برباد ہو گیا تو ذابِ یوسف علی خاں دائی رام پور نے حضرت امیر مینائی کو اپنے پاس بلایا اور بہت ہی عزت و احترام کے ساتھ رکھا۔ علیا حضرت بیگم صاحبہ بھوپال اور اعلیٰ حضرت نظام دکن نے بھی ان کو شاہانہ عنایتوں سے نوازا۔

حضرت امیر مینائی کا پورا نام امیر احمد تھا۔ امیر تخلص تھا اور چونکہ آپ حضرت شاہ مینا کے خاندان سے تھے جن کا فراہ مبارک لکھنؤ میں سرچشمہ فیض عام ہے اس لئے مینائی کہلائے۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام مولوی کوہ محمد تھا۔ حضرت امیر مینائی ۱۲۱۱ شہان المعظم کو دہشتہ کے دن ساڑھے دس بجے لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ یہ شاہ نصیر الدین حیدر کا زمانہ تھا۔ درسی کتابیں مفتی سعد اللہ اور علمائے فرنگی محل سے پڑھیں۔ امیر مینائی بڑے نیکو مزاج عابد، زاہد اور صوفی منش انسان تھے، طب، جفر اور نجوم وغیرہ سے بھی واقف تھے۔ وہ نہایت ذکی، طباع، محنتی، جفاکش اور وضعیادہ تھے۔ حضرت مظفر علی اسیر کے شاگرد تھے اور بہت جلد قابلیت میں استاد سے آگے نکل گئے۔

امیر بہت بڑے شاعر تھے۔ انھوں نے بہت سی کتابیں شریں بھی لکھی ہیں۔ ایک دیوانِ غزل میں تلف ہو گیا تھا پھر ۱۸۹۵ء میں آتشزدگی سے اکثر تصانیف جل کر خاک ہو گئیں۔ ان کے دو دیوانے

”مولا الغیب“ اور ”صنم نواز عشق“ عاشقانہ رنگ میں ہیں۔ محامد نحاتم النبیین  
 لغیتہ کلام کا مجموعہ ہے۔

آج کل کچھ نئے شعراء نے تقدیم اور ترانہ عوام اور ناسمج و افسانہ اور ادب کے  
 خصوصاً مودعہ تائید یافتہ بلاغت ہو رہے ہیں ایسی حالت میں امیو مینائی کے کلام کی اشاعت کو رائے  
 ان کے کلام پر اعتراض اور سختی کو بڑی جرات کی بات ہے۔ یہ مجھے ان کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ کہ ان کی  
 شاعری ہمارے ہندوستانی شاعری کی بدولت دنیا بھر میں پڑھائی جائے اور اس کے ذریعہ ان کی  
 شاعری کو بڑھتی پڑھتی دنیا بھر میں پھیل جائے۔

امیو مینائی کو یہ صنف شاعری چھوٹی تھی۔ مگر اس نے اس صنف کو بڑھ کر ایک نئی صنف بنا  
 دی ہے جو ان کے کچھ واقعات و اشعار، شریعت (الفاظ)، فائنٹ خیال، صفائی بندش، خوش (اسٹریکچر)  
 اور تشبیہات، دل نشیں استعارات و محاورات، اخلاق و اصول کی باتیں، تعارف، مدد و شوق  
 و مدد، معاملہ بندیاں و ادائیگی وغیرہ کی شاعرانہ لطافتوں سے ان کا کلام بالامال ہے۔ قافیہ حسن، موزوں  
 مضنون چاہتا تھا وہ اپنی جودت، طبع کے زور سے دیا ہی مضنون اسے عطا کر دیتے تھے اور شعر میں  
 کوئی نہ کوئی لفظ ایسا کہ دیتے تھے کہ بلاغت کا دیا پہنچے اور فصاحت کا سمندر میں۔ اس نے لگا تھا  
 امیو کے لئے یہ کہا جاتا ہے کہ وہ شاعر پیدا نہیں ہوئے تھے بلکہ اپنے آپ کو اپنے علم و فضل  
 کے زور سے شاعر بنالیا تھا۔ لیکن یہ کہنا صحیح نہیں ہے اس لئے کہ جو شخص فطرتاً شاعرانہ طبیعت لے کر  
 نہیں آیا وہ خود کو ایسا قادر الکلام شاعر بنا ہی نہیں سکتا اور پھر واقعات شاعر ہیں کہ امیو مینائی  
 نے جینچیں ہی سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔

اب آتا ہے ہر بار پرستہ نہیں پانی اس غم سے مرے آفسوں کی ہولی دانی  
 یہ شعر اس وقت کا ہے جبکہ امیو نو برس کے طفل شکت تھے۔ اس لئے دعوے کے ساتھ یہ کہا جاسکتا ہے  
 کہ وہ قدرتشاعر پیدا ہوئے۔ ازل سے انھیں دیگر خصوصیات کے ساتھ یہ تھوہ بھی ملا اور اسی چیز  
 نے ان کو شہرت کے بلند بام پر پہنچایا۔

امیو کو ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ ان کے یہاں آمد نہیں ہے اور وہ ہے اور اس کی وجہ یہ  
 بیان کی جاتی ہے کہ امیو کے یہاں عشق مجازی کا اثر نہیں ملتا اور اس کے بغیر واردات محبت  
 کی صحیح تصویر کشی اور جذبات نگاری ممکن نہیں۔ اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ واردات محبت کی  
 صحیح تصویر کشی اور جذبات نگاری کی قوت خدا داد ہوتی ہے۔ اس کا انحصار شاعرانہ قوت پر  
 ہوتا ہے اور جس کو خدا کی طرف سے یہ قوت و دلچسپی ہو جائے اس کے لئے یہ بات دشوار نہیں ہو سکتی۔



یہ اور بات ہے کہ ہم کو اپنی نااہلی کی بدولت محال معلوم ہو دو دوسرے یہ کہ ہم کو یا آپ کو امیروں کے  
عشق مجازی کا ثبوت نہ ملتا اس کے عدم یا وجود کی قطعی دلیل نہیں ہو سکتی ممکن ہے کہ اس کی  
وجہ یہ ہوے

خزف عالی ہے امیر احمد مینائی کا

اور خود امیر کہتے ہیں

ان مشورخ حسنینوں پہ جو اہل نہیں ہوتا کچھ اور بلا ہوتی ہے وہ در نہیں ہوتا  
اور اس قسم کے لاتعداد اشعار ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ جو حسن و عشق کی وارداتوں اور کار فرماؤں  
سے بخوبی واقف تھے۔

امیروں پر یہ الزام بھی صحیح نہیں ہے کہ ان کی شاعری صرف نا اہم وغیرہ کے رنگ کا ہے۔  
تشبیہات و استعارات دور رعایت لفظی و غیرہ کے سوا اس میں مجدد خیال و منور گداز کا نام نہیں  
اور ان کے دماغ نے انھوں نے دماغ کا رنگ مقبول دیکھ کر اس کی تقلید کی حقیقت یہ ہے کہ  
یہاں نثر، تشبیہات و استعارات، مضامین و تخمین اور انداز بیان وغیرہ کا تعلق ہے امیروں  
بہت سی حد تک ہیں اور قریب وہ مضامین میں تخیل و تخیل کا ہے۔ تصنیف، اور دو تاثیر وغیرہ  
سے تخیل ان کا کلام خالی نہیں ہے۔ البتہ ان جو ابراروں کو نظر غور سے دیکھئے اور تلاش کرنے  
اور سمجھنے کی ضرورت ہے۔

امیروں نے غزلوں کے ساتھ ہی ساتھ نعتیں بھی کہی ہیں اور نعتوں کا پورا دیوان "محمّد  
خاتم النبیین" کے نام سے موجود ہے۔ گو نعتوں میں امیروں نے شاعری سے بہت کم کام لیا ہے  
پھر بھی اس میں نادرگیاری اور شاعرانہ لطافت کے اعلیٰ نمونے جابجا نظر آتے ہیں۔ امیروں کی نعتیں  
ان کے زمانے میں بید مقبول تھیں اور محافل میلاد اور سماع کی مجلسوں میں لوگ ان سے پوری طرح  
لطف اندوز ہوتے تھے۔ ان کی نعتوں کے چند شعرا حطہ فرمائیں۔

جھونکا جو کوئی اٹھے دینی کی ہوا کا  
بیمار ہوں میں الفت محبوب خدا کا  
تھنڈا ہر کلیجہ ترے مشتاق لقا کا  
اس درد میں ملتا ہے مزا جگر و دوا کا

یا خدا جسم میں جھنک کہ مرے جان رہے  
قامت سرور کوئیں کے کشتوں میں اٹھو  
تجھ پہ صدمے تیرے مجھ پر قربان رہے  
یا خدا ہاتھ مرے شکر کا میدان رہے

دو توں عالم کے کھیروں سے پھڑوے یا رب  
زندگی ہند میں حسرت سے ہوئی ہے آخر  
تعلق کے سرور شاخ محشر صلی اللہ علیہ وسلم  
نور مجسم، نیر اعظم، سرور عالم، مونس آدم  
فخر چاہیں عرش مکاہیں شاہ شہاں میں سیف زباہیں  
قلہ عالم، کعبہ اعظم، سب سے مقدم راز کے محرم  
دولتِ نیا خاک پر پا تھ کے خالی دل کے تو تھکے  
رہبر ہوشی، ہادی عیسیٰ، تارک دنیا، مالک عقبی  
سرور نماں، چہرہ گلستاں، جہتِ تاباں، مہر و نشان  
مہر سے ملور دیشہ ریشہ نعت امیر اپنا ہے پیشہ

اپنے محبوب کو اک بار دکھا دے یا رب  
اب تودہ روضہ پر نور دکھا دے یا رب  
مرسل داود خاص پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم  
نوح کے ہمد، خضر کے ہمد، صلی اللہ علیہ وسلم  
سب پر عیال ہیں آپ کے جوہر صلی اللہ علیہ وسلم  
جان مجسم روح معبود، صلی اللہ علیہ وسلم  
مالک کشور تختِ زناقر صلی اللہ علیہ وسلم  
ہاتھ کا نیکہ، خاک کا بستر صلی اللہ علیہ وسلم  
سنبھل بچاں، زلفِ معنی صلی اللہ علیہ وسلم  
درد ہمیشہ رہتا ہولیہ پر صلی اللہ علیہ وسلم

امیرِ مدینائی کی عاشقانہ غزل رنگ برنگے پھیروں کا ایک گلہ مستہ ادبیتی جو امر کا ایک  
خزینہ ہے مثلاً ”گلستاں کا“ ”بیاباں کا“ اس زمین میں ایک گریباں ہی کے قافیے کی جیسے تو آپ کو پتہ  
چل جائے گا کہ امیر نے کیسے کیسے گل کھلائے ہیں اور اشعار کتنے متفرق رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔  
نہیں سودا فقط وصف کو اس کے دورِ دماں کا  
مرے ہی سامنے دامن اٹھا کر ناز سے چلنا  
دہر کا بند جب تک نقد جاں باقی ہے غالب میں  
نظر آیا وہ پہن پرتے پرتے رہ گئی وحشت  
کہاں سنا تھا وحشت میں کہ نامہ یار کو لکھتا  
تردو کیا ہو تم کو یہ تو دو ٹوٹاں میں اچھا ہے

غزل کا امیرِ مدینائی مرحوم اپنی قوتِ شاعری کی بدولت ہر رنگ میں ہر تہ پر ہر شہر میں گانے گاتے تھے ایک داد دین پڑھنے  
ایسے گلہ بستے معلوم ہوں گے جن میں گلستاں اور دھوکے چرن کے پھول آنکھوں پر آئینے رنگ کا عیاں سے بھی اور بو کے لحاظ  
بھی یعنی دلی سے لیکر اپنے حاضرین کے ہر ایک تن میں کی شاعری عہد بہ عہد مقبول رہی ہے اس زحمتِ اساتذہ مشہور  
مردف ہے ہیں امیرِ مدینائی نے ہر دوسرے ممتاز شاعر کے پہلو پہلو پر ہر انداز کی کوشش کی ہے۔ شاعرانہ قوت و مہارت  
کا اس بہر کیا ثبوت ہو سکتا ہو آپ بھی ایسے استاد و ماکام ملاحظہ فرمائیں گے تو یقیناً اس کی مستادی کے قائل ہو جائیں گے۔

شہیم انہو قوی (ایم۔ اے)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قصیدہ در مدح جناب مستطاب، لال رکاب انجم خدم نواب  
محمد کلب علیخان بہادر دام ظلہم اقبالہم متسلمیناظرہ وانشوہام

تخت کا غدیہ ہو اصد رشیں شاہ قلم  
بیجا جو یہ عرصہ کا غدیہ حروف و حرکات  
بے نصاحت جو مصاحب تو بلاغت و بزم  
منتخب ہیں جو مضامین تو سنانی ہیں لطیف  
اہل دفتر نے جو کی کھول کے بستوں کی نشست  
کبھی منصب کبھی تقسیم میں دیں جاگیریں  
وقت دربار ہوا جمع ہوئے مجرائی  
سامنے آنے لگے خیر طلب بہر سلام  
رد برد و خسرو حجاجہ فلک فر کے نگاہ  
ہوئی بحرے سے بخوبی جو فراغت حاصل

دارے طبع کی صورت میں الفبہ کی شکل  
یہی لشکر ہے یہی فوج یہی خیل و خدم  
وزرا مرتبہ و دبئی و جہاد و حشم  
ہیں وہی گنج و خزائن وہی دینار و درم  
گردن فشی گردوں ہوئی تسلیم کو خم  
شفق لکھے گئے ہونے لگے زبان رقم  
نقل فہم و خرد و ہوش و تدبیر و حکم  
مرد ہا تھا جو ادب کا دہ پکارا پیہم  
تا ابد سلطنت پشت و پناہ عالم  
مسند حکم ہوئی مطلع انوار قدم

رد برد دستخط خاص کو لایا کاغذ  
عرضیاں گذریں خالق کے برائے مطلب  
بعد اخبار کے بچوں کی جو نوبت آئی  
کہ ملازم میں جو سرکار کے دانش و دہم  
بحث اک بات کی دونوں میں پڑی جو کیا  
حکم عالی یہ ہوا جلد کرد حاضر بزم  
حاضر بزم ہوئے وہ تو ہوا یہ ایسا  
عرض دانش نے یہ کی روز ابد تک قائم  
بندہ خاص نے دیکھے ہیں ہزاروں سال  
اباب سا کہ سے خلک بجاہ زردن زکی  
نام ہے کلب علی خاں بہادر حجاہ  
علم میں حکم میں جو دو کر وہ بت میں  
بسمیں جو بات ہو کیونکر اسے کوئی نہ کہو  
میرے کہنے کو ذرا دہم نے باور نہ کیا  
کہ کمالات کا حصر ایک میں ہو ناممکن  
کیسے کیسے ہند گذر میں جو انکس نامی  
سارے عالم میں ہو سحیاں کی قصا شہو  
کسکو معلوم غلطوں کی نہیں جو حکمت  
چار موہمت حاکم کا ہے آوازہ بلند  
تو جو کہتا ہے کہ ان سب سے بڑھ کر کوئی  
میں یہ کہتا ہوں میں دعویٰ میں ہوں کا صاد

حکمت الدولہ جو تھا منشی یا قوت قلم  
لب ہوئے لعل فشاں کھل گئے البوا کرم  
نئے مضمون کا اک پرچہ ہوا پیش اسدا  
در دولت یہ ہو ہنگامہ لڑے میں با ہم  
کہ ہم گتھ گئے میں صورت خط تو ام  
دیکھیں کیا کہتے ہیں خود دونوں پر ہم ہو گئے حکم  
کیوں لڑے کیا بدینک ہو آگاہ ہوں ہم  
یہ حکومت یہ ایالت یہ شہامت یہ حشم  
حکمرانان زمانہ رؤسائے عالم  
صاحب علم بدر معدن اخلاق و دہم  
جسکے خدام میں ہم مرتبہ قیصر و ہم  
ہے وہ یکتائے زمانہ سراقس کی قسم  
پیش انصاف گزین حق کا تھپانا ہر قسم  
بلکہ مارا رہ انکار میں منکر نے قدم  
کارخانہ ہے خدا کا نہیں خالی عالم  
خواجگان عرب تان و صنادید ہم  
سارے آفاق میں کسری کی عدالت ہو ہم  
حکم نادر ہو عیاں جلوہ ناعشرت ہم  
شش جہت پر ہو عیاں رہے جری رہتہ ہم  
زعم باطل جو نقطہ مانتے ہیں کب اسے ہم  
ہیں دلائل جو ہوں گوش شنوا گوش اصم

## مرآۃ الغیب

کچھ یہ سنتا نہیں انکار پہ باندھے بن کر  
 ہو گیا حکم کہ ہاں حکم کی بحث ہو گرم  
 وہم بولا کہ مجھے عدل میں پہلے ہے کلام  
 فی البدیہہ اسے دانش نے دیات یہ جواب  
 میرے مدد و مدد کا وہ عدل جو تھا عدل رسول  
 کفر و اسلام کے آئیں میں ہر خطہ برفرق  
 چپ ہو اور ہم کہا خیر یہ مانا میں نے  
 بنس کے دانش نے کہا یہ بھی نہیں سمجھا تو  
 وہ بھی دیتا تھا خلائق کو جو دیتا تھا خدا  
 بیش ازین نیست کہ دعوت میں کیا کرتا تھا روح  
 میرے مدد و مدد کی کسوڑ نہ خرین کی جو حد  
 اتے سائل تھے قبیلے میں نبی نے کے کہا  
 روز پاتے ہیں زرد و سبز ہزاروں سائل  
 کرتے ہیں صاحب زر ہو کے غنی زر بخشی  
 بات موقوف تھی کچھ وہم کو آیا نہ جواب  
 بعد کچھ دیر کے بولا کہ رہا اب یہ کلام  
 کس جوان مرد نے مانا نہیں لوہا اسکا  
 سنکے اس بات کو دانش کو ہوا کچھ جو سکوت  
 سا ہنسا نہ نہیں کیا تیری نظر سے گذرا  
 سیستان میں تھا فقط آیا وہ گمنام سبیل  
 میرے مدد و مدد کی جرات تھی بھلا اس میں کہاں

گفتگو کے طرفین آپ سنی ہو کے بہم  
 ایک اک بات کا ہو فیصلہ لاہو کہ نعم  
 نام کسریٰ کا ہے انصاف عدالت میں علم  
 چاہ بے آب بھی پاتا ہے کہیں رتبہ یم  
 عدل کسریٰ میں ضلالت کے طریقے منضم  
 چشم بینا میں کبھی ایک نہیں نور و ظلم  
 کون حاتم سے زیادہ ہے یم جو د و کرم  
 بادشاہ تھا نہ کسی ملک کا حاکم حاتم  
 اسمیں جتنے ہوں میسر سے دینار و درم  
 گو سفند و بزدلش و شتر داسپ غنم  
 سب وہ حصہ ہی خلائق کا زہ جو د و کرم  
 جمع آنسکی در دولت پہ ہے سارا عالم  
 ہر تہید دست ہے اب مالک دینار و درم  
 یہ وہ حاتم ہے کہ ہیں اس کے گدانا حاتم  
 نطق ہو بند تو منہ کھول سے کیا حکم  
 کہ شجاعت میں یہ افضل ہے کہ انضام رستم  
 قابل جرات رستم ہے عرب تا عجم  
 میں بھی موبو د تھا بولا کہ خوشی ہے رستم  
 آپ کہتا ہے یہ فردوسی اعجاز رقم  
 شاہنامہ جو کہا میں نے بنایا رستم  
 رعب سے اُس کے صفیں ہوتی ہیں یم و کرم

اب جو ہیں اسلئے جنگ یہ آگے تھے کہاں  
 اسپہ بڑ جائے صفت فوج عدد میں بھاگڑ  
 احمیں بھی بند ہوا دم تولی اور ہی راہ  
 کی یہ تقریر کہ اچھا نہ سہی ذکر نبرد  
 جام جمشید کی پوشیدہ نہیں کیفیت  
 سنئے دانش نے کہا خوب کہاں تھکوتیز  
 فرض کر دم کہ جہاں ہوں سب اسباب نشاط  
 آپ ہی میں جو نہ ہو اسکو مو حاصل کیا خاک  
 اگلے لوگوں میں کہاں تھی یہ تراش اور تراش  
 پیر بن رشک تین بونٹوں رنگ رنگ  
 جو بصورت وہ حسین ماہ جس میں پیش نظر  
 کباب و طاؤس کی رفتار تو جیتے کی کر  
 رقص وہ جس سے سر اسیمہ ہوتاؤس فلک  
 جام ہم سے اگر آئینہ تھا احوال جہاں  
 طرہ میں وضع میں تر صبیح میں ایجاؤس  
 نہ جلی وہم کی اس میں بھی تو بولا عجبور  
 حکم نادر کا فلاطون کی ہے حکمت باقی  
 کہا دانش نے کہ یہ بات بھی دشوار نہیں  
 وجہ ترجیح کی نادر سے تو یہ حکم میں ہے  
 آنکھیں کئی نہیں نادر نے نکالیں بھرم  
 کسکی گردن یہ نہ نادر کی چلی تیغ جفا

نہ یہ تو پس نہ یہ گولے تھے نیل نہ بزم  
 سر میدان توڑے کارے صفت شہراجم  
 رزم سے پھر کے دھرا بزم میں باچار قدم  
 کئے آراستہ کی بزم طریق صورت جم  
 جس سے تھا پیش نظر آئینہ حال عالم  
 مست و مدبوش کو کیا ذایقہ ناز و نعم  
 مطرب ساتی و نقل و جمی و اصوات و نعم  
 لذت سامعہ و ذائقہ و قوت ششم  
 یہ نفاست یہ نزاکت یہ لطافت یہ شیم  
 زیوروں میں دو چمک نور کاجن میں عالم  
 خم خم زلف رسا آئینے زانو شکم  
 آنکھیں وہ شہنخ کہ آہوئے غزالان بزم  
 کان زہرہ بھی پکڑے و مزاسیر و نفسم  
 راز کوئین سے آگاہ یہاں دل ہر دم  
 متاثر ہیں سراسر قدما سے اقدم  
 خیر قابل ہوں پر اے فارق انوار و ظلم  
 فراق ان کا بھی سناؤں کون سوا کون ہر کم  
 لائق مدح ہے حمد و مدح وہ ہیں قابل ذم  
 وہ ہمہ ظلم و ستم تھا یہ ہمہ عدل و کرم  
 سرمد روشنی چستہ ہے یاں خاک قدیم  
 گردنیں سیکڑہ دل احسان سے اسکے ہوئے تم

## مرآة الغیب

اور حکمت میں فلاحوں کا ہو کیا ذکر کو  
 یہ وہ دریا کہ خم چرخ جہاں ایک حجاب  
 طرفہ حکمت کی نبی سے بھی وہ قائل نہوا  
 کفر و ایمان میں بڑا فرق ہو لازم ہو تمیز  
 جب سنے ایسے براہین یہ ہوا وہ کم کا حال  
 چشم الطاف سے دانش نے بھی کیا نظر  
 یہ تو تھے تیرے سوالات کرائے دم و آ  
 علم میں حلم میں الطاف میں دانائی میں  
 ہر سحر مشغلہ فریادری داد و رسی  
 جتنے جس شہر سے آتے ہیں مسافر جہاں  
 اس جگہ چاہئے موزوں ہوں کسی مطلع صا  
 مطلع

وقت رقتا ہے زریز عجب فیض قدم  
 در دولت کی وہ عظمت ہو کہ جس سے ہر دم  
 تنگدل وہ جو عدد نام جو اس کا ہو دم  
 چشمہ فیض سے اس کے جوہر ہو لایاب  
 دیں وہ سخت دلوں کے بھی جگہ کرتا ہو  
 ہے تواضع کا نتیجہ کہ ہے سب پر غالب  
 عفو ایسا کہ خطا کا ہے بھی ہر اغماض  
 زائر درجہ شوق میں ہوتے ہیں رداں  
 بشی دولت والا نے یہ پامال کیا

نقش پارہ میں بن جاتے ہیں دنیا و دم  
 لو لگائے ہوئے ہو لام ہو یا داد و قسم  
 ساحت لوح یہ سمجھئے کہ ہو مید ان ظلم  
 عوض برگ ہر اک شاخ سے پیدا ہوں دم  
 سنگ پر جیسے پیڑ کے ٹپے نقش قدم  
 کس نفس اسکو نہ کنس طعن کہ نتج سے ضم  
 صاف پی جائے جو کھائے کوئی تھوٹی بھی قسم  
 حسرت آنکھوں کو یہ ہوتی ہے ہوئے ہم نہ قدم  
 کہیں ڈھونڈتے نہیں ملتا ہو نشان سرخ دم

## مرآة نعیب

درمیاں میں جو نہ ہوتا قدم رائے کو  
کیا عجب روک کے بیٹھے جو قضا راہ عدم  
کہ بھٹکتا ہی پھرے اُس میں سرفیل کا دم  
کلیوں کو بھی نہ ملتے تھے جھیں مئے غنم  
آنکھ دکھلاتے جسے اسکا ہودم عین عدم  
چار ارکان ہوں نگوں سار گریں ہفت خیم  
عدم ہضم غذا ہے سبب درد شکم  
کہ ستم ہے حق عاشق میں عاشق پست ستم  
پڑھ کے لیلیٰ جو کرے سورہ جن قیس یہ دم  
قابل حد ہوئے اطفال بھی کھیلے جو صنم  
اس قدر کی ہے شرعیت کہ بنا مستحکم  
سرحد شرح سے باہر نہیں پڑتا ہے قدم  
غافل راہ عبادت میں بہرست قدم  
دیکھو ماتم میں انھیں کے ہیں یہ پوش حرم  
بند دروازہ بتخانہ ہے داباب حرم  
سجدہ گاہیں وہ بناتے جو گرہ تے بھی صنم  
خود ہے مشعل طور زرہ رخت حرم  
ذوالفقار اسد اللہ کہ شمشیر دودم  
باندھ کر جیت کر کھینچ کے شمشیر دودم  
ہو چکی تیغ و قضا میں برضا مع سلم  
کیا تماشا ہے کہ اسود کو بنا یا ارقم

مرکز کاف کی شمشیر سے کتنا سریم  
وہ مسیحا ہو تو پھر خلق کا مرنا کیسا  
صور سے کہہ دے تو وہ بھول بھلیاں بجائے  
فیض سے اسکے وہ کرتے ہیں نوشائے تقسیم  
قہر رب کہتے ہیں جسکو وہ عتاب اسکا ہو  
صر صر قہر چلے اس کی تو ہستی کیسی  
سود خورہ ہے عدو کیوں نہ زمین پوٹے  
بہد میں اسکے یہ بدخواہ کو ملتی جو سزا  
اشرا الثا ہوا بھی خود ہو گرفتار جنون  
بت پرستی کا مٹا عہد میں اسکے یہ رواج  
اسکے پابند شریعت ہے وہ مقبول خدا  
کہ کسی راہ کے چلنے میں کسی رہرو کا  
آپ عابد ہے وہ کرتا ہے نصیحت سب کو  
تم یہ ہوتی میں شب زندگازیں جو قضا  
اٹھ گئے کفر کے آئین ہوئی رونق دیں  
ہوتے آذر بھی تو پابند شریعت ہوتے  
تن پہ کیا اسلحہ جنگ نے پایا جو فرخ  
ہے سپر لپٹ مبارک پہ کہ تہزہ کی سپر  
حملہ درخوج عدو پردہ اگر ہودم جنگ  
کھیت کشتو مکان تیار بھی ہونے پائے  
تھا یہ روجو عدو اسکو کیا خون میں تر



## مرآة الغیب

نثر میں نظم میں سب طرح کی رنگینی ہے  
کیوں نہ عالی سخن اُسکا ہو کہ جو استواء  
یہ حکومت یہ ریاست یہ ایالت یہ شکوہ  
تاج کہتا ہے کہ تاج سکندر کیا مال  
تا جہاروں پہ میں چھایا ہوں یہ بزدل جو چتر  
اسب کا قصد کہ میں عرش کا پایہ چھو لوں  
سرخ کبھی جو کچھ سے داغ مرخ ہے آب  
مدح مدح بہت کچھ سے ہر دشوار لیسر  
دک لے روک لے رہو اذ طبیعت کی غنائی  
نور اقبال رہے اسکی جبین سے ساطع

ظلمت بخت سید حصہ اعدای دُرم  
ایضا قصیدہ ہمدانیہ

تا کجا کوتاہی اے دستِ ہوس کر چوٹ  
جیتنا ہو جو سوار ان سخن سے میداں  
یہی گو ہے یہی میداں یہی معنی یہی لفظ  
پی چکے گو کہ نے صاف نخی کو نے نوش  
ختم میں بیلنے میں ایسے بھی کڑی نہیں مہر  
دو قصیدے جو سے مصحفی و النشا کے  
سخت پتھر سے جو تھے قافیہ ناما نوس  
ذائقہ ہے تو فقط گرمی و بیا کی کا  
ہمت فکر نے باندھی جو کمر بہر جواب  
پردہ شرم رخ شاہد معنی سے اُلٹ  
پھینکنا چاہئے رہوار قلم کو کسر پٹ  
اپنی اپنی ہے دم معرکہ پر ڈانٹ ڈپٹ  
رہ گئی ساغر وینا دسبو میں پلچھٹ  
کھول منہ بھر کے صراحی کو لے بجائٹ فٹ  
داتھی سکے راج میں دلیکن سلپٹ  
کچھ بھی کاٹا نہ گئی تیغ زباں انکی اچٹ  
پرفصاحت سے یہ کہتے ہیں کہ چل دور ہوٹ  
ادل ادل تو طبیعت کو ہونی گھر لہوٹ

## مرآۃ الغیب

آخر آخر یہ مہوئی نظم کی قوت پیدا  
کوسو گوش توجہ سے ذرا نظم نصیح  
کر لیا تازہ مضامین کا علاقہ کو رٹ  
دہ سے صاف نہیں نام کو ہمیں ہلچٹ

مطلع

شب و شبہ جولی غلاب میں مینے کر دٹ  
کچھ عجب فتنہ کہ اُس کی جو نظر جائے پٹ  
شعلہ رخسار جفا کا قیامت آفت  
رحم دکھلائے جو سمجھ دور سے پھر جائے نگاہ  
گر پڑی جان پہ زور کے چماک سے بجلی  
دہ بھاہیں غضب آلودہ نرگاں کی صفیں  
لیکے انجم کا جو لشکر اتر آئے مرتخ  
پختہ کار اسکو جو دکھیں طمع خام کریں  
طرفہ چہرے کی لطافت وہ سنہری زنجرت  
آپ ہی چھپ کرے آپ ہی پھر جھڑھے  
مشی حسن سے گردن میں کبھی ڈال دے ہاتھ  
پتلیاں آنکھوں کی درپردہ اشارہ دل کہیں  
مانگ لے مانگ دکھا کر کبھی عشاق کے دل  
رخ دگیو پہ مرے ایسے سلمان ہندو  
فتنہ حشر کو رکھے تو کبھی زلف سے آنکھ  
طلاق کا کل وہ پھینکتی میں کہ سر کی کوئی پٹ  
ہاتھ چھو جائے جو گیسو کو دکھائے کو پیچ  
دیکھ کر ابرو لے پڑتے یہ ہمتا تھا گمان

آئی اک حور لقا پاس الٹ کر گھونگھٹ  
ساتھ ہی چرخ پھرے لے یہ زمانہ کر دٹ  
شوخی عیار غضب تہر چھلا دانٹ کھٹ  
شرم آجائے تو آنکھیں کہیں چل دو رہو پٹ  
کھینچ لے دکو وہ پوشاک میں تو خشبو کی لٹ  
لشکر جنہیں دیکھ کے کھائے گھونگھٹ  
کھینچ کر تیغ ادا جیت لے میدان جھٹ پٹ  
خمر پیش رس حسن میں وہ گد راہٹ  
دست افشار طلا سے بھی سوا زماہٹ  
توسن ناز کو پوئی سے وہ پھینکے سر پٹ  
بے چھوے گاہ بجا کو کی طرح جائے سمٹ  
ناچنے ہی کو جو نکلے تو کہاں کا گھونگھٹ  
باندھ لے گاہ گل کھول کے وہ زلف کٹ  
مقبرے ہو گئے تغیر پھرے سب مر گھٹ  
لا چھپے میں اسے دیر نہ کر دوڑ جھٹ  
روک لے مڑ کے تو وہ بھٹاک کے لنگٹ پٹ  
جس طرح کاٹ کے کالا کوئی جاتا ہو پٹ  
پہلوں دو ہیں کہ کشتی میں ہو میں غٹ پٹ

## مرآۃ الغیب

چور مٹھی جو درخلد پہ کھولے ہوئے پٹ  
 دس تنگ نہ دے صفحہ کہ ہے غنچہ نہ پٹ  
 زلف شکیں کی رس باندھ لے شکیں چھٹ  
 صفحہ سے صفحہ غد و بت کے سبب جاتے پٹ  
 غنچے لیں اٹھلیوں کی کیوں نہ بلانیں پٹ  
 کہیں چو شبن کی طرح جاؤں میں بازو سے پٹ  
 گل قفل کی طرح تن میں غضب نہ رہا پٹ  
 پی ہے لٹے میں صراحی کی صراحی غٹ غٹ  
 سوج دریاے لطافت شکم صاف کی پٹ  
 مردے اٹھ بیٹھیں تہ خاک یہ ہو گھر پٹ  
 نظر آئی تو عجب جی کو ہوئی للچا پٹ  
 عشق پیچے کی طرح جائے تسی میں پٹ  
 سر قدم تک بھی نہ پہنچا لگتی دور رہ پٹ  
 تازہ بے سے نہیں کم وہ پڑی تیغ چو پٹ  
 آپ ہی لطف دیکھ آپ ہی یہ جھجلا پٹ  
 نقی ملاقات کہاں کی کہ یہ تیزی چھٹ پٹ  
 خفقان سے تو طبیعت میں نہیں گھر پٹ  
 سیکڑوں مر گئے تھی جن کو مرے نام پٹ  
 حلق مرتع کو پچھا ہے ہر مری زلف کی پٹ  
 خال وہ زانغ یہ ہے کہ کیچے کے پٹ  
 شوق دیدار میں کتنوں کی گئی آنکھ پٹ

جلوہ گر مردم چشم و صدف نرگان یہ صاف  
 پھر کر آٹھ کبے آنکھیں میں زکس کی پٹھی  
 چوری چوری چمن رخ میں جو آجائے نگاہ  
 و صدف لکھے لب شیریں کا جو کوئی کاتب  
 بڑھ کے گلیگ سے بھی وہ کف رنگیں نازک  
 آرزو ہر کو مشرق سے نکلا ہر صبح  
 استخوان تن میں نہیں لیک یہ ہوتا تھا لگان  
 کس طرح ہونہ گلا کیف نے حسن سکت  
 سینہ آئینہ شفاف شکم چشمہ حسن  
 شور خلخال سنائے جو رواں ہو دو گام  
 غرض اس شکل کی معشوقہ کیا جبکایا  
 شوق دل نے یہ کہا مست جو یہ سر وہی  
 ہاتھ دامن پہ پٹا تھا کہ وہ تیجھے سر کی  
 چوٹ سی دل پہی ہاتھ گیا جب خالی  
 سنبے ظاہر میں کہا وہ ری ٹھنڈی گرمی  
 چپ رہی پہلے کہا تو یہ کہا دیر کے بعد  
 ہوش میں آؤ ذرا اخیر ہے کیسا بوزاج  
 میں مدہ ہوں جسکی ہوس میں میں نہار ہوا  
 زہرہ بالائے ہلک کشتہ شمشیر نگاہ  
 رخ دل سیکڑوں شہباز نظر کے ہنر شکا  
 دوق و صلت میں ہوئے گور کنارے کتنے

## مرآۃ الغیب

ہند تک روم سے پہنچنے کہ میں شہزادے  
 پاؤں کتنوں کے گھسے مثل سبوتھوٹے  
 ناطقہ خانہ دولت ہے مرا نام صفت  
 ملہم غیب نے بھیجا تو میں آئی ترے پاس  
 وصف تو کرتا ہوں جبکامیں ایسی ہوں صفت  
 روئے انور سے اُسی کے مرے آنکھوں میں نور  
 صفت مرزاگان سے عیان خیمہ پرورد کی شکل  
 اُس کی جو راستی طبع وہی قد میرا  
 مصحف رخ کو جو دیکھو تو نمایاں ہی شان  
 کون وہ کلب علی خان بہادر جمہا  
 حاکم خلق نے تحصیل کی خوشبو کی لپٹ  
 کیا شگفتہ ہے بہار چین نہ بہت طبع  
 بزم میں زمزمہ حسن ہے یا نغمہ عشق  
 شمع و پروانہ سے ہر شب وہ سنا کرتا ہوں  
 طرفہ مہفل کہ پے رقص یہاں آتا ہے  
 واہ کیا قصر حکومت ہے رفیع اور وسیع  
 فیض مقدم سے تو انگر فقر اپوتے ہیں  
 شیخ سید مغل افغان ہیں فراہم ہر صبح  
 جو رو بہ اپنا دکھائے جو کبھی قلم لطف  
 دم خمش اُسے درکار ہیں صبر و حمت  
 کس قدر نام ہو شیریں جو زبان پر جائے

صبح تا شام ہے انکارے در پر جگھٹ  
 بادہ وصل کی پائی نہ کسی نے تھپھٹ  
 میں کیس ہوں تو مکان جازیم سے پٹ  
 ہو کر ان تھک جو آنا ابھی جاؤں میں پٹ  
 دیکھ اعضا کو ذرا پردہ خفت کو آٹ  
 خلق اسکا مرے گیسو میں خوشبو کی لپٹ  
 عزم اسکا میری شاہین نگہ کی جھپٹ  
 دامن فیض کا لٹکا دمری زلف کی لٹ  
 کتبہ دل کو جو دیکھو تو اُسی کی چوکھٹ  
 دیتے ہیں جسکو ملک عالم بالائی رپٹ  
 کر لیا سارے گلستان کا علاقہ کدوٹ  
 سائے جبکہ گل و لالہ ہیں کوڑا کرکٹ  
 انھیں لوگوں کا رہا کرتا ہے اکثر جگھٹ  
 سن ترانی کا ترانہ ارنی کی تردٹ  
 سر پہ طاؤس چین رکھکے کنبہا کا مکٹ  
 جبکہ دروازے کے میں جرات و ہمت پٹ  
 بخت نختہ کو جگاتی ہے قدم کی ہٹ  
 کوبان چار مصلوں سے ہو اسکی چوکھٹ  
 بڑھ کے کوثر چہ زمزم ہو اگر جائے ہٹ  
 کہو نیان سے بحرین کا کھ لے پرہٹ  
 منہ میں بیمار کے باقی نہ رہے کڑواہٹ

## مرآة الغیب

رزم میں ملتا جو بندوق کا تو تا بھی نام  
 اسی مچون سے طبیعت نے لاشا پائی  
 عدل وہ جو کہ زمانے میں نہیں کو فساد  
 در دولت جو عجب فیض کی چوڑ کہ جہاں  
 آگے بہت کے جو یہ دولت دنیا کیا مال  
 دی عجب پنجہ و بانہ میں خدا نے طاقت  
 کہو رستم سے کہ کیا جہان کے تھوڑھتا  
 نگہ قہر کے سنگدلوں کو جو رنگ  
 کب عدد کو جو چہ پستی قسمت سے نجات  
 برق جا کر جو جلاتی ہے عدد کے خرمن  
 زشت کیا دشمن کا فرد کہ ہے اسکی جگہ  
 اس جگہ سے میں کروں ہو کے خفا طبع لطف  
 غائبانہ جو اگر نصف خطابی بھی ہو نصف  
 میں تمے باب حکومت کے دو عالم دوٹ  
 تب بنی اس سے تمے خاک قدم کی گیسر  
 کیا ترے قہر کا ادی جو تماشے کی جگہ  
 ہر کہاری جو ہوا دار کی صورت میں پری  
 زیر فرماں رہے ہر دم جو کہے تودہ کرے  
 حق تو یہ جو کہ ترے قبضہ قدرت کے سوا  
 جس کا تو دست ہوا اسے حزانہ پلایا  
 حکم کی دہن تنگ سے جائے جو بکل

دسعت طبع جو دسعت کا سناے فرماں  
 عاجزوں کو جو ملی عدل سے تیرے قوت  
 سکے شمس و قمر میں جو کہیں نقش نہیں  
 تار ہے اسبہ ترے ردے منور کا چراغ  
 سب رئیسوں سے ریاست دہری بالائے  
 حسن وہ جائے اگر قاف میں کھچکر تصویر  
 چین آتا نہیں جب تک کہ عروس دولت  
 کیوں نہ مشتاق زمانہ ہو کہ حسن شباب  
 تجھ کو ساقی سے مے صاف ٹی روز ازل  
 ختام رکھیں نہ اگر تیری اعانت کستوں  
 ہیں بھٹکتی میں چٹیلے ترے ارض و سما  
 خلق سے کیوں نہ معطر ہو زمانہ کا دماغ  
 علم وہ جبکہ وقایہ میں کتب کے آسان  
 ہو یہاں تذکرہ معنی تفسیر وحدیث  
 تجھ سے ہمسرا دشمن ہو خدا کی قدرت  
 فیل گردوں کرے دونوں کو مسل کر پال  
 کیا تیری تین کی تفریف میں ہو تیر زبان  
 آبداری میں وہ جو ہر نظر آتے ہیں یوں  
 پر مضمون نہیں خوب یہ تشبیہ ہو ٹھیک  
 کچھ مگنی موکہ جنگ میں جب بیان سے وہ  
 ایک دم میں صف اعدا کو کیا دھڑکے

ہو ہر اک قطرے میں دریا سے سوا پھیلاؤٹ  
 شیر کو درے لگائے شکم گاؤ کی بیٹ  
 کر دیا کیا تری چٹکی نے مسل کر سلیمٹ  
 بنے چوب شجر طور سے آئی ڈیوٹ  
 معتبر جیسے ہواخبار میں اخبار گزٹ  
 جتنی پریاں ہیں وہ لیں تیری بلا لیت پٹ  
 دیکھ لیتی نہیں یہ چہرہ اٹھا کر گھونگھٹ  
 کیا مزہ دیتا دیوے میں جو ہو گدراہٹ  
 آگے خسرو حشید تو پائی پلٹھٹ  
 ہوا بھی حصن فلک گر کے زمین پر چوٹ  
 سر کی چوٹ انے نہ تری نہ انے مالٹ  
 مشک نانے سے سوا امیں ہو خوشبو کی لپٹ  
 کوئی مشکل نہیں ایسی کہ وہ جاتی نہیں کٹ  
 اہل منطق سے کہو لائے کہا نکا جھجھٹ  
 زراغ بلبل سے مقابل ہو ہما سے کھوٹ  
 سیار سنگی اسے دے لاکے جو گیدڑ یا کھٹ  
 خوف ہر کام سخن ہو کہ کہیں جائے نہ کٹ  
 جسطرح ٹھہر رہے جام میں مے کے کچھٹ  
 برج آبی میں ستاروں نے کیا ہو جھٹ  
 رہیں پیاسوں کی بو میں حج سچے کہ پٹھٹ  
 سیکڑوں بار چلی پر نہ پڑی یہ کبھی پٹ

## مرآة الغیب

حصن تن کے لئے جو چال قیامت اسکی  
 پاٹ کر لاشوں سے میدان کو قیمتی جو دم  
 جھکوتا کے وہ کبھی جان نہ چھوڑے اسکی  
 وصف رہو اور سبک رد کا کرے کیا کوئی  
 شب ہناب سے کم منہ پہ نہیں اندھیری  
 دامن شاہ کنواں ہو ہر اک دامن زیر  
 شرق سے غرب میں پھر عزت آئے سو شرق  
 دقت رفتار کبھی رہد خفہ کی طرح  
 درق گنجھ ساں ساتھ پھر یل نہار  
 ایک ہی ٹاپ میں ہو جائیں دو عالم برہم  
 فیل خرطوم میں لے کر جو زمین کو پھینکے  
 دم رفتار اسے خضر بھی دیکھیں تو کہیں  
 زور ساز درج کچھ پانوں میں اسکے جو پٹے  
 مکر کوہ سے کیوں کر ہو تحمل اس کا  
 ہو کشادہ دہن اس کا کہ درباغ ارم  
 اس جسامت پہ کہ ہو صورت اندیشہ جسم  
 لیلۃ القدر رکھ اب نام قصیدے کا امیر  
 ملک و دولت کی ترقی ہو الہی سرور  
 صل ہوں ممدوح کے ہاتھوں سے ہما جہاں

نفس چند جو باقی ہوں مرے زلیت کے بھی  
 انھیں قدموں کے تلے جائیں پڑے لطف سے کٹ

# قصیدہ دیگر

فصل گل آئی ہوا گلزار حبت بوستاں  
 ہر طرف گہائے رنگارنگ گلشن میں کھلے  
 خم نہیں شاخیں درختوں کی ہوائے خاک پر  
 تم باذن اللہ کہتی آئی گلشن میں بہار  
 جھوم کر آیا ہوا بر کو ہمارے باغ میں  
 لالہ کہتا ہے کہاں موسیٰ ہیں اگر دیکھ لیں  
 جھومنا مستوں کی صورت ہر درختوں کا بجا  
 لالہ احرار نے یا قوتی کی ڈبیا کی درست  
 دار بہت تاک میں خوشے نظر آنے لگے  
 سیم غنچہ کیوں نہ بے حد ہوزر گل شمار  
 ہر درخ پر بیٹھی ہے بزاز بن کر خرمی  
 فیض شبنم نے دئے اشجار کو آبی لباس  
 نو عود سان چمن کو ہوا ہوا ہوا جو شوق  
 یوں ہر جنبش میں ہوا سے ہر نہال ہوا  
 ہر مبارک خال کوئی ہو نیوالی ہر خوشی  
 جان پھولوں میں ہری زندہ ہوئی خاک گچا  
 تم یوں کا قول ہے ہم میں طیور باغ خلد  
 صحن گلشن میں نزاکت نے بجایا ہر رنگ

بڑھکے ضواں سے ہے ان روزوں داغ باغبان  
 جیسے صبح عید کچا ہوں حسینان بہان  
 کر رہے ہیں سجدہ شکر خدائے سبح جاں  
 جی آٹھے جو ہو گئے تھے مردہ دل وقت حزان  
 رقص میں ہیں ہر روش طائوس ہو کر شادمان  
 صاف جلوہ ہے چراغ طور کا ٹھ سے عیان  
 نہایت گل میں بھی ہے کیف شراب ارغوان  
 نہ کس شہلانے رکھی ہے فروشی کی دکان  
 جس طرح جھڑٹ ستاروں کا فراز آسمان  
 یہ کھتی ہے اکسیر کی بوٹی بہار بوستان  
 جس طرف دیکھو کھلی ہو منبر محل کی دکان  
 بر میں ہو مردم گیا کے جائے آب روان  
 نیچے فیروزہ آیا ہے چمن میں آسمان  
 ہو خرابان جس طرح کوئی حسین و مشکشان  
 ہر چراغ لالہ جوش رنگ سے ہو گلستان  
 ہر دم جاں بخش عینے یا نسیم بوستان  
 سر کہتا ہے کہ میں ہوں طوفی باغ خان  
 مرغ بوکا آشیان ہے شاخ گلبن پر کھلے



## مرآة الغیب

ہو بلندی و درازی اسقدر ہر شاخ میں  
 پائے گرسورج کھنکھی کے سایہ میں تھوڑی جگہ  
 چودھویں کا چاند ہو جو چاندنی کا پھول جو  
 سیر کو جو آئے اُسکانات آہو ہو مشام  
 دیدہ بیدار زگرے کا تو کیا مذکور ہے  
 ہے تبسم غنچہ گل کا کہ تیغ آب دار  
 حبس طوف دیکھو زر گل باغ میں انبار ہو  
 غنچہ دوسون سے کیا ہو شکر احسان بہار  
 اسقدر خوش طراوت و عجب کیا ہو اگر  
 قطرہ خون کی عوض نکلیں گل یا قوت و فعل  
 ہو عجب فیض ہو ایریکان کے غنچہ کھل گئے  
 مصر کا بازار کہنے باغ کے بازار کو  
 حوین دکان سے کہہ دو آئیں سب گلزاریں  
 جسکی کہتے ہیں شیش جسکی کہتے ہیں طلب  
 آئینہ خانہ و گلشن آئینہ ہو برگ برگ  
 گرچہ صحن باغ میں ہر سال آتی ہو بہار  
 ہی سبب اسکا کہ ان روز دن ہو اسد کشین  
 شمع جو دو سخاوت سعدن لطف و کرم  
 انتخاب صنع حق عالی نسب والا حسب  
 نام نہامی وہ کہ ہو سب کے یگین دلپہ نقش  
 اُسکے وصف پاک کا دل نے ارادہ جب کیا

جو محیط مشرق و مغرب بزرگ لکھشان  
 بھول جائے ہر جنبش مثل قطب آسمان  
 چادر ہتاب ہو فرش فضا کے بوستان  
 گیسوئے تشکیم سنبل لبیکہ جو عنبر فشان  
 خواب میں کرتا ہو سبزہ سیر گلزار حبان  
 لوگ کی لیتیم کیا تے یا چھو تے میں سنان  
 شکل فوارہ اُٹھتی ہو تر میں گنج نہاں  
 وہ زبان بید ہن ہو یہ دہان بنیر بان  
 یا سمیں پیدا کریں گز کر زمین میں استخوان  
 نشر فضا اگر کھولے رگ سنگ گردان  
 تر ہو چوب خشک ناکہ بار در شاخ کمان  
 گل ہو یوسف گرد اس کے بلبلوں کا کاروان  
 عمر کرتے ہیں عمت دیر و حرم میں رائگان  
 اُن مکانوں میں ہو پوشیدہ یہاں سہر عیان  
 جلوہ گر ہو ہر طرف رنگ بہار بے خزان  
 اور آتا ہو نظر رنگ زمین و آسمان  
 سر گلزار ریاست صاحب بخت جوان  
 ماہ لودج چرخ قدرت ہر اوج کن نکان  
 روح جسم انس و جان فخر زمین و آسمان  
 نامور کلب علی خان بہادر نوجوان  
 بے تکلف آگیا مطلع یہ بالائے زبان

## مرآۃ الغیب

خش بہت میں ہو جو یہ خورشید کی تائے جہان  
 جندادہ چشم ہو جس کو قدمبوسی نصیب  
 اے خوشادہ سرزمین جائیں جہر اسکے قدم  
 مرجا اسکو جو صبح و شام ہے اسکا مطیع  
 ہی وہی دل جمیں ہو اسکی محبت کا مقام  
 رستی میں رشک ستم زور میں افراسیاب  
 طفل مکتب ہی اڑھو وہ جہاں دوسرے علم  
 شان دارائی کرے نظارہ دارا سے کہو  
 فی الحقیقت ختم ہو اس پر رعایا پروری  
 دیکھری کی ضعیفوں کی قوی بازو، ہوئے  
 شہرہ بخشش سے خلقت ہو در دولت پر جمع  
 آئے اسکے سامنے مقصود کو پہنچے وہ پیر  
 قلب روشن ہو وہ آئینہ کہ ہمیں مثل عکس  
 شہر گلشن تیکدہ میخانہ مسجد خالقاہ  
 دامن لطف دکر مہبتک نہ تھا اسکا داراز  
 خاک کو اسکی نگاہ ہر کردیتی ہے زر  
 عہد نصفت ہمد میں سرکش نظر آتے نہیں  
 جھوٹ چاہے اسے پھرے اسے ہو اختیار  
 زور بازوئے توانا سے کہا وہ ہو گئی  
 ہمت عالی سے ہیں دہائے عالم مطمئن  
 ذکر خط کیا خط پیشانی کو پڑھ لیں کم سواد  
 جندادہ سر جو ہو صرف سجدہ آستان  
 اے خوشاکشور پھرے جسکی طرف اسکی عنان  
 آفریں اسکو جو روز و شب ہو اسکا ملج و ان  
 جو وہی سینہ کی حسین اسکی الفت کا مکان  
 ہمت عالی میں حاکم عدل میں نوشیروان  
 رد برد اسکے فلاطون عالی کج زبانی  
 شوکت و اقبال کو دیکھے سکندر رہے کہاں  
 واقعی ایسا شریفوں کا کہاں ہو قدر دان  
 حق یہ ہو محنت نہیں جاتی کیسی راہ گمان  
 جیسے مسجد میں مصلیٰ آتے ہیں سن کر اذان  
 ڈھونڈتے تھے مولیٰ علی سے جو بخت جوان  
 صاف آتے ہیں نظر اشکال اسرار بہان  
 سب میں خالی در پہ اسکے جمع ہو سار جہان  
 تھا سفینہ آرزوے خلق کا بے بادبان  
 جیسے نخل تازہ اعجاز نبی سے استخوان  
 خوف کے مارے ہو آتش ناک کہن زبان  
 ابلق ایام کی ہو دست قدرت میں عنان  
 پہلوانوں سے نہ کھج سکتی تھی جو مطلق کمان  
 ہو عصاے پیر جز طفل شمشیر جوان  
 بہر کھل چشم لے جائیں جو خاک آستان

## مرآۃ الغیب

کیا ہر شمع روئے روشن کی تجلی میں کلام  
 بزمِ عالیِ روضۂ جنت سے سرگز کم نہیں  
 ہو جسے جس چیز کی خواہش ہے اس بزم میں  
 حکم ہے عالی و مافیٰ کا شہتہ میں یہی  
 ہر رواجِ شرع ایسا عہدِ نصفت ہمدیں  
 بتکدے تھے جس جگہ اُس جانی میں مجدیں  
 قلزمِ مہبتی سے ایسی رسم ایذا اٹھ گئی  
 صرف اگر اُسکے تصدیق میں نہ ہو ہنگامِ صبح  
 دیدہ انصاف سے دیکھو تو باغِ دہر میں  
 اور اک مطلعِ سناؤں حسبِ کامضوں صحیح

جب نہ بھی نہ شمع طور کا ہو ہم زبان  
 ہر نصیبِ خلقِ گلگشت بہار لے خزان  
 ڈھونڈھے گر عاشقِ نویاں عشقِ کپائے زبان  
 نہجت گل نیکے نیکے شمعِ محفل کا دیوان  
 پوست کھینچا جائے ہر کھینچے اگر پیرِ معان  
 جس جگہ ناتوس تجھے تھے وہیں ہوا ب اذان  
 خار میں جزو تن ما ہی بجائے استخوان  
 پھر گلِ خورشید میں ہر کون شلخِ زعفران  
 ہر بہار اُسکی عنایتِ تہرہ اسکا خزان  
 کوئی سمجھے یا نہ سمجھے ہر یقیں کیسا گمان

## مطلع ثالث

تیرا حکمِ معلیٰ ہیں زمین و آسمان  
 بہر سجدہ جس جگہ جھکا ہر فرقِ فردان  
 دے پئے انجم کے نقطے جب پڑے امتحان  
 گو کہ تصویریں ہزاروں ہیں شرحِ ہر جہان  
 یہ وہ گلشن ہے کہ خود جس کا خدا ہی باغبان  
 دل و دیرِ مازِ غف علیٰ طمعِ صافی بکھردان  
 شمع کی صورت فقط کہنے کو رکھتے ہیں بیان  
 ایک صفحہ گلستاں ہو دوسرا ہو بوستاں  
 جھک گئی ہر تیغ پر خم تیرے شکلِ کمان  
 مشتری و ذہرہ کا گویا نظر آیا قرآن

تیری مرضی کے موافق کیوں نہ ہو جہان  
 آستانِ تیرا ہر اے عالی مکانِ آستان  
 کاتبِ قدرت نے تب تیرا خطِ مہبتی لکھا  
 سلاکِ قدرت نے کوئی کھینچی نہیں ایسی شبیبہ  
 آنکھیں رگس سر و قدرِ خسار گلِ بچہ درین  
 دیدہ حق میں ہے ہیں تجھ کو گوشِ حقِ زینوش  
 وصفِ رخِ روشنِ بیانون سبھی ہو سکتا ہیں  
 دونوں رخساروں کی کھیں ہم جو کاغذِ صفت  
 ابرو دوثر گاں کے آگے سرکشی کسی کی چلے  
 دونوں آنکھیں دیکھیں جسے سوادت کی چھل

## مرآة الغیب

چاہتا ہوں غنچہ تو صیفِ دہن پر کیا کہ  
کیا قدر خسار سے تیرے مقابل ہو سکیں  
ساعد سیمین کو کوئی شمع سے دے کیا مثال  
ہر دمہ کو ہر قدمبوسی کا ایسا اشتیاق  
حسن میں تجھے سوا وہ ماہ کنعان لاکھیں  
تیرے آئے کر سکے کوئی حسین کیونکر کلام  
کیا ہوا اگر تو زمین پر ہے فلک پر آفتاب  
کس قدر دریا تیری دریا دلی کا ہو دستِ سج  
کون عالم میں جمالِ پاک پر عاشق نہیں  
حکم حکم وہ کہ جس سے ملک ہو رزقِ بندہ  
رزقِ تو نے اس قدر سب اہل عالم کو دیا  
تھی جو بہر رزقِ خوئی کسی جاوہ ہیں  
ہو گئے نعمتِ جلائے ہیں وہ اب تجر میں عود  
کوئی عالی منزلت تجھ سا زمانے میں نہیں  
ہو عجب تیری میحالی کی مسجد جانِ فزا  
خلق پر تو ہر بان ہو خلق تیری خیر خواہ  
جو ترادشمن ہو کرتا ہے عدالتِ بخیر  
کچھ نہیں تغیر کی حاجت کہ دے گئے کھیر  
شامتِ اعمال سے جلتا ہو بارِ قبر میں  
کون ہو تجھ سوا دلاورِ مدیدانِ روزِ جنگ  
تیغ تیرے ہاتھ میں وہ برقی آتشبار ہو

نطق ہو سکتا نہیں جو بھول جاتی ہو زبان  
گل گریزان مثل بوسہ سردی سرد دان  
یہ سراپا مغزِ کج لعدہ سراپا استخوان  
سر جھکاتے ہیں زمین پر پاؤں پڑتا ہو جہان  
کھول کر بیٹھے ہیں جو ایمان فروشی کی دکان  
خال لب اسکا ہو تجھ لکے کے سبب نہ وہاں  
وہ صباک پہلے ہو تیری حسن صورت کا گراں  
مثل نیلو فر نظر آتا ہو جس میں آسمان  
مال دوزر منعم خدا کرتے ہیں مفلس نقد جان  
باغ کو آفات کرنا ہے جیسے باغبان  
اٹھ گئیں ساری نزا عینِ تحصینِ باہر بہرِ بان  
آسیا کرتی نہیں اب دہر میں کارِ نشان  
تھا غنیمت جن غریبوں کو زمستان میں دھواں  
چرخ ہر قسم ہے ترا الوان رحل ہو پاسبان  
صبح اٹھ کر مرغِ بسمل اللہ دیتا ہو اذان  
تجھ میں خلق اللہ میں گویا خدا ہو دربان  
مثل شیطان ہو مرد و خدا کے انس جان  
پس ڈال لیگی اُسے خود آسائے آسمان  
تیرہ بختی اسکی ہو اس کو جہنم کا دھواں  
روح رستم مانگتی ہو آجنگا جس سے امان  
جسکا لوہا ہاتھ میں ہیں سب شجاعانِ جہان

## رآة الغیب

چشم عزرائیل سے جو ہر نہیں کچھ کہیں کم  
 دشمنوں کے سرگرتی ہو تری شمشیر بلوں  
 رعشہ ہو مرتج کے تن میں رنج خورشید زرد  
 حشر برپا جنگ میں جہدم کہ آواز تیغ  
 کس طرح دم میں سرگردن کا جھگڑا چل گیا  
 تیر چھوٹا شست سے جیت کا آیا پیام  
 جان دشمن خاک نیزے کی سانپ پڑ رہے  
 تیزی اسپ سبک د آئے کیونکر عقل میں  
 ہاتھ راکب کا جو ہل جائے یہ ہو صر قدم  
 تابوت پہنچے کمان سے چھو کر جیتا کہ تیر  
 تاکجا طول سخن اب جو مناسب اختصار  
 جب تلک روشن رہیں افلاک پر غریب دماہ  
 جب تلک ہو سنگ سپید انش یا قوت و لعل  
 مثل گل احباب تیرے اس چمن میں سرخورد

روئے دشمن زرد یارب صورت باد خزان

## قصیدہ مدحیہ مشتملہ مناظرہ شانہ و آئینہ

مزدہ ۱۷ اہل تماشا کہ ہے ہنگام نظر  
 صرف آرائش زینت ہیں جینان جہان  
 بدھیاں پھولونکی ہیں زیب نوائے ہرودش  
 کوتیاں ہیں شکم صاف پراونچی ادھی  
 اس قدر مست ہے حسن کہ سر سے سردش  
 بزم عشرت میں ہوئے جی حسین رشک قمر  
 بدلے جاتے ہیں لباس اور رصع زلیور  
 دست و پا میں ہوتا سرمہ جو منظور نظر  
 بند انگلیاں کے کسے زلف رستا ہر کمر  
 آ رہا ڈھل کے دو پہر نہیں اتنی بھی خبر

## مرآة لغیب

شام نہ ہوتا ہے طلب آئینہ آتا ہے حضور  
 شام نہ آئینہ میں لبیکہ مصاحب دونوں  
 آئینہ شام سے کہتا ہے کہ سر چہ نہ بہت  
 دیکھ جھک کہ جگہ گو کہ ہے زانو پہ مری  
 مرتبہ چہ ہر مرا تھک وہ حاصل ہو کہاں  
 کونسی بزم میں ہوتی نہیں حاجت مری  
 کبہاری کا مرے سامنے دعویٰ جو کہے  
 یمن ہوا لی جہان کو مرانظارہ رخ  
 صافی قلب سے پایہ جو یہ رتبہ میں نے  
 اب نان مجھ کو نہیں ہو کسی جہان سے  
 نہیں رکھتا ہوں گی حال بدو نیک سے  
 مجھ سے بھی عقدہ نیرنگ جہان کھلتا ہے  
 بزم عالم میں نقطہ در سے میرے ابتک  
 مجلس خاص نبی میں بقی رسائی مری  
 وہ صفائی تجھے حاصل ہو کہ ہر دل ہو عزیز  
 ہاتھ سے دامن دولت نہ کسی دم چھوٹا  
 اہل تنہم کی آنکھوں میں بھی ہو قدر مری  
 بولتا ہو مری تائید سے طوطی اس کا  
 خاکساری ہو ان اوصاف پہ تجھے مل سہی  
 ایک تو ہو کہ نہیں تجھ میں ذرا نام کو ذر  
 پارہ چوب جگر چاک دنی بے قیمت

بٹتے ہیں گیسو درخ کرتے ہیں جو بن نظر  
 ایک سے ایک نے باندھی ہو رقابت پہ کمر  
 منہ کی کھائے نہ کہیں چاک نہ تیرا ہو جگر  
 حیرت حسن سے ہرے کی طرح ہوں شمشیر  
 صاف طینت ہوں صفائی کا ہر ٹھہ میں جو ہر  
 خانہ بردوش ہوں پڑ لیں ایسے نیکے و گھر  
 رو برو صاحب اقصاف کے جھوٹا ہو گھر  
 دیکھتے ہیں تجھے جب بٹتے ہیں ماہ صفر  
 چاندی سونے کا دیو تجھے اللہ نے گھر  
 دشمن دوست کے منہ پر ہو کشادہ را در  
 صاف کہہ دیتا ہوں آتا ہو جو کچھ پیش نظر  
 جرم کو دیتا ہے اگر جام زمانے کی خبر  
 نام روشن ہو چراغ محمد اسکندر  
 ابتدا سے مرے طالع کا ہو درشن اختر  
 جتنے اصحاب تھے رکھتے تھے تجھے پیش نظر  
 اہل دولت ہی کے زانو پہ ہوئی عمر بسر  
 ہوں کبھی مشتری در ہو کبھی شمشیر  
 در نہ طوطی میں کہاں ہو کوئی سرخا کا بد  
 غارہ چہرہ نہیں اور بھر خاکستر  
 زحل آسائے طالع کا سہ ہو اختر  
 چار پیسے کو جسے مول نہ لیں اہل ہنر

## رأۃ الغیب

بال بیکا ہو حسینوں کا تو تڑپیں ترے ذلت  
 قاعدہ بزم ادب کا تجھے بھولے جو کوئی  
 پیچھے شل سے نکلتا نہیں ہرگز کوئی کلام  
 یال یوں منہ میں ترے ٹوٹ کے رہ جاتا ہے  
 کہ کبر کی تیزی و تدان سے ہوئی اور تری  
 کشمکش نے تری کانٹوں میں گھسنا ہو تجھے  
 سوزِ بانیں میں ترے منہ میں تو حائل کیا ہو  
 اس لیاقت پہ یہ دعویٰ تجھے کیا مال ہو تو  
 کچھ بھی غیرت ہو تو پانی میں کہیں جب سے  
 صاف صاف آئینے نے ٹرھک کر اجب کلام  
 کھپ گیا شانہ ملامت کا نشانہ ہو کر  
 ہم تن ہو کے زبان کہنے لگا لولہ دست  
 رتبہ میر تجھے معلوم نہیں سن مجھ سے  
 ہم حسینوں میں رسائی تری گلے گاہے  
 و التلن خندہ شادی سے عیاں ہیں مکررات  
 میری ہی شکل سے مقبولِ دلِ عالم ہو  
 کہتے ہیں نیچے مرگان کو جو شانہ شاعر  
 ہے جو لہرز عمل شانہ زنبورِ عمل  
 کی جو تشدید نے پیدا جو شبہات میری  
 شانہ عجاج کبھی شانہ شمشاد کبھی  
 صاحبِ ریش نہ جیتک کہ کرے شانہ کئی

دانت دینے لگیں ایذا تو شکست بہتر  
 پیش جائے نہ تری ایک کریں زبرد پر  
 خشاک ہو شاخ تو اس سے نہیں امید خیر  
 جس طرح شانہ خفاک میں تھا ساپ کا کھر  
 جس میں ذل نے پڑیں ترے تہ ہے وہ بے جوہر  
 پہلوؤں میں ہیں ترے خار ادھر اور ادھر  
 گنگا کی طرح سے خاموش ہو تو آٹھ پہر  
 کہ چڑھے لالہ رخاں محسنِ اندام کے سر  
 ایسی ذلت سے تو ہو خاک میں ملنا بہتر  
 غیر کے عیب سب اظہار کیے اپنے ہنر  
 موئے تن راست ہوئے تیر کی صورت کیسر  
 منہ بنا چاہیے عاقل کو قتل سے حذر  
 منحصر ہے صفت عقدہ کشائی مجھ پر  
 کو چہ زلف میں میری ہے جگہ آٹھ پہر  
 اپنی تقدیر کو روتا ہو تری آنکھ ہے تر  
 نیچے مر جان کا ہو یا نیچے غمخیز سحر  
 اسکو آنکھوں پہ جگہ دیتے ہیں اربابِ نظر  
 اس غددیت کا سبب نام کا میرے ہوا اثر  
 لفظ اللہ میں شامل ہے وہ کون لبِ نظر  
 شانہ میں دیکھتے ہیں فال تو پاتے ہیں ظفر  
 ہونہ حاصل شرف پیروی پیغمبر

## مرآۃ الغیب

اُس میں بھی لفظ ہوشانے کا زہر عودِ شتر  
 تو غمانے تو غمانے مجھے کیا پردا ہے  
 سوچ تو دلیں ذرا عیب میں تجھ میں کتنے  
 سو جھٹا خاک نہیں کور دلی سے جھلک  
 رہ رہ وادِ ترا حال ہو غنیمت میں کچھ اور  
 چشمِ آب تو ظاہر میں ہو باطن میں سرب  
 خود غمانی کے سوا تجھ میں نہیں کچھ بھی صفت  
 صاف امیں ہو سن الامس کہ شب کو جو تو  
 نہ ہے پر نہ ہے شکل جو ہو دہن نشین  
 قصہ کوتاہ زیادہ ہوئی دونوں میں بحث  
 آئینے کا تو رخ صاف طرفدار ہوا  
 لشکرِ روز تو زیرِ علم خسرو رخ  
 اک طرف ماہ ہوا ایک طرف پر تو ہر  
 یہ سنبل و شب و طرف زلف سیاہ  
 پیر گردوں نے کہا طرہ قیامت آئی  
 بیچ میں پڑ کے کہا خوب نہیں ہو فیاد  
 حق میں دونوں کے یہ ادلی ہو کر پائل کو چلا  
 کون وہ کلب علی خان بہادر نامی  
 نقش پاتاج شرف بہر سرِ ترخ بلند  
 فکر کی اسبِ معلیٰ میں جو میرِ کول نے

جل شانہ ہو جو تو صیغہ خدائے اکبر  
 عیب مینا جو ہو اُسے کب نظر آتا ہے ہنر  
 ساوہ و ستوخ و دریدہ دہن و بد گوہر  
 سخت جان تیرہ دروں اہل ہو تیری پتھر  
 صاف عالمی دورنگی کا ہو تجھ میں بھی اثر  
 دھوکے پیاسوں کو دیا گرتا ہو شامِ سحر  
 سادہ لوحی کے سوا تجھ میں نہیں کوئی ہنر  
 شب تیرو میں تجھے کچھ نہیں آتا ہے نظر  
 نہ مٹے پر نہ مٹے بال پڑے دل میں اگر  
 تھے جوان دونوں کے حامی انھیں پہنچی خیر  
 باندھ لی زلف نے شانے کی حمایت پر کمر  
 فوجِ شب بادِ شہ گیسوئے چین کی سپر  
 اک طرف شام ہوئی ایک طرف نورِ سحر  
 لشکرِ لالہ کل جانبِ ردِ ملی اور  
 اب کوئی آن میں ہوتا ہی جہاں زیرِ نور  
 صلح اس جنگ سے ہر ایک طرح ہو بہتر  
 صاحبِ حکم جو ہو ہر عدالت گستر  
 منبع جو دو سخا زیب وہ علم و ہنر  
 خاکِ پاسبانہ بینائی حشیم اختر  
 آگیا مطلع ثانی بھی زبان کے اوپر



## مرآة العیب مطلع

حکم اُس کا جو کرے بیش حفاظت کی کسر  
جس چین میں نہ ہوا اسکی حفاظت کی چلے  
پر تو ہر سے اس کے ہوز میں چیمہ ہر  
بحر خ کہتے ہیں جسے دیو دولت کی پڑھا  
کاہ فریہ انزلطفت سے ہو صورت کوہ  
دست ہمت نے تقسیم کیا مال جہاں  
پائوں جنگاہ میں رکھتے ہیں عیسیٰ کی ہمت  
ایک لشکر ہو مقابل تو نہ وہ منہ موڑے  
صاحب علم جو ہیں مدرسہ عالم میں  
وہ کرے ہر نور ان قضا ہو جاری  
ذوہ صحرائے عنایت کا ہر بیہ مسکون  
صاحب تخت جو رکھتا ہو عبادی اس سے  
ابھی کرنے لگیں دیندار پرستش اسکی  
بخشش عام کی تو صیف ہو دریا دریا  
فیض کہتے ہیں اسے جسے جو مانگایا  
سیکڑوں وصف ہیں کس کس کا بیان کی کرے  
ردے روشن نے ہماں سایہ عالی ڈالا  
لوگ کہتے ہیں کہ ہر کے پہلو میں ہلال  
دست ہمت سے مہر و مہر کے ہیں دو چشمے  
واہ جان بخش ہو کیا مجلس عانی کی ہوا

عود آتش میں سلامت رہے باقی میں شکر  
شاخ ارہ ہو درختوں کیلئے برگ بتر  
شعلہ قہر سے اسکے ہونلک خاکستر  
عوش کہتے ہیں جسے لوگ ہو کر سی زر  
قہر سے کوہ پر کاہ کی صورت لاغر  
معل کہار میں باقی ہو نہ دریا میں گہر  
سرو قدردن غار ہو علم فتح و ظفر  
دل جو سہراب کا رکھتا ہو توراہم کا جگر  
سب وہشت میں نقطہ ذات معلیٰ مصادر  
دستخط اسکے ہیں طغرائے منشور ظفر  
قطرہ دریا مے لطافت کا ہو چرخ خضر  
مثل طاؤس جدا سر سے ہو اسکے افسر  
بت جو شاگ در عالی سے تراشے آذر  
ہمت خاص کا آواز ہو کشور کشور  
گل دے اُسے زمین کو تو فلک کو اختر  
ایک شہ نہ ہو کا تب جو لکھے سود خیر  
جرم خورد شیدہا کتاب ہوا حلقہ در  
تیغ ہوتی ہو کسی روز اگر زب کمر  
اسکو کہتے ہیں جو تقسیم تو اُس کو کر شر  
طرف صحن گلستان ہوا اگر اُس کا گذر

گوش گل میں ابھی ہو جائے سماعت پیدا  
 دیدہ زگس شہلا کو ہو یا رائے نظر  
 دہی حتی میں ہے جسے اس رنج روشن کی یاد  
 دے جو کوئی اس دردناک مثال  
 سایہ قد میں ہے آرام سے سب خلق خدا  
 اس کی بخشش کی ہوا ہو جو ہوا میں شامل  
 شست سے تیر جو چھوٹے تو ہوں نہرین شکار  
 اسکی ہستی سے ہوئی خلق میں بد الش خلق  
 ملک دانش میں ہو کیا جہل کے یا جو تیر کا دل  
 تیغ ایما سے ہو ابند ہراک تیغ کا دم  
 ہو شرر مور دانت جو جلانے پہنہ  
 حال اجرام یہ ہے روئے منور کے حضور  
 بادہ لطف سے وہ جان دوبارہ پائے  
 تیغ وہ تیغ کہ کہتے ہیں جسے برق اجل  
 جنگ میں کرتی ہے یہ تیغ سیر دیکھو  
 ہو جو اونچی تو کرے شیر فلک کو چو رنگ  
 اس طرح جنگ میں سرتن سے گاتی ہے تیغ  
 دہی چالوں میں کیا چار عناصر کو مطیع  
 تیز وہ صورت خورشید ہے تو سن کہ جسے  
 دامن زمین نہیں اوڑھتے ہیں ہو آدم سیر  
 تیر ترا ہی دریا سے میان دریا  
 آب زمی میں تو گرمی میں وہ آتش سے سوا

## مرآۃ الغیب

گروں دیدہ راکب اُسے چلے میں عنان  
تازیا نہ دم رفتار سے تار نظر  
بس امیر آگے نہ بڑھ ردک عنان خامہ  
عذر تقصیر ہے لازم دم اظہار ہنر  
پاؤں اس راہ میں قاصر ہیں سر عزوجل  
مدد و مدد حقیقت میں نہیں حد لبشر  
ہاتھ اٹھا بہر دعا جلد کہ ہے وقت دعا  
دافرشتوں نے کیے دیر سے ابواب اثر  
جب تلک لالہ دگل سے ہو گلستان کہاں  
جب تلک چرخ پہ ہو جلوہ خویش قدم  
نخل امید میں یارب گل مقصد چھو لیں

ہر اقبال فرزندہ رہے تاج شہر

قصیدہ شتعلیق لفظ بطرز تازہ و روش دلیندہ

ہوا جوشاہد مہ آسمان پہ جلوہ فردش  
عزیر ہالہ پھر اگر دکھول کر آغوش  
سواد شب میں نظر آئے اس طرح انجم  
اٹے ہوں گردین طرح طفل بازی کوش  
وہ چاندنی کہ ہوا تلمذ ضیا تواج  
لسان رشتہ اندام رند سا غزلوش  
نہ شور مردم بازار عثمانہ بانگ درا  
جو ان دپیر و صغیر اپنے اپنے بستر پر  
گلوے ناطقہ میں مرسلہ سکوت کا طوق  
نماز پڑھ کے عشاء کی جو میں نے خواب کیا  
جگہ رہا ہے مجھے کہہ رہا ہے مجھ سے یہ بات  
ہوئی ہے آج مرتبہ وہ بزم اہل کمال  
حکیم شاعر و نثار و عالم و فاضل  
طلب ہے تیری بھی جلد ہی سے دیکھ سن چلکر  
یہ مژدہ سنکے میں خوش خوش اٹھا روانہ ہوا  
ہوا جو داخل محفل عجیب سمان دیکھا  
درمکان تھا کہ کھولے ہوئے تھی تو آغوش

## مرآة الغیب

عجیب فرش عجیب روشنی عجیب شب ماہ  
 بزرگ ایک بے زود قار صدر نشین  
 خدا شناس خدا رس ادھر ادھر کچھ لوگ  
 جو لوگ سامنے بیٹھے تھے سب صاحب علم  
 یہ رنگ دیکھ کے ایسا ہوا میں رعیت زرد  
 سلام کر کے ہوا میں شریک صفت لیکن  
 کمال مجھ کو پریشان و مضطرب پا کر  
 کہ ہے یہ صدر نشین پیر مرشد عالم  
 فرخ حوصلہ عبد الرشید مولانا  
 یہ راست چپ جو میں بیٹھے ہوئے ملک صورت  
 یہ رو برو جو ہے صفت انیس سب میں بل کمال  
 یہ ہیں خلدوری دطراد عرفی و فیضی  
 یہ شیخ سعدی ہے جس نے کہ چشم روشن کو  
 منیر و بیدل و آزاد و صائب شوکت  
 طلب ہوئے ہیں جو یہ لوگ اسکی وجہ یہ جو  
 مرید ایک ہو اس مقتدا کا خاص انکس  
 مہینہ تاجور شہر مصطفیٰ آباد  
 جناب کلب علی خان بہادر ذیجاہ  
 سحاب فیض غبار قدم جو ہاتھ تو کیا  
 صدائے ضربت شمشیر وہ کہ سنگے جسے  
 بلند مرتبہ ایسا کہ جس کے مطیع میں

ہر ایک جھاڑ سے نوار ہاتے نور کا جوش  
 ملک خصال فرشتہ جمال و خرقہ پوش  
 زیان پہ ذکر خدا ملیں معرفت کا جوش  
 وحید عصہ فرید زمانہ صاحب ہوش  
 کہ تجھے سب کوئی دارد جو زعفرانی پوش  
 ہوئے حواس سر اسیمہ صورت بد ہوش  
 کہا یہ مجھ سے مرے عنشین نے گوش بگوش  
 زمین ہے تاج سر آسمان تیرے پاؤں  
 تمام اہل معارف میں جگے حلقہ گوش  
 مرید خاص میں اسکے شراب خان نوش  
 بخور دیکھ ذرا ان میں کھول دیدہ ہوش  
 یہ ہیں نظامی و جامی جو بیٹھے ہیں بد ہوش  
 کیا ہے نظم گلستان کی بیت میں چس ہوش  
 غنی کلیم سدا ان کے اور بھی ذی ہوش  
 زرخین کسی کامل کا ہو گا زلیو گوش  
 دہست بادۂ عرفان یہ پیر بادہ فروش  
 مطیع شرع نبی متقی عبادت گوش  
 جو اسلحہ اسکی جو حق میں گو گوش  
 جو کوس فوج ظفر موج بدہ رعز فروش  
 کھڑے ہوں کان ہر بدن کے صورت گوش  
 طبق زمین کا ہے خزان آسمان سر پوش

چمن میں ہر گل تر اُسکے فیض سے خندان  
وہ نثر خدمت مرشد میں اس نے بھیجی جو  
نہیں ہو دیر پڑھی جائیگی کوئی و ہمیں  
سنایہ حال تو تصور پر دار بیٹھا میں  
جو ان فصیح بیان ایک ناگہاں آیا  
ملا جو اذن تو کھولی زبان سحر بیان  
نکل کے طفل مضامین زبان تارکی سے  
زبان کا قصد کہ جائے فلک پہ شورشنا  
کہا کسی نے خوشی میں کسی سے لانا ہاتھ  
ادجھالے دست زبان نے یہ اُسکے وصف میں ل  
اُجھل پڑے گل مضمون نوید فردوسی  
کہیں وہ نثر نظامی کے نظم سے بہتر  
بھرے ہوئے تھے ہوا میں جو گل خوشبو  
وہ فرہی نہ رہی سن کے وہ سخن سرسبز  
خفا پسند ہلوری خطا مفر طغرا  
کہاں جلال جلالادشان بر خور دار  
قتل کس میں کہ کھینچو وہ اپنی تیغ زبان  
جو شر ختم ہوئی خوش ہوا وہ صدر نشین  
ہوا خوشی میں جو دریائے مرحمت مولج  
جو پارچے کوئی پوچھے تو ایک سوار تیس  
زیادہ اُس پہ کیا تحفہ دعا سر دست

فلک پہ ماہِ ہر ہالے سے اسکے حلقہ گوش  
کہ نیش اہل حسد کو ہر منصفوں کو ہر گوش  
بنیں گے کان جو اس پر دم سماعت گوش  
لگا کے تیکہ دیوار مطمئن خاموش  
لئے ہوئے کئے اجزا درق درق گلپوش  
پڑھی وہ نثر مقفے کہ سب گئے اڑ گئے ہوش  
در آئے دیدہ حساد میں رخ پا پوش  
پکارا تھا یہ سینے میں دل جوش بخوش  
جو سر سے سر توڑے جھونے میں دوش سے دوش  
زمین تو کیا تفسیر آسمان ہوا اگل پوش  
اٹھایہ لطف کہ جامی بھی گر پڑے مدہوش  
بیان کے نور نے کی شمع انوری خاموش  
یہ رشک سے ہوئے لائے کو گھٹ گیا تن گوش  
دوا دم کی رہی جیسے گیاہ مرز بخوش  
وحید فرد غلط شوکت انکسار فروش  
زبان گنگ تھی جو یائے گوش عذریوش  
کہ ہے سخن کے قلمرو میں ایک دست فروش  
شہادہ مدح میں گویا کئے لب خاموش  
منگائی کشتی خلعت جو تھی جو اس پر پوش  
کہیں قبول کے اعداد جنکو صاحب ہوش  
دیادہ حامل خط کو کہ جائے مثل سر پوش

## مرآة الغیب

جو نثر کا ہر مصنف اُسے کرے تفویض کہ دولتِ ابدی پائے وہ نیازِ فردش  
اٹھا جو نامہ رسانِ بزمِ ہوگی بخلست یہ واقعہ ہر امیر اپنے شوق کا سرچوش  
خدا نے پاک رسولِ کریم کا صدقہ صحابہ حیکم میں روح القدس سے دوشِ بدوش  
جہاں ہمیشہ رہے اُسکی ذات سے روشن چراغِ دولتِ علیا کبھی نہ ہو خاموش

رہوں رکابِ سعادت میں میں بھی فارغِ بال

مدام سرِ بکف دست و غاشیہ بردوش

## قصیدہ شتلمیر مضامین تعزیت

سپاہِ اشک کی آنکھوں نے کی تیاری کہو کہ نیزہ مژگان کرے علمداری  
ہر جو غم کا ہوا نیند ہوگی بالِ وہ آئی آنکھیں طالع میں بھی جو بیداری  
نگاہِ دل میں ہر یوں صورتِ جہاں سیاہ کسی مریض پہ جس طرح رات ہو بھاری  
زمانہ آپ کو شاید حسین سمجھتا ہے کہ جانتا ہر سببِ خزاں دل آزاری  
پڑیں جو داغ کسی دل میں بوستانِ مجھے کہے کہ ہر روان ہر جو اشک ہوں جاری  
عدم کو جاتے ہیں مٹی سے قافلے کیا کیا یہ شاہراہِ شبِ دروز رہتی ہے جاری  
ہر اک سوار ہے پادِ رکابِ عالم میں سمندر میں کشتی ہے تیز رفتاری  
جو دن کو مرتے ہیں ہر شام اُنکے ماتم میں پہن کے آتی ہے شبِ جامہ غراوری  
اجل سے روح ہے تن میں کس طرح محفوظ نہیں ہے تلخ آہن یہ چارہ یواری  
بجائے گرم کپڑی جو ایسی موت کی ہے کیا ہے مٹی تقدیر نے قسم جاری  
امید زالِ جہاں سے عجب ہر الفت کی یہ ہند جانتی ہے شیدہ جگر خواری  
اٹھا ہر آبِ دمِ تیغِ مرگ کا طوفان جو ایک ڈوب چکا دوسرے کی بیماری  
ادھر تو تیرا دھر تن پہ تیغ پڑتی ہے کہاں کہاں کی جھلا ہو سکے خبرداری  
ادھر مکان بنا اُس طرف مزار کھدا ادھر لباسِ ادھر ہے کفن کی تیاری

## مرآة الغیب

سحر ہوئی ہر کھلا ہے سہرا کا دروازہ  
 وہ خوش خرام ہوئے خاک خنکے ماتمیں  
 وہ برق و شہ ہوئے آرا کھینچ کر مقدم  
 لحد میں اُتار پڑا بوجھ سیکڑوں من کا  
 زمین نے ایک جہان دام بکریں کھینچا  
 کہاں وہ تاج فرید و کی تھی جو آرائش  
 کہاں وہ عشق زلیخا کہاں وہ شاہی مصر  
 کہو کہ آئیں نہ اس کے قریب میں عاقل  
 یہی حقیقت دنیا ہے تو ہے کیا دنیا  
 ہوئی تھی خنکے لئے خلقت زمین و زمان  
 مسافر اسمیں روانہ ہیں آنکھ بند کیے  
 اگرچہ پڑتے ہیں دنیا میں حادثے دن رات  
 مگر ہوائے خزان آجکل ہے ایسی گرم  
 فسرہ ہو گئے دونوں گل ریاض بہار  
 یہ ایک سال میں دو حادثے پڑے ایسے  
 جہان میں کون ہے جسکو ہوا نہ یہ اتم  
 جگر یہ حضرت آقائے نامدار کا تھا  
 جناب کلب علی خان بہادر ذبیحہ  
 لکھن بھڑکھٹا یہاں کوئی مطلع  
 مسطح

یہ تیرے عہد میں رائج ہوئی سبکداری  
 کہ بت سے کہ نہیں سکتا ہر شیخ دل بھاری

مثا ہے نام یہ علت کا دور میں تیرے  
 ترا خیال جو تجھ کو دے نہ قوت دل  
 رد ارج صدق کو مدت گذر گئی اتنی  
 کیا یہ دفع ضرر کہ تا بکو چہ زخم  
 نگاہ لطف نے قوت یہ دی دھت کو  
 وہ رعب ہو جو یہ چھایا رہے قیامت تک  
 وہ عدل ہے کہ کھینچے دار موئے مژگان پر  
 بدون میں بھی یہ انخاب جو سنیں کی کما  
 عدد نے لذت دنیا میں مفت کھوئی حیا  
 جو وقت نزع بھی پانی ترا عدد مانگے  
 پہنچ کے دیدہ دشمن میں در کہتا ہے  
 خوشی یہ اُس کو کہ ہولی کے کھیلنے میں فقط  
 جو سرکشوں کی سزائیں یہ ہیں عجب کیا ہو  
 نہیں یہ غار زمین فجو کی ہر سرتابی  
 رہے شدید یو ہیں جڑوں پہ گتہ دید  
 کسی دیار میں ہو سہ رہ جو حکم ترا  
 دہن ہو خانہ زندان زبان شاعر کو  
 حباب ڈالیں ابھی پائے موج چھپالے  
 یہ باغ دہر میں خرم دگی ہوئی پامال  
 بجای مدح جو عارض کی ہوئی ہر بار  
 لکھے صفت کوئی شاعر جو طبع رنگین کی

سزا ہے جو کہیں ابر کو بھی آزاری  
 نہ ہو سکے کبھی لیسے کی ناز برداری  
 کہ چرخ بھول گیا شیدہ ہائے عیاری  
 نہ ہو سکا گذر لوئے مشک تاناہی  
 چھپی ہے دیدہ زنگس میں جاکے تیاری  
 دبان صور سے نکلے صدا بدشواہی  
 کرے جو زنگس بھوب مردم آزاری  
 بکس گناہ تو لوہ کرے خریداری  
 گس کو شہد ہوا باعث گرفتاری  
 زبان پہ اُس کے ہو پانی کی لونڈ چنگاری  
 یہاں ہے مجھ کو سزا دار مردم آزاری  
 ہو ہے رنگ تو ناسور چشم چکاری  
 کہ سر و بید سے لے عاریت نکولساری  
 پڑے ہیں زخم ترے تیغ قبر کے کاری  
 یقین ہو چھوڑ دے ایلیر زنت کواری  
 جگہ سے ہل سکے پھر جو رسم ہو جاری  
 سخن جو رنگ کو پکڑے سمجھ کے بیکاری  
 مضرو اس کی ہو ساحل کو تیز رفتاری  
 خزان بہار تک آئی تو بن کے زہناری  
 کہ سات طرح سے قرآن کو پڑھتے ہیں قاری  
 تو بیت بیت میں پھر خود بخود ہو گلکاری



## مرآة الغیب

ہواے فیض سے تیرے ہو گلستان گلشن  
بنے وہ کرکٹ شب تاب اڑے جو چنگاری  
علو مرتبہ ایسا تجھے خدا نے دیا  
کہ فخر ہے شہ خاد کو نقش برداری  
وہ خلق بخت خوش جس سے عاریت لیکر  
صبا کے باغ میں رکھی دکان عطاری  
لباس خاص گہنگار کی خطا پوشی  
طعام خاص ہے خنق خدا کی غمخواری  
پڑے تو عکس تری شان عیب پوشی کا  
دکھائے جو ہر آئینہ شان ستاری  
گہر نشان تو خلافت پہ بسکہ دست کرم  
برس رہا ہے عجب ابر رحمت باری  
جو دام عشق میں تیرے ہیں ہونگے دقت  
بہ قید حضرت یوسف کی ہو گرفتاری  
ہوا ہر بسکہ زمانہ نازم سرکار  
عدم میں خانہ نشین ہو گئی ہے بیکاری  
نہیں تو باغ میں ہر شاخ پر شکوہ نکل  
نکل نکل کے ہوئے ہیں یہ جمع درباری  
امیر مدحت مدوح ہو سکے کیوں کر  
نہیں ہیں ہوش بجا فکر کی ہے بیماری  
ترا یہ حال جو اب تو کہ آسمان تجھ سے  
کرے جو عیش کا وعدہ تو سہو ہو طاری  
گمکہ عیدت ہے دعا کہ جو یہ وقت دعا  
اٹھا کے ہاتھ بدرگاہ حضرت باری  
رہے یہ دولت و اقبال حشر تک قائم  
ہر اک جہم میں پیسہ کریں مددگاری

بتہ کا ذکر ہے کیا بلکہ جن مستخر ہوں

بطبع حکم منے ہوں خاک کی و ناری

قصیدہ در مدح جناب مستطاب <sup>معلی</sup> القاب <sup>یہ حرکت</sup> لی نعمت <sup>دام اقبال</sup>  
عالم خواب میں پہنچا میں عجب باغ میں گل  
خواب میں سیرۂ خوابیدہ جو انکا دیکھے  
سرا منے اس کے کسی اور چین کا کیا ذکر  
اک تسکون تھا اسی باغ کا باغ عشرت  
سرا غر عشرت کو نین دہیں کے دوپول  
شیوہ طور کو جس باغ کی کہیںے کو بل  
خواب ہو طالع خوابیدہ کا خواب نکل  
گلشن خلد بھی مجھ کو نظر آیا جنگل  
ایک غنچہ اسی گلزار کا گلزار اہل  
میوہ مقصد دارین دہیں کے دوپول

## مرآة الغیب

خون لعل آئے رگ کوہ بدخشان سے نکل  
کہوں آئینہ تو آئینہ میں اتنا نہیں دل  
پھر بھی دیوار پہ جب چڑھتی تھی جانی تھی پھسل  
حس طرح شلیش محل میں کوئی روشن مشعل  
نقش ثانی جو یہ فرہوس ہو نقش اول  
عرش تاک فرشتہ سے بیاہری کا عمل  
صورت دست چنار آئینے سے نکل  
طارم پست ہو اس باغ میں چرخ اول  
خوشہ تاک رگ تاک سے آیا جو نکل  
نکلے گربات میں بھی شاخ تو پھوٹے کو پل  
شب ہی کو گلشن انجم کو کرے مستاصل  
گل ہو گلستان میں انگارے درون متعل  
بھر کے آیا تھا دہاں چھا گلون میں گنگا جل  
چتر کھولے ہوئے پھرتے تھے ہوا پر بادل  
سجھتی تھی چھو لون کا رابا لائے لیساط تحمل  
جھومتے پھرتے تھے متوں کی طرح سے بادل  
اس تما میں کہ گجائے گلے سے بادل  
غنجہ کہتا تھا چٹک کر کہ خبردار سنھل  
گل صد برگ نے غنجہ اسیر ارازل  
کلر توحید کا بڑھنے سے عزا دہل  
کہ دھوان اٹھتے ہی بڑتا جو ہوا پر بادل

داہرے نشو گل دلالہ اگر عکس پڑے  
نخت حیران ہوں کہ دیوار کو دو کس سے مثال  
دست مڑگاں سے سنبھالے تھیں نگہ کو آنکھیں  
لالہ آتا تھا نظریوں پس دیوار چمن  
خیط گلزار سے ہر گل پہ یہ مصرعہ خبر ہو  
طوبی و سدردہ کی شاخیں پی تسلیم میں خم  
ہے یہ تاثیر نہ ہاتھ جو محرم کے کشیں  
توت نامیہ کا تھا یہ قلعی سے کلام  
سبزہ کا ہکشان غنچہ بردیر کیسا  
اور شاخوں کا تو کیا ذکر ہے فیض فو  
خواب میں دیکھے اگر ترک فلک یا نکی بہار  
کچھ بھی دکھلائے اگر باد بہاری نیرنگ  
مکھڑے بدلی لے نہ تھے بندہ سون کیٹے  
نوجوانان چہرہ دھوپ سے کیا کھلاتے  
ہر روش سبزے پہ دان عکس گل لالہ نہ تھا  
مور تھے رقص میں مصروف برنگ لطمی  
سینے تلے ہوئے پھرتے تھے چمن میں طائر  
لو کھڑا تھا جو مستی میں کہیں پائے نسیم  
چمن دل میں جو عارف کے چلے دانکی نسیم  
سوئے تجانہ جو پہنچی تھی ہوائے جان کش  
کیا عجب دانہ اسپند ہو جل کر پھر سبز

طرفۃ العین میں وہ روشنی آپہنچی قریب  
تو ت نامیہ کے جوش سے آئینے میں  
تخم تخم اُس کا شجر بن کے نیا پھل دیتا  
پانی دیتا صفتِ دامنِ تروت فشار  
گرد گلزار کے ہوتا تھا قصدِ خورشید  
نقش پا تھا صفتِ جام لباب سے  
گلِ نسرین پہ تھا یوں عکسِ شعاعِ خورشید  
غچہ لب کا تو کیا ذکر ہے گل ہے کھلتا  
ایک ملبلیں سرست جو ہوتی تھی خموش  
دل سے کلفت کو مٹایا یہ صفائے گل نے  
آگیا گل کی صفائی کا جو ملبلیں کو خیال  
آبدار ایسی تھیں نہریں کہ مقابل ہوا اگر  
بجرت گل سے ہر اک موجِ جوابِ رگِ گل  
شہد کی نہرِ رواں مثلِ جہاں ہوتی تھی  
بو گیا لوٹ میں سامان یہ آیا جو نظر  
رے اڑی ہوش مرے حیرتِ نظارۂ باغ  
متحیر تھا کہ یارب ہے یہ کیسا گلزار  
گوش گل میں ہو ہوئے طرب انگیز بھری  
قمریوں کو نہیں کو کوے مجالِ گفتار  
تھا اسی فکر سے دریائے خیر میں غرق  
ناگہاں طرفِ چمن میں نظر آیا اک نور

نخلِ مونی کو بھی لے آتی تو لے آتا پھل  
کیا عجب سنبڑ زنگار سے گل آئے نکل  
ٹوٹ جاتا جو ہمیں گر کے زمین پر کوئی پھل  
تھا یہ تر سایہ دیوارِ چمن کا کسل  
چاہتا تھا کہ کرے لالے سے دستار بدل  
رنگ پھولوں سے شکتا تھا کہ آیا تھا آبل  
جیسے سونے کو کیں ساغرِ الماس میں حل  
عقدہ گیسوئے خوبان جو دہان ہوتا حل  
جامِ منقار سے آتی تھی لے لندہ ابل  
زنگ آئینے کا جس طرح مٹا دے صیقل  
سر بھی بیٹھے نہ تھکا کہ گیا پانوں پھیل  
آب میں چشمہ خورشید کے آجائے خلل  
پر تو گل سے حباب لب جو رنگ محل  
پھول پر بیٹھ کے اڑتی تھی جو زینورِ غسل  
پانوں کس طرح سنکھلتا کہ گیا دل ہی پھیل  
آگیا غش مجھے بیہوش گراسر کے پھیل  
غچہ ہے تنگ دہن کس سے مٹا ہو حل  
کون سنتا جو پوچھوں میں کہ کیا ہو محل  
بلبلوں کو نہیں فنوں سے کسی شاخ پہ کل  
کہہ رہا تھا کہ رہے صنعتِ صنّاعِ ازل  
آنکھ نے دل سے کہا دیکھ کے اُس کو کہ پھیل

کھل گیا دیکھتے ہی اسکو مرے دلکا کنول  
کچھ حسین گرد ہیں آگے ہر فردزاں شعل  
پھول سوسن کا بنا شعلی ہو دو دیشعل  
مضطرب نعرہ زناں خاک لبرے نکل  
غمزہ دناز سے ڈالے دل عاشق کو مسل  
شع کی طرح جسے دیکھ کے دلچائے گھل  
چنچ پر مثل زمیں جس سے پڑے اکی پھل  
ہو یقین جائے زمیں پانوں کے نیچے نکل  
زندے مرجائیں پڑیں وہ صدالہ اچھل  
بال کھوے جو حلت یا وہ دکھائے پھل  
جوش کھا گئی حسن آئی جو چہرے پہ اہل  
اور آنکھوں میں لگایا تھا غضب کا کاجل  
کچھ جو کاندھے سے دوپٹے کا ڈھلا تھا اچھل  
دل ناداں مرے پہلو میں گیا اور چھل  
نیجاں پانوں پہ اسکے میں گراسر کے چھل  
رحم کر رحم بس آگے دل مضطرب کونہ چھل  
اپنے کیس کی طرح کرے عقدہ کو بھی حل  
تجھ سے دشت نہیں یہ اور ہو حیرت کا حل  
پھر آگ انداز سے بولایہ دکھا کر کس بل  
اچھی صورت پہ گیا دیکھتے ہی خوب چھل  
ہے سراپا چمن صنعت خلاق ازل

طرفہ العین میں وہ روشنی آپہنچ کر یب  
دیکھتا کیا ہوں کہ ہر بیچ میں اک حور لقا  
گل کھلا فیض طراوت سے ہوا کے تازہ  
چوردہ حور جسے دیکھے تو فردوس سے حور  
فرق سے تابقدر پیکر انداز دادا  
گرمی حسن سے رخسار بھبو کا ایسا  
چال وہ چال کہ بھونچال ہو جس سے زبلا  
ہو زمانہ تہ بالا جو وہ ہوتن خرام  
چھا گلوں کے ہی وہ حکم تھے وقت تیار  
چو کڑی آہوئے مشکیں کو ختن میں جو  
قطرے کہتے تھے پسینے کے سرخ گلگول پر  
بب نازک پہ جمائی تھی بلا کی مستی  
ہائے رے ناز بگیتی تھی نزاکت سے کمر  
بتلیوں کا جو ان آنکھوں کی تماشا دکھا  
تیر پر تیر پڑے دل پہ نگاہیں جو لڑیں  
اور کی عوض کہ اسے عشوہ گرد غمزہ فروش  
برخ روشن کی طرح آئینہ تو بھلو کیا  
کون سا باغ ہو یہ کون ہو تو میں کون کہاں  
متبسم ہوا پہلے تو وہ سرسرمایہ ناز  
سراٹھاپانوں سے یہ بے ادبی خوب تھیں  
ہوش میں آئیے نہیں قسم نباتات سے باغ

## مرآة الغیب

انس کچھ آج نیا تجھ کو نہیں دے مجھ سے  
 نہیری ہوں میں نہ انسان ہوں نہ غلام ہوں  
 باغ نقشہ ہے صفات حسنہ کا اسکی  
 ہاتھ پھیلائے ہیں نرگس نے جو کاسہ لیکر  
 ہے یہ نکتہ کہ فقیر ان جہاں کی صورت  
 ہاتھ پھیلائے جو شاخیں زرگر دیتے ہیں  
 اشرفی کے جو گلولے کا چہن میں انبار  
 رمزیہ ہے کہ پھلے پھولے میں نخل امید  
 نظر آتی ہے چمکتی ہوئی طوطی جو تجھے قلعہ  
 یہ اشارہ ہے کہ ہر عضو بدن حضرت کا  
 بار و رآتے ہیں تجھ کو جو نظریہ اشجار  
 جوش رحمت کا جو اس بحر کرم کے شمع  
 دیکھتا ہے جو رداں نہر میں پانی شفاف  
 پوچھتا ہے جو حقیقت کو مری اسے ناداں  
 میں زلیخا ہوں وہ دیوسف کنعاں کمال  
 نازتیں میں جو مرے گرد ادھر اور ادھر  
 جسکو سب کہتے ہیں داسوخت شرارت ہے  
 شجر سبیب و انار چہن خلد بریں  
 اک ادا میں دلِ عالم کو میں چل جاتا ہوں  
 تربیت تیری ہے در پردہ تجھے مد نظر  
 سیر ہو عالم برزخ کی مبارک تجھ کو

## مرآة الغیب

تازہ تر ہونیکا باعث ہو یہ اس گلشن کے  
خلعت خاص بھی لے کو ترے آقا کے  
ہوئی انزائش فلک اور بڑھ منصب بھی  
رہا خواب آفاق سے ذرا ہوش میں آ  
تہنیت میں تجھے لازم ہے قصیدہ کہنا  
پڑھ کے دربار گہر بار میں اشعار مدح  
الغرض کان میں میرے جویہ مژدہ پہنچا  
مستعد ہو کے کھانا مطلع روشن ایسا  
مطلع

عدل کا ترے زمانے میں یہ بیٹھا ہو عمل  
ناخن کیا بنے تیغ کباب دل باز  
عام ہو فیض ترے حفظ کا یہ عالم میں  
شب تاریک میں پھر ہیں بہرے کھٹکے  
چار سدا من رعایا ہو تری شکر گزار  
میں گئے زخم کے مانند شکاف در کوہ  
پھنک اٹھی دشت میں ہر جاہد قتیل کی طرح  
رخس گرد دل کی طرح گاؤں میں چل نکلے  
موجہ حکم کا پاٹے تری ایما کر سہل  
دیر ہو منہ سے نکلنے کی نہیں تو ترقاوت  
تیر ہو چلے نشیں جا کے کہاں کے گھر میں  
شکل منتہا ہوں دونوں لب منہا بہم

بچہ آہو کا ہو اور شیر نیتاں کی نعل  
صید گد میں یہ ترے عدل کا بیٹھا ہو عمل  
امن آباد ہے اب شہر کی صورت تبھل  
دیدہ بشیر کے ہو سامنے روشن مشعل  
نام باقی نہیں شکوے کا جہانک ہو عمل  
نہر ہا چاک گرمیاں کو دہاں بھی نعل  
پر تو افکن ہوا اگر تیرے غضب کی مشعل  
منہ سے تیرے کہیں اتنا جو نکلائے کہ چل  
اُلٹے پاؤں سوئے کہاں پھر کر کے بھل  
گرد سے شہر غنقا کے ہو تیار محل  
دم پیکار اگر حکم ہو تیرا کہ نہ چل  
حرف لاسنہ سے ترے جلے جو دوبار نکل

## مرآة الغیب

زلف لیلیٰ سے پیچیں کا دل خون ہو کر  
 گرتے ہو کب اقبال مسادات کا ہر قصہ  
 جس طرح لائے کی آنکھ نہیں جوتی ہر شہد  
 جس طرح داغ ہر آغوش میں ملائے کے ہیں  
 بیچ سے شوق ہو سہرا خانہ نولاد کی طرح  
 ہر یقیں شاخ سرگاز میں پر پھڑھے  
 جان غمگین ترے دشمن کے بدن سے نکلے  
 پھل نہ پائے ترا حاس کبھی ٹھلا کے درخت  
 جیسے گر جاتی ہے دیتا سرے کش سے  
 کشت دل میں جو خالفت کی تری جا بھلے  
 رنگ اڑ کر رنج دشمن سے پر نادک ہو  
 چشم بدور سر مرداک دیدہ فتح  
 کیا عجب دائرے کے گرد ہو کر کہ ہو محیط  
 بانوں میں خار کرے ناخن تدبیر کا کام  
 ڈال دے ہاتھ سے نیزے کو سماک راج  
 گر تیری عزم کی تو صیف میں سناو کھے  
 گرد اڑ کر جو سواری کی ترے جاتی ہو  
 زلف جوڑا کو ہے جادو بکشی کی خدمت  
 فیض سے تیرے ہندس میں صفت فلک  
 رگ گل بنتا ہو لب تاک ترے آنا ہو خوشتر  
 برق و صرصرے جو تو سن کو ترے دوں تمثال

شخصہ نہیں اگر آنکھ دکھائے بہ مثل  
 کہ ٹھٹھا دیکھ کو اکب سے نوست کا مثل  
 یوں ہی مریخ کی آنکھ نہیں فلک ہو مقفل  
 ڈر کے مریخ کے سینے سے لپٹ جا زحل  
 سایہ آگن ہو تری تیغ جو بالائے جبل  
 کہیں دھوکے میں پڑے میان سے تیرا گل  
 نالہ جیسے دل پر درد سے آتا ہے نکل  
 اور بالفرض جو پائے بھی تو تلو ارا کا پھل  
 کاسہ سر سے ترے خصم کے مغزائے نکل  
 جو ہر تیغ ملے مور کو دانے کے بدل  
 گر اشارہ ہو ترا نادک بے پر کو کہ چل  
 چشم دشمن میں جسے دیکھ کے آجائے سبل  
 دسعت خلق کا یہ دور میں تیرے ہو عمل  
 چاہئے لطف ترا پھر تو ہیں سب عقدے حل  
 تجھ کو پائے جو طرف دار سماک اعزل  
 پر نکالے صفت مور ہر اک حرف غزل  
 زہرہ آنکھوں میں لگاتی ہے سچ کر کابل  
 ہے اک آزاد غلام جیسی تیرا زحل  
 ایک ہی اینٹ سے چاہے تو ہو تعمیر محل  
 بولے گل نیک معافی وہیں آتے ہیں نکل  
 جتنے عاقل ہیں کہیں ہوش ہیں اسکے نکل

## مرآة الغیب

دور ہے عقل سے تشبیہ سکون و سرعت  
 سحر و اعجاز کی نسبت سے ہوا کہاں میں خلل  
 سبقت اندیش ہو ہر عضو سے عضو آخر  
 پیچھے رہ جانے کے باعث سے ہوا داغ کفیل  
 وصف میں گرمی رفتار کے شاعر جو نکلتے  
 کر کے موزوں کوئی قصیدہ کہ غزل  
 لفظ کیا نقطے بھی دیوان سے دیوان آڑھیں  
 داغے اسپند کے جگر سے گئے جیسے تنگل  
 لائے کے پھول کو آغوش صبا میں دیکھا  
 نظر آتا ہے رفتار میں وہ داغ کھل  
 آئینہ فعل کو اس کے نہ جو جو بن کر تبار  
 ادراک اس سے مقابل ہوتا دیکھ پھل پھل  
 حسنہ نگہ نور نظر عکس کے پیچھے دور ہے  
 دریا کام ہی آخر کو گرسے ہو ریشل  
 تین اور باغ ہیں گھوڑے۔ وہ ان میں ہجو  
 سخت سم نرم دم آگندہ سبز پیہں کھل  
 غنیمت و قدر میں ہر ایک سے بزرگ فضل  
 فیاضی سے یہاں ہر کار کے ہر کلام یحسد  
 ایک تھننی کج اگر ان سب میں جو سب کو بلند  
 اسکی تشریف کردن نام ہے اسکا پھل  
 فیل گردوں بھی جو دیکھے نو جگر جاے، دہل  
 دانت یا نے کی بگا اسے ہیں حطوم ز فیل  
 اور تشبیہ نئی اک کچھ سو بھی ہے ابھی  
 مار حطوم ہے دندان ہیں درخت دندان  
 پایہ زنجیر ہے ہر چند مگر بہت آزاد  
 نالے کی طرح سلاسل سے وہ جاتی ہو نکل  
 عظمت و شان و جلال کا ہو کیا اسکے پیرا  
 مشکل ہو قے ہے قدر ست خلاق ازل  
 ہو در قلم گردوں کی کلمہ اسکی کجاک  
 فیلباں اس پر کہ سیرغ ہے بالائی، جبل  
 شبکی یہ طرف ہے رفتار میں یا انہم شاں  
 غیر ممکن کہ سہ ہو کہیں رہائے کچل  
 بس امیرا گے نہ بڑھ روک غنائی فکرت  
 ہم نے مانا کہ نہیں پانوں قلم کا ترے شل  
 پر کہاں ذرہ کہاں پایہ مدح و رشید  
 کر زباں بند نہیں ہے یہ تعلیمی کا خل  
 شکر کر شکر کہ مداح ہوا تو اس کا  
 خلق ذاتی سے چھپا دے گا خطایا و زل  
 تہر دین سخن و اہل سخن ہے مدح  
 ہاتھ اٹھا بہر دعا پیش خدا وندا جل  
 اور یہ کہ عرض بصد عجز و خلوص و زاری  
 خدا یا یا بحق آل بنی مرسل  
 ہم



## مرآة الغیب

سرخ درنگ سوادت سے ہے جب تک زہرہ  
 رومیہ داغِ نحوست سے ہے جب تک کہ زحل  
 حسن کو ناز رہے عشق کو جب تک کہ نیاز  
 رہے معشوق کا جب تک دل عاشق میں عمل  
 جب تک ہر سے پر نور ہے سارا عالم  
 جب تک کہ روشن ہے فلک پر مشعل  
 پر تو مہ سے کتاں کا ہے جگر جب تک چاک  
 گری ہر سے تا موم کا دل جوائے بچھل  
 جب تک شہد کے سچے میں رہے شیر زنی  
 تلخ کامی رہے جب تک کہ نصیب حنظل  
 نیت اور نوش کے باقی رہیں جب تک اتار  
 لے مزا بیٹھ کے بر بھول پہ زبورِ عمل  
 سر و گرد کرے فاختہ جب تک لو کو  
 گل کے آگے پڑے نابلی شور بدہ عزال  
 جتنی امیدیں ہیں بد آئیں مرے آقا کی  
 خلد کی طرح سے شاداب رہے باغِ اعلیٰ

ملک و اقبال کو یارب ہو تہ تی گھڑیوں  
 یہ کیٹھرتو ہے کیا ہند میں ہو جائے عمل

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کچھ غم نہیں جو پیش ہے دفترِ قصور کا  
کیسی نظر حجاب جو مانع ہو نور کا  
ہمت ہے شرطِ راہِ خدا ہے کھلی ہوئی  
مردم اُس کے خوابِ تجلی سے کون ہو  
کہتے ہی یا کریم ادھر سے ادھر گئے  
میں خاک بھی ہوا تو ہوا اسکی خاک در  
وہ صاف دل ہوں مردِ پاکِ چشمِ کس طرح  
مئے اعتقادِ صفت کی اسمیں رہے مدام  
زاہدِ لحاظ رکھ کہ نہ گل ہو چراغِ زہد  
دیکھیں کہ کیا دکھائے قیامت میں شوقِ دید  
حاضر مرے جنازے پہ ہوں سب ملائکہ  
کیا ڈر جو قصرِ عفو مقامِ بلند ہے  
دیدار کا تو وعدہ وفا ہو گا حشر کو  
عاشق کیا ہے شوق نے تیرے حبیب پر

عنوان نامہ نام ہے رب غفور کا  
دریا سے قطرہ قصد کرے کیا عبور کا  
پہنچا وہ جس نے قصد کیا راہِ دور کا  
حصہ ہر ایک آنکھ نے پایا ہے نور کا  
لطف و غضب میں فاصلہ تھا کتنی دور کا  
چھوٹا نہ دستِ بحر سے دامنِ غور کا  
میرے سیاہ خانے میں عالم ہے نور کا  
مینا سے دل کو سنگ نہ توڑے فتور کا  
جھوکا نہ آنے پائے ہوائے غور کا  
در پیشِ مرحلہ ہے شہو دو و تہو ر کا  
سایہ ہو سر پہ مثلِ سیماں طیور کا  
زینہ لگا کے پنچوں گا عذرِ قصور کا  
ارشاد ہو علاجِ دلِ ناصبور کا  
یارِ امید دار ہوں عفوِ قصور کا

## مرآة الغیب

دیکھا نہیں ہے تجھ کو مگر شوق دید ہے      مشتاق غائبانہ ہوں تیرے حضور کا  
مرکلی نجات لحد کے فشار سے      صدقہ اکابر و شہداء کے قبور کا  
پھیلا کے پانوں چین سے سوؤں نرا میں      تکیہ نصیب سر کو ہوز انیسے حور کا  
یارب اکیلے رہنے کی عادت نہیں مجھے      جھگھٹ رہے مزار میں غلمان و حور کا  
محشر کے روز ساقی کوثر کا واسطہ      اک جام تشنگی میں شراب طہور کا  
الفت امیر آل محمد سے فرض ہے

مشکل ہے بے سفینہ ارادہ عبور کا

نام عاصی داخل فرد شفاعت ہو گیا      خاتمہ بالخیر احمد کی بدولت ہو گیا  
مرغ عصیاں اڑ کے مید باز قوت ہو گیا      ذنگ شاہین ترازوئے عدالت ہو گیا  
فرد و تھاقت پر کش پر ہا سنبھریا      فرش استبرق مجھے صحن قیامت ہو گیا  
گرمی خورشید محشر سے ہوئی حاصل نجات      شامیانہ سر پہ میرے ابر حق ہو گیا  
آل احمد کی محبت کا چھبھا تھا دلیں خار      بڑھ کے محشر میں کلید باب جنت ہو گیا  
جسم گیا تھا دل میں جو مشق معاصی سے غبار      سرمہ بہر دیدہ عین عنایت ہو گیا  
واہ ری رحمت جو رکھا پانوں بالائے سراط      دیکھیری امن نے کی خون نرکت ہو گیا  
جس علم کے نیچے پائی فیض احمد سے جگہ      میری یجری بہ انگشت شہادت ہو گیا  
دفعۃ صورت بدل کر بن گئی امید یاس      خارزار ریح فرش خواب راحت ہو گیا  
راستہ تھا اول منزل جو ناموار پیش      رفتہ رفتہ مرد بان بام رفت ہو گیا  
قصر یا قوت زمرہ کی ہوئی اسان خرید      باغ جنت کا قبالہ داغ محنت ہو گیا  
تشنگی میں کوثر و تسنیم کے چشموں پہ ہم      اس طرح پہنچے کہ رضواں غرق حیرت ہو گیا

صبح محشر جلد چھٹکا را ملا ہم کو امیر  
ہر کیا چمکا کہ تاباں نجم قسمت ہو گیا

## مرآة الغیب

نہیں سودا فقط یوسف کو اسکے چاکر لانا کا  
 مزہ عاشق کے دل سے پوچھتے شہزادیاں کا  
 یہ تیری تیغ نے روکا ہے نا کا شہر اسکاں کا  
 دل پر داغ پر یہ حسرتوں کا خون ہوتا ہے  
 زبان حال سے کہتا ہے حشر میان کئے چکر  
 مرے ہی سامنے دامن اٹھا کر ناز سے چلنا  
 تکلف حسن کا ہر موئے خط یار میں پایا  
 بہار تازہ دل دیکھ اگر شوق تماشا ہے  
 نہو گاہ نہ جیتا نقد جاں باقی و قباب میں  
 بہار لکھنشاں داختم و افلاک کیا دیکھوں  
 کچھ یک دست یہ مضمون ترے دست چٹائی کے  
 نہ گہراے دل وحشی سودا شامِ قمر سے  
 خیال عیش کر لینگے فلک نے گھنسا یا ہے  
 معانے شیخ دھوکے میں اڑا میں بھجیاں میں نے  
 اچھلتا ہے کیجا ڈوبتا ہے دل خدا حافظ  
 چچے کیا طول حشر ہے غنا کوئی اکھو نہیں  
 دہان گور سے آواز یہ کانوں میں آتی ہے  
 ٹوٹ کر دم کھجائے مگر کھلنا نہیں ممکن  
 جگر گودوں کہ دلوں بتائے نا کو قاتل

امیر آئینے کیا کیا شمع رورا توں کو چھپ چھپ کر  
 نیا انداز ہو گا میرے مدفن پر چراغاں کا

اگر درکار ہے رنگیں تمہیں تکر گریباں کا  
 اس عشق ہو کر زمزمہ سن طائر جہاں کا  
 کنارہ مر کے ہاتھ آیا ہو ہلو ملک ایماں کا  
 جہاں سے باجپس کی شان کچھ اسمیں نکلی ہو  
 دھواں اٹھتا و داغ آتیشیں سینہ سے ایسا  
 خیال خط میں لے گل جاکھتا ہوں جوش میں  
 نظر یادہ چہرہ ہوتے ہوتے رگ گئی حشت  
 جہاں معشوق ہو عاشق دکھایا گیا رنگ  
 یقین ہو بنتے بنتے ہو لبالب خون حسرت  
 نہ پوچھو حال دل کامیری آہ بے اثر دیکھو  
 دل سرگشتہ میرا دیکھ کر یوں وہ بری بولی  
 کہاں سا ماں تھا وحشت میں کوں سرا کو کھتا  
 زہے شوق شہادت استحال گاہ محبت میں  
 دم نقص اُس پری نے دی جو گردش اپنے دکن  
 تقویٰ رکھتی ہو سرگشتگی نخوت فروختی پر  
 وہ دیوانے ہیں آنکھوں کے ذرا ایسا اگر کر دیں  
 جیسے سارا زمانہ آفتاب حسنہ کہتا ہے  
 نئی تقریب یروں کے بلند نیکی ہو دیوانو  
 ہوئی ہیں لبیکہ آنکھیں لوٹ اسکی جلدی پر  
 وہ زخمی ہیں تڑپ کسی چھڑکنا گزیمک قاتل  
 بڑے نادان ہیں جو لوگ ڈرتے ہیں آبیر سے

لگاؤ لعل اسمیں قطرہ خون شہیدان کا  
 چمکتا ہو تقص میں جا کے طبل اس گلستان کا  
 بڑی مشکل سے دروازہ ملا شہر خوشاں کا  
 کھینچے تو دور کر مٹھ چوم لوں شمشیر بڑاں کا  
 کہ حبیب جانا ہو بدلی میں ہلال اپنے گریباں کا  
 لگتا ہو نہراؤں بر چھیاں سب کو گلستان کا  
 اٹھائی اس نے چلن رہ گیا پردہ گریباں کا  
 شہید طوق قمری ہو دھواں سرد چراغاں کا  
 اگر کاسہ بنائیں کاسہ گر خون شہیدان کا  
 درخت بے شرم ہو اُسی اُجڑے گلستان کا  
 یہ دل کا ہسیکو ہو کوئی بگولہ ہو بیاباں کا  
 دیا قاصد کو پر نہ بھاڑ کر میں نے گریباں کا  
 قدم بڑھتے ہی ہاتھوں بڑھ گیا دل زخمیہاں کا  
 مری آنکھوں میں عالم بھر گیا خیر سیلماں کا  
 کہیں دامن سے ہوتا ہو مقام اوچا گریباں کا  
 نکالے شیر پر آنکھیں غزال اپنے بیاباں کا  
 وہ اک اُترا ہوا بچھا ہوا اپنے داغ چراں کا  
 کسی صحر میں عرس اک دن کریں چل کر سیلماں کا  
 نکالیں کھلتی ہیں گیند اُس گونے گریباں کا  
 وہاں زخم سے ہم چوم لیتے ننھ نمکدال کا  
 اجل تو نام ہو اک زندگانی کے گھمبیاں کا

## مرآة الغیب

جنوں پر مجھ کو اک پردہ نشیں کے درداں کا  
 نظر آتا ہو دلیں رنگ کیا کیا حسرتیں جاں کا  
 چھپا ہو عیب عزائی سے رخت جسم عریاں کا  
 کہیں ضبطِ فغاں سے عشق کے آثار چھپے ہیں  
 صدایہ تملقلِ سینا سے میخانے میں آتی ہو  
 مگر اڑتی ہوئی پریاں پھینسانے کا ارادہ ہے  
 جنوں کے گل کھلاتی یوں صبا کو کیا سیدھا  
 کیا اظہارِ دردِ دل تو کھینچا میان سے شجر  
 خیالِ طرہ بندھ جائے نہ کیونکر جو کی صورت  
 عدم کو چل دیا خاموش جو عاشق ہوا سیر  
 تمہارا خیرِ نجس چڑھا جب سے نگاہوں پر  
 ترا منوں ہوں اے ضعفِ پردہ رنگِ بکیر  
 ملا یا خاک میں انکو جہاں کی میونائی نے  
 تعجب کیا کمالِ شوق میں پٹیا جو میں اس سے  
 اسے کہتے ہیں یاسِ رازِ الفت دیکھائے قاتل  
 زخمِ دہاں پر جو آنکھتِ خضائی بارنے رکھی  
 مزاج آگے تو دیوانوں سے یوں برہم رہتا  
 کہاں جائیگے اڑ کر یہ پریر میری چالو سے  
 نصیب دشمنانِ قاتل کو سکتا ہو گیا شاید  
 ہوائے زلف میں اک حر کے سودا چپکا ہو  
 امیر الیاس شگفتہ جو ہجومِ داغ سے پہلو

گلا کاٹوں جو پردہ فاش ہو جاگ گریباں کا  
 تماشا دیکھتا ہوں ایک غنچے میں گلستاں کا  
 مراد غ جنوں پیوند ہے میرے گریباں کا  
 لبِ خاموش سے پیدا ہو صدہ دردِ نہاں کا  
 کہ بختِ سبیراک طوطی ہو مستوں کے گھستاں کا  
 ہوا پر جال بھیلایا ہو کیوں زلفِ پریشاں کا  
 جہنم میں ہو گلِ صد برگِ نام اپنے گریباں کا  
 نیا نسخہ نکالا آپ نے یہ دردِ ہجران کا  
 طلا لہ بھر رہا ہو آنکھ میں خوابِ پریشاں کا  
 دہانِ یادِ روانہ ہو کیا شہرِ خوشاں کا  
 جمایا رنگِ اُترِ ادل سے اپنے پیچہ جہاں کا  
 چھڑا کرتے دامنِ دستِ محبت سے گریباں کا  
 کتا بہ خط کو فی میں کھو گور عزیاں کا  
 دیا شمشیر نے دھوکا کسی کے جسم عریاں کا  
 سیاہی منہ ترے تار کر سے زخمِ نہاں کا  
 تو میں سمجھتا کہ ہر سیدِ قرن پھلِ شاخِ حیا کا  
 آخر ہو اسے پر یہی یہ عجبتِ زلفِ پریشاں کا  
 بخادر میں بنوں گا جا کے درگاہِ سلیمان کا  
 کہ بسملِ آئینہ دکھلا رہے ہیں چشمِ حیران کا  
 بیاضِ صبحِ جنت ہو مسودا اپنے بیاباں کا  
 کہ ہر ناسورِ دلِ رختہ ہو دیوِ گولستاں کا

## مرآة الغیب

دکھانا چاہئے کچھ بائیسین سودائے خراں کا  
 نہ چھوڑا تار باقی دست دشت نے گریاں کا  
 جواب ردِ ضمہ رضواں جو تھکے کوئے جہان کا  
 شمر گئے نہیں کتنے میں اپنے گو کھڑا نکا  
 بنا کر آئینہ پر یوں کو یوں خود میں نہ نہا تھا  
 زیں ہو ایک مشت خاک صحرائے محبت کی  
 تردد کیا جو تم کو یہ تو دو ٹانگوں میں اچھا ہو  
 دبستان جنوں میں جو حق تھا درس میں تیرے  
 نہ بھولے آپ کو بھولے جو دنیا کو تو کیا بھولے  
 کسی عارض کا آئینہ ہے اپنا دیدہ حیراں  
 در آبا بن کے چلی دیدہ خورشیدِ عشر میں  
 لبِ بام اس پر یں نے بال کیا چہرے سگرتے  
 ذرا اسی چھپر میں کیوں بھڑکتے ہیں ہونم اچھا ہو  
 گھٹائیں غم کی چھا جاتی ہیں دلیر توہ بخونے  
 ملایا چاہتا تھا ہاتھ سے اُس گل کے ہاتھ اپنا  
 اترتا ہی نہیں غم سے کسی دم چشمِ داہر سے  
 خیالِ زلفِ رخ ہی را تلک آئیں تیرے  
 مرے غم میں انداں آنسو میں آنسو گئے حیدر نے  
 انا الحق بولتی ہیں قمریاں حق سرہ کیا

بہت اب نوک کی لبتا ہو سہ کناں بیاں کا  
 دیا ہر چند میں نے واسطہ یوسف کے داماں کا  
 قضا چھڑکا ذکر تی پھرتی ہو خونِ شہیداں کا  
 نکل آیا ہو جو بہ جفا شمشیر گریاں کا  
 سکنہ رکچہ تو تجھ کو پاس لازم تھا سیماں کا  
 فلک چھوٹا سا اک میدان ہو دے کیا باں کا  
 عدد کا زخمِ دل کیا چاک جو میرے گریاں کا  
 وہ اے محضوں برا درودہ ورق ہو میرے دیواں کا  
 یہ منت سوا اگر پوری تو بھی ہے طاق نسیاں کا  
 دل صد چاک شانہ ہو کسی زلف پریشاں کا  
 اگر لو پنا اڑا ڈرہ کوئی اپنے بیا باں کا  
 اُٹھا کر ابر کے پردے کو گویا برق نے جھانکا  
 اسی سے چھپر تار ہو تم کو سہ کناں بیاں کا  
 بلا جو رُخِ کھلنا آپ کی زلف پریشاں کا  
 یہ باعث ہو کہ شل حق نے بنایا پیچہ جواں کا  
 پر پردوں پہ کیا تنہا ہو سرکارِ سلیمان کا  
 اُجالا صبحِ وصال کا اندھیرا شامِ حیراں کا  
 کہ ماتم ہو رہا ہو گھر میں پردوں کے سلیمان کا  
 جسے کہتے ہیں ہمارا اک سردھوا پنے گلستاں کا

کتاب لوح محفوظ اے امیر اس کا ہے دیباچہ

سوا دخامہ کن خاتمہ ہے اپنے دیواں کا

ہم سے بگڑا کے غیر کا تو یار ہو چکا  
ترغیب دی شراب کے پینے کی کیوں اُسے  
انکھیلی کی چلے نہ چلے چال اب ہوشو  
بالیں پہ میرے کس لیے آیا ہواے طلیب  
آیا نہ ایک بار عیادت کو وہ مسیح  
زنجیر پا ہے ضعیف سے ہر موج بوریا  
افسوس آنکھ خواب تغافل سے تب کھلی  
اب عفو نہ کریں نہ کریں اختیار ہے  
جب آستان یار پہ حاضر ہوئے ہیں ہم  
باقی ہزار شوق خط شوق ناقص  
کافی ہے زلف جال بچھتا کر کس لیے  
دنیا میں کون غم ہے نہیں جگے بعدش  
دل راہ چلتے چھین لیا مجھ سے یار نے  
میرا سوال سن کے جو خاموش ہو رہے  
اب لب پہ لائیں کیا رنی صورت کلیم

ہونا جو تھا وہ اے بت عیار ہو چکا  
حق تو یہ ہے میں پہلے گنہگار ہو چکا  
فتنہ جو سورا تھا وہ بیدار ہو چکا  
تجھ سے علاج درد دل زار ہو چکا  
سو بار میں فریب سے بیمار ہو چکا  
شاہوں کا تجھ فقیر سے دربار ہو چکا  
جب آفتاب حشر نمودار ہو چکا  
امید عفو میں میں گنہگار ہو چکا  
دریاں سے یہ سنا ہے کہ دربار ہو چکا  
قاصد کمر کو باندھ کے غیار ہو چکا  
صدیاد سے کہو میں گرفتار ہو چکا  
آئی بہار خشک جو گلزار ہو چکا  
یوسف کا فیصلہ سرباز ہو چکا  
میں خوش ہوا کہ وصل کا اقرار ہو چکا  
محشر کے روز وعدہ دیدار ہو چکا

باقی ہے کس کو وصلہ خفاے عشق کا

رسوا امیر کو چپہ و بازار ہو چکا

واعظو حشر کا ہر مرتبہ چرچا کیسا  
دیکھیں جو دیں بھی تو یہ ہوش ہلوتے رہتے  
مے پیو شوق سے خاقی ہر رحم اور کریم  
آشنا ذکر سے رہتی ہر فقط اپنی زباں

روز کا تم نے نکالا ہے یہ جھگڑا کیسا  
سیر کیسی تری کشتی کا تماشا کیسا  
مے کشو خیر ہے اندیشہ فردا کیسا  
دوستانہ بھی کسی دوست شے کو کیسا



## مرآة الغیب

جائے آرام نہ دیکھی کبھی اس عالم میں  
نبض دیکھی تو حرارت سے جلے دستِ یح  
نام چاہے تو نہاں ہو نظر عالم سے  
آبلہ پائی دے تابی و سرگردانی  
کبھی دیوانہ الفت نہ تہا را سمجھا  
شک نہیں اسمیں کہ ہر مصرع موزوں قدیار  
جوش و خروش میں اس دشت میں لایا کہ پہا  
کہتے ہیں زلف مسلسل کی لکھو تو تعریف  
تری تصویر خیالی بھی نہ آئی مرے پاس  
نہیں معلوم کہ ہے عالم بالا کیسا  
تیرے بیمار محبت کا مداوا کیسا  
گوشہ گیری سے ہوا شہرہ عنقا کیسا  
اے جنوں گھر میں یہ اماں ہو تو صحر کیسا  
لوگ سمجھانے کو سمجھا چکے کیسا کیسا  
پر کمریج سے غائب ہے یہ سکتا کیسا  
آہوئے قیس نہیں ناقہ نیلے کیسا  
دیکھیں اس فن میں ہو تکوید و ٹی کیسا  
رہ گیا کھول کے آغوش تمنا کیسا

میرے لب ناک نہیں آیا ابھی نالہ بھی امیر  
زلزلے سے ہے یہ عالم تہ و بالا کیسا

پوچھانہ جائے گا جو وطن سے نکل گیا  
مٹھیں کبھی کوچ میں نہ دم بھر بھی راست رو  
خلعت پہنے آنے کی تھی گھر میں آرزو  
پہلو میں میرے دل کو نہ اے دردِ کربلاش  
مرغانِ باغ تم کو مہالک ہو سیر گل  
کیا رنگ تیری زلف کی بونے اڑا دیا  
پیاسا ہوں اس قدر کہ مراد دل جو گر پڑا  
سار اہجان نام کے پیچھے تباہ ہے  
کاشوں نے بھی نہ دامن گنجیں بکودلیا  
کیا شوق تھا جو یاد ساگِ یار نے کیا  
بیکار ہے جو دانت دہن سے نکل گیا  
آیا کہاں میں تیر تو سن سے نکل گیا  
یہ حوصلہ بھی گورو کفن سے نکل گیا  
مدت ہوئی غریب وطن سے نکل گیا  
کاشا تھا ایک میں سمجھن سے نکل گیا  
کافور ہو کے مشک ختن سے نکل گیا  
پانی آبن کے چاہ ذقن سے نکل گیا  
انسان کیا عقیقہ یمن سے نکل گیا  
بلبل کو ذبح کر کے چمن سے نکل گیا  
ہر استخوانِ ترپ کے بدن سے نکل گیا

## مرآة الغیب

ہو سبزہ رنگ خط بھی بنا اتو بوسے  
منظور عشق کو جو ہوا ادج حشن پر  
بد نظر رہی ہمیں ایسی رضائے دوست  
طاؤس نے دکھائے جو اپنے بدن کے داغ  
صو امیں جب ہوئی مجھے خوش چست نکالاش  
خنجر کھنچا جو میان سے چمکامیان صاف  
بیگانہ تھا جو سبزہ چمن سے نکل گیا  
قری کا نالہ سر دچمن سے نکل گیا  
کافی زبان جو شکوہ دین سے نکل گیا  
رد تا ہوا سحاب چمن سے نکل گیا  
کوسوں میں آہواں ختن سے نکل گیا  
جو ہر کھیلے جو مرد وطن سے نکل گیا

میں شعر بڑھ کے بزم سے کیا اٹھ گیا اسیر  
بلبل چہک کے صحن چمن سے نکل گیا

دعدہ نہیں دحشر کے دن کس سے دیکھا  
اللہ رے انقلاب جہان پلید کا  
قاتل کے کان تک نہیں پہنچی ابھی قاتل  
کچھ لیگئے ہیں زراغ و زغن کچھ سگ ہما  
کہدے کوئی حسینوں کی بختیا نہیں  
ہاں اے کلید دار قضا کھول غفل بخت  
کشتوں کا کھیت کاٹ کے کہتی دینخ یار  
کیا جانتا ہے کوئی فقیر کا مرتبہ  
پوچھوں نہ حال خلق رقیب سیاہ رد  
کیا جانتے رہر دوں کا ہو کیا عدم حال  
اے ترک ترے رعب نے الیا دبا دیا  
دورخ میں ڈالے جا لیگئے جس دہشت پرست  
دل میرا اُسکے ردئے مخطط نے چھین کر  
حصہ ابھی سے بانٹ رہی وہ عید کا  
خون حسین غازہ ہو ~~جو~~  
کیوں تین نے گلے کو دیا خطر رسید کا  
لاش اپنی بعد مرگ ہو تو شہ فرید کا  
آئے جسے جسے ہو ارادہ خرید کا  
کچھ اسمیں گھس نہ جائیگا ناخن کلید کا  
جامہ بھی پہ قطع ہے قطع د برید کا  
دل نام پر عرش نقب ہے مرید کا  
بگڑا ہوا خمیر ہے خاک یزید کا  
اتناک تو ایک نے نہ لکھا خطر رسید کا  
اُچھلا نہ خون حشر کے دن بھی شہید کا  
ناقوس غل چائے گا بل من یزید کا  
جھوٹا بنا لیا ہے قبیلہ خرید کا

## مرآة الغیب

اب کی بہار سے مجھے آتی ہے بوئے خوں آیا ہے لالہ ہمیں بدل کر شہید کا  
کیونکہ کھنچوں نہ میں طرف قرب حق امیر  
پھندہ لرے گلے میں ہے جل اورید کا

آئے جے ہو شوق تجلی کی دید کا ہے کوہ طور ڈھیر تہارے شہید کا  
آنکھیں ہیں اور لطفہ کو اب کی دید کا برسوں جو آفتاب رہا چاند عید کا  
دودہ شب فراق کا نقاش مجھے لے نقشہ جو کھینچنا ہو بعینہ زید کا  
مسجد سے سمنے میگہ اسخیخ یوں نہ کچھ بالائے طاق ہو نہ عقیدہ مرید کا  
کیسی سنا کہ رعب سے قاتل کے روز جزر نالہ گلے میں پھنکے نہ نکلا شہید کا  
کھینچا نہ ہاتھ قتل سے قاتل نے تاک تیکیر کہتے کہتے کٹار روز عید کا  
آنے تو دو بہاریہ دونوں میں رہن سے خرقہ نہ پیر کا ہے نہ جبہ مرید کا  
حیرت نے کر دیا ہمیں تصویر پیش یار اٹھا ذرا نہ ذائقہ گفت و شنید کا  
وہ یاد ابن ساقی کو خر میں میں یوں شافی کباب صحن کے جگر ہو زید کا  
پیری میں مجھ سے خنجر قاتل گلے ملا دیکھا ہے چاند تیسری آریخ عید کا  
نگلی شیمہیں کھینچے رخسار یا ربکی یہ بھی تو چھا پنا ہے کلام مجید کا  
ہم منتظر کہ لائے وہاں سے جواب خط بھیجا ہو نامہ برے خط اپنی رسید کا  
اس غمگدے میں کنگلی یوں اپنی زندگی قیدی پہ جیسے روز گند جائے عید کا  
پوچھو نہ کچھ مرے دل زخمی کا مجھے حال انشا قاتل کی ہو یہ دیواں شہید کا

کس دن نہیں ہیں چار گدا چار میہاں

رزق اپنا اے امیر ہے توشہ فرید کا

بھگو محب تجھ کے حسین شہید کا کرتا ہے تنگ تافیتہ تک بھی زید کا  
یہ شوق ہو جو خلق کو قاتل کی دید کا جائے شہاب خون کے گا شہید کا

## مرآة الغیب

ہوتے ہیں ترپنی سے آنکوش میں حسیں  
اتراتے ہیں جو لوگ پہن کر لباس نو  
بت نیک وقت نزع نہ بالیں پیرے ٹھٹھے  
ثابت ہوا عدم کو مسافر پہنچ گیا  
کرتار و قتل چرخ زمانہ بھی پامال  
گردن تو کیا نہیں مرے اعضا کو خونِ سیا  
کھو لٹیکلات مار کے ہم میکہ کے کا در  
کیسا جواب خط کہ ہوا نامہ بر کا خوں  
نازک و دل میں و غظ کی مجلس میں جاؤں کیا  
پیر مغاں نے مجھ کو سنبھالا تو کیا ہوا  
باطن میں غم ہے عشرت دنیائے ظاہری  
مہدی کی ٹٹیاں نہیں پر میرے باغیاں  
فاتح سے ہوں تو صاحبِ غیرت نزع کر گیا

اٹھ اٹھ کے بیٹھنے سے ہوسے کشتہ ہم امیر

خیر پھر اگلے یہ ملاقات عید کا

ہر دو کو شوق اُس بت قائل کی دید کا  
خردہ ہو میکشو کہ ہوا چاند عید کا  
یار ب رہے وہ چاہِ ذوقِ خطِ غفیل میں  
جی چاہے جس حسیں کا وہ ہے جسے نسل  
دنیا پرست کیا رہ عقبے کریں گے طے  
وہ مست ہوں کہ میں نے شبِ قدر کی دعا  
ہوئی کا زنگ جس کو لہو ہے شہید کا  
محتاجِ قفلِ میکہ تھا اس کلید کا  
گھیرنے نہ اس فرات کو لشکرِ نرید کا  
سدا یہ کہ یم ہے تو شہِ فرید کا  
بچے گا خاک گھر سے قدم زن مرید کا  
موزے تمام ہوں کہیں دن ائے عید کا

## مرآۃ الغیب

کس گلابِ دین نے ہاتھ سبر رہ لگا دیا  
ہونے نہ پائے غیرِ نقلِ گیرِ بار سے  
اپنی کہیں کہ اسکی سنیں وقتِ نزاع ہم  
سارا حساب ختم ہوا حشر ہو چکا  
بابِ باک کے روز کھاتے ہیں داغِ اُمِ باغ  
لوٹے گی لذت لب شیریں مری زباں  
شیطان کبھی رقیب سے ہوتا نہیں جدا  
ضائع نہ جائے دل پہ جو کھایا چراغِ غم  
جا کر سفر میں بھول گئے ہم کو وہ امیر  
ہاں اور دوستوں نے لکھا خطرِ سید کا

اللہ رے مکر صاحبِ نخلِ شہید کا  
گودن کو تیغ سے نہیں رشتہ لبید کا  
اُس کو چے کے گداے شہید ست مٹی ہم  
کرتی ہیں دیکو خون اُن آٹھو کی تپلیاں  
ہو اُس سے بوسہ لب شیریں کی کیا امید  
خطِ عذارِ پار کا کیا وصف کیجئے  
باتیں مری سنیں تو یہ منہ پھیر کر کہا  
صحرا کوہِ کشتہ الفت کہاں نہیں  
لیتی جو بوسے عارضِ محبوب کے وہ دلف  
حجام میرے دل کا دکھا دے جو آئینہ  
کندن سازِ نگار یاد کھائے جو بخ ہو زرد

گاڑے تو زر مزار بنائے شہید کا  
ڈورہ اجو پاڑھ کا جو وہ جبلِ الوریہ کا  
رضواں سے ہوا رادہ خباں کی خرید کا  
ان بچوں کو ذوق ہے مے کی کشید کا  
شریت پہ فاتح بھی نہ دے جو شہید کا  
نورِ در کا یہ زنا پڑ خطبہ جو عید کا  
تار اس کند میں نہیں دل کی کشید کا  
ہر لالہ ہے چراغِ مزارِ شہید کا  
کافر کو بھی ادب ہے کلامِ مجید کا  
اُن سے زیادہ دول اٹھیں انعامِ عید کا  
زر سے ارادہ چاہئے زر کی کشید کا

## مرآة الغیب

کتنا ہے سخت قلب رقیب سیاہ رو    لطف یہ شمر کا ہے کہ بچہ یزید کا  
مقتل سے کم نہیں ہے قتل ال مر امیر  
ہر ملک ہے گلوئے بریدہ شہید کا

خط عارض نے دل اہل رقم توڑ دیا    بیت ابرو نے ہلالی کا قلم توڑ دیا  
اس کڑی کا تحمل تھا کہاں شیشہ دل    وہ کہی بات کہ دل تو نے صنم توڑ دیا  
اہل محشر یہ ہے احساں ترے دیوا کا    سر کو ٹکرا کے درباغ ارم توڑ دیا  
باندھتے غیر کو چوڑا ترا ہم دیکھ سکیں    رشتہ الفت کا ترے سر کی قسم توڑ دیا  
دل نے اک آہ میں تابو دیکھا انجم کو    سب جھٹھا کھینچ کے شمشیر دو دم توڑ دیا  
حکم دے کہ نہ آئے کوئی درد ان سے پر    اسرار تو نے غریبوں کا صنم توڑ دیا

صفیہ دہریہ صورت گرفتار نے امیر

اس کی تصویر وہ کھینچی کہ قلم توڑ دیا

ہمسہ زلف تیرے حور شامل ٹھہرا    لام کا خوب الف تیرے مقابل ٹھہرا  
دیدہ ترے جو دام میں گرا لی ٹھہرا    پہتے بکتے یہ سفینہ بے ساحل ٹھہرا  
کا نظر دے کتابی یہ تو کچھ دل ٹھہرا    مکتب شوق بھی قرآن کی منزل ٹھہرا  
نہایت گل سے پریشان ہوا اسکا داغ    خندہ گل نہ ہوا شور عنادل ٹھہرا  
نجد سے تیس جو آیا مرے زنداں کی طرف    دیر تک گوش بر آواز سلاسل ٹھہرا  
حسن جس طفل کا چمکا وہ ہوا باعث قتل    جس نے تلوار سنبھالی مرا قاتل ٹھہرا  
خط جو نکلا رخ جاناں پہ ملا بوسہ خال    یہی دانہ فقط اس کشت کا حاصل ٹھہرا  
علم اک نقطہ جو مشہور تھا اے جوش جنوں    غور سے کی جو نظر نقطہ باطل ٹھہرا  
دور جہت تک تھے تر پتا تھا میں کیا کیا    پاس آ کر جو وہ ٹھہرے تو مراد دل ٹھہرا  
کثرت داغ سے گلہ رستہ بنا دل تو کیا    زینت باغ نہ آراشش محفل ٹھہرا

## مرآة الغیب

دوڑتا قیس بھی آتا ہی نہایت ہی قریب  
اک ذرا ناتے کو اے صاحب محل ٹھہرا  
دم جو بتیاب تھا مدت سے مرے سینے میں  
تیغ قاتل کے تلے کچھ دم بسمل ٹھہرا  
ہم بڑی دور سے آئے ہیں تہا را ہویہ حال  
گھر سے دروازے تک آنا کئی منزل ٹھہرا  
اب تک آتی ہے صدا تر بت لیلیٰ سے امیر

سارباں اب تو خدا کے لئے محل ٹھہرا

ہیگا نہ ہو کے سارے جہاں سے جدا ہوا  
اے عالم آشنا جو تر آشنا ہوا  
سمجھے کفن نعیم جو بعد فنا ہوا  
سرکار عشق سے ہمیں خلعت عطا ہوا  
دے یاے معرفت سے جو دل آشنا ہوا  
ترک خودی سفینہ اہل فنا ہوا  
نخت یہ نہ ضعف میں ہم سے جدا ہوا  
قد خمیدہ حلقہ زلف دوتا ہوا  
میں مٹ گیا تودہ بھی مرے ساتھ مٹ گیا  
سایے سے خوب حق رفاقت دا ہوا  
پتختار ہے میں خون مرا کر کے کیوں حضور  
اب اس پہ خاک ڈالیے جو کچھ ہوا ہوا  
چال کیاں تو دیکھو مجھے قتل کر کے خود  
اوروں سے پوچھتے ہیں یہ کیا ماجرا ہوا  
زائل ہوئی نہ بھیس بدلنے سے بوئے عشق  
تصویر میں بھی رنگ ہو مرغ سے اڑا ہوا  
ہو دلکا سرد ہری معشوق سے یہ حال  
جیسے درخت برف سے کوئی جلا ہوا  
مرنے کے بعد کیسے پریشاں ہیں معشوقین  
کیا کیا درق کتاب سے اپنے جدا ہوا  
یاد کر میں بھول گئی دل کو طرز آہ  
کا سے میں اپنے بال پڑا بے صدا ہوا  
جب سامنا ہوا دل عشاق کھنچ گئے  
کیسو کا حلقہ بھی دہن اثر دہا ہوا  
یہ ضعف سے سبک ہوں کہ نقش قدم مرا  
پڑتا تو ہے زمین پہ لیکن مٹا ہوا  
آئینہ اس کو کس نے دکھایا غضب کیا  
جلادِ خلق ایک تو تھا دوسرا ہوا  
بوسہ طلب کیا تو یہ کہنے لگا دہست  
قدرت خدا کی تم کو بھی یہ حوصلہ ہوا  
خالی قدح دکھائے مجھے کیوں نہ در سے  
ساتی کا دل ہو میری طرف سے بھرا ہوا

## مرآۃ الغیب

شاید خط اُس شبلی کے حلقے تھے جال کے  
ڈھوڑھانہ کب بہانہ دے دلنے بہ رنج  
چاہ و ذوق کو چاہ یہ مصر کیا کہوں  
ایسا نہ ہو کہ کوئی تجھے چھپ کے دیکھ لے  
قاتل ستم ہے رشتہ الفت کا توڑنا  
کشتے کی اپنے تجھ کو دے ترک کچھ خبر  
آنکھوں پر ہے جلوہ مشوق سامنے  
انسان کی ہرگز ولایت نہیں ہو کیلے ہاتھ  
نامہ دیا تو اُس گل گلزار حسن تماک  
دم میں پہنچ گیا مرا قاصد ہوا ہوا

خُور آگئی نظر کہ پری کوئی دیکھ لی

سہو داسا ہے امیر کو کیا جانے کیا ہوا

فراق یار نے یحییٰ بھگدو رات بھر رکھا  
تسکیت دلکا باقی سینے عزت میں اثر رکھا  
برابر یمنے کے بھی نہ سمجھے قدر وہ دل کی  
مٹائے دیدہ دل دونوں سے اُٹک خنین نے  
بہارے سناٹ کا ایک کڑا بھی جو ہاتھ آیا  
جناں میں ساتھ اپنے کیوں نہ لیجاؤ لگانا صح کو  
نہ کی کئے سفارش میری وقت قتل قاتل سے  
غضب بر سے وہ میرے تہی معلوم ہوتا ہو  
نہ احسان ہو میرے یہ اسکی لغزش پا کا  
زمین میں دانہ گندم صحت میں تم ہو گوہر

کبھی عکبہ ادھر رکھا کبھی عکبہ ادھر رکھا  
لکھا اہل وطن کو خط تو اک گوشہ کثر رکھا  
اسے زیر قدم رکھا اسے پیش نظر رکھا  
عجب یہ طفل ابر تھا نہ گھر رکھا نہ دور رکھا  
عزیز ایسا کیا مگر اسے سچھاتی پہ دھر رکھا  
سلوک الیا ہی سیکر ساتھ ہو حضرت نے کر رکھا  
کماں نے ہاتھ جوڑے تیغ نے قدم پہ سر رکھا  
جگہ خالی جو پائی یار کو عین دہ نے بھر رکھا  
کہ اُس نے بے تحاشا ہاتھ میرے دھس کر رکھا  
ہمارے بھرنے ہر مرکز میں ہم کو در رکھا



## مرآة الغیب

ترے ہر نقش پاکو رہگذر میں سجدہ گہ سمجھے جہاں تو نے قدم رکھا وہاں غیب بھی سر رکھا  
امیر اچھا شگون سے لیا ساقی کی فرقت میں  
جو برسا بر رحمت جائے غیشوں میں بھر رکھا

جلانا چاہتی ہے جب کسی سرسبز گلشن کا تو بجلی طوف کر جاتی ہے پہلے میرے خرم کا  
وہ ہوں جاننا ز قتل پر گلیں ہے جھک کر گلشن کا  
ترا خنجر گلے پر غیر کے کیونحن نہ رک جائے  
نہ پوچھو دیکھنے کا حال ہنسنے کچھ نہیں دیکھا  
بہار آئی ہے اے دستِ جنوں یا عید لائی ہے  
بصیرت ہو تو انسان مرنے سمجھے چشمِ دگر گلیں کی  
کبھی کبھی تجھے بھی بتجانے میں دیکھا ہوا تھا جھک کر  
میں اک پردہ نشین صاحبِ عصمت کا زخمی ہوں  
دھڑکی مٹی کی ہونٹوں پر جی ہے خیر و یارب  
تیرے شمشیرِ قاتل کی طرف حسرت سے تکتا ہوں  
بلوں کفار میں جا کر شکستِ کفر کی خاطر  
تردد کیوں ہے یاروں کو کہاں گاڑیں کہاں پیا  
نہ گل ہنسنے نہ غنچے مسکراتے دونوں رو دیتے  
لب جہاں بخش پر مسمی نہیں اسنے جمائی ہے  
ہوا ہے چشمہ حوال میں پیدا پھول سوس کا

ہلال ویدر دونوں میں امیر اُسکی تجلی ہے

یہ خاک ہے جوانی کا وہ نقش ہے روکین کا

کھڑا ہوتا ہوں رستہ روک کر اس شوخ برف کا وہ رہرو ہوں کہ اکا باندا صابو جاکے دھو کر  
خیال آیا جو ساقی اس صراحی دار گر دل پر پڑا پھندا گلچل میں گر گئی ہے ڈھل گیا منکا

## مرآة الغیب

سوئے پر شرم عصیاں حزر باز ہو گئی مجھ کو  
سمٹ کر گنبد مدفن ہوا تو نذہ مدفن کا  
تدم یاں بھونک کر رکھی ہو کجی جی جاتی جو  
ہنسی سمجھا ہو کچھیں بھونکنا میرے نشیمن کا  
اٹھالوں سختیاں لاکھوں کڑی بات لکھ نہیں سکتی  
میں دل رکھتا ہوں شیشے کا جگر رکھتا ہوں کا  
دہ مشتاق تہادت ہوں کی جلا د اگر کرتا  
لگاتا نازیانہ بڑھ کے تسمہ میری گردن کا  
تصور سے سخن ردیوں کے یہ خالی نہیں رہتا  
ہمارا دل ہو یا کمرہ ہو کوئی کچھ گلشن کا  
مسی مالیدہ لیسے کی ہو کجی جس جگہ آسنے  
قیامت تک اگیکہ اس ریش پھول سوسن کا  
وہ جو درد الفت ہوں کہ بھکھو سیر گلشن میں  
چپکنے میں ہو غنچوں کے فرے بلبل کے شلیو کا  
کرم فرما جو ہوا بر کم میری نذر اعلیٰ پر  
بے برق تجلی دانہ دانہ میرے خرمن کا  
یہ کس گریاں کا ساتی میکدے میں دور آخر ہو  
کہ غل ہے میکشوں میں خاتمہ آج سنا دن کا  
پہلے پھولے جن میں دفن کرنا چاہئے بھکھو  
کہ ہوں مارا ہوا اک نوجواں گلہ کے جو بن کا

امیر آیا نظر جب چو دھویں کا چاند بھگے ہم  
کسی نقاش نے کھینچا ہو نقشہ اسکے جو بن کا

سیرا گر میرے یہ خانے کی موسیٰ کرتا  
جل کے خاموش چراغ ید بضیا کرتا  
آبرو گرد پیتی میں جو پیدا کرتا  
گو ہر اشک کو میں آنکھ کا تارا کرتا  
ہاتھ رکھے میں اٹھا زخم گلو پر دم حشر  
مجھے ہوتا کہ میں جلا د کو رسوا کرتا  
تو وہ بت ہو تری نخوت سے جو ہوتا نگاہ  
کبھی فرعون خدائی کا نہ دعویٰ کرتا  
جب تلک گنبد دودھ کا ہوتا اک دور  
گردشیں لاکھ ترا باد یہ چمکا کرتا  
نور آنکھوں میں نہیں نام کو زنگس کی طرح  
خاک اس گلشن ہستی کا تماشا کرتا  
خطا پشت لب جلا بخش نہیں جائے عجب  
خضر سے کیوں نہ ملاقات سیما کرتا  
اے اہل دن ترے آنیکا جو ہوتا معلوم  
کچھ میں ساماں تری دعوت کا ہوتا کرتا  
غم اٹھانے کو بہت تھے ترے بندے یارب  
کیا کمی تھی اگر اک مجھ کو نہ پیدا کرتا

## مرآۃ الغیب

وہ جو امید براری پہ امیر آجاتے  
پہلے میں ترک تمنا کی تمنا کرتا

غبارِ اس کے لب بام تک بلند ہوا  
جہاں کسی کا دکھا دل میں درد نہ ہوا  
کھلا ہے بابِ اجابت دعا تو کر غافل  
برنگِ اشکِ ندامت گرا جو آنکھ سے میں  
گلا وہ ہے جو تری تیغ کو ہوا مقبول  
کیا د نورِ معاصی نے جو معنی کو یہ پست  
یہ دل مری کہ جس میں خیالِ یار جو نقش  
کیا قبول نہ گل نے مرے گریباں کو  
تہاری آنکھ کی دوری نے دل مرا کھینچا  
چہرک کے آئی وہ زلفِ سیاہ پر افشاں  
نہ پوچھ الفتِ خالِ سیاہ کا باعث  
کوئی حسین نظر آیا بنا میں عاشقِ زار  
مزمہ ملا سب جاناں کو استخوانِ کھا کر  
برنگِ شمع جلایا یہ سود الفت نے  
کھلا جو یار کا جوڑا تو دل کھینچا میرا  
کھا تھا خط میں جو حالِ انہی چشمِ حیراں کا

امیر پائے طلب جب سے کوڑکے بیٹھے

کبھی نہ ہاتھ سوئے اغنیا بلند ہوا

نکا لینگے یہ شمشیرِ برآں حوصلہ دل کا  
دہانِ زخم سے ہم چوم لینگے ہاتھِ قاتل کا

## مرآة الغیب

ترے ہیں دکھاجاتی ہو کچھ اندازِ لبسمل کا  
عجب کیا ہو اگر گردن تہیہ ستوں سے کھنچا ہو  
سفر میں یاد اسکے مصحفِ عارض کی ایسی ہو  
بھرا کشتوں سے کیونکر دامنِ قتل میں حیراں ہو  
یقین ہو دیکھتا عالم ہیں سے کلِ حردنگی  
کیا تو آبِ دانہ ترکِ راہِ عشق میں لیکن  
فساد اس ترک کو عشاق میں مدِ نظر ٹھہرا  
بھلا کر مانگ کی الفت کیا برباد اکھوں نے  
نہو جب تک کہ حکم اسکا کرے قتل کیا ممکن  
حیفوں کا گھٹایا رتبہ ایسا حسن نے تیرے  
اثر ہے ناواقفی کا یہاں شک بعد مرنے کے  
لگا خنجر جو سینے پر ہوئے کیا کیا باقیدری  
مدد اے سخت جانی ذبح کر نکودہ بیٹھا ہو  
رہ الفت میں بے آبی ذوق کی دکوائت ہو

امیر ایسا کیا بیتاب شوقِ قتل نے میرے

کہ ہو اس ترک کے خنجر پہ عالم مرغِ لبسمل کا

تری گردن پہ ہو گا خونِ حشر تہائے لبسمل کا  
نشان اے نامہ بر کیا پچھتا ہو قصرِ قاتل کا  
فرشتوں پر عجباں ہو حراسِ زہرہ شمائل کا  
مزاج ایسا ترچنے سے ہو ہم میرے قاتل کا  
عجب کیا تن پر میرے زخمِ دامن دار کا ہونا

نکاح یاس بس کر دل بھرا آتا ہو قاتل کا  
لگا ہو آئینہ ہر ایک در میں چشمِ لبسمل کا  
خطِ چاہِ ذوق ہو یادِ حواں ہو چاہِ بابل کا  
چھری دیکر پھر ڈکھتا ہو بازو مرغِ لبسمل کا  
اڑا یا ڈھنک چلک استیں نے دستِ قاتل کا

نکیرین اک ذرا دم لینے دو پھر اُدھجک دینا  
 الگ یاروں سے بھلاؤ بلایا جو غیروں کو  
 زبان پر تذکرہ اُس تیغ ابرو کا جو ہر دم  
 ضعیف ایسا کیا ہے سختی راہ محبت نے  
 وہ گریا ہوا رہے بے آب خود بزمِ زبانی سے  
 جوانی میں نہ کر غفلت سفر کرنا ہر پیری میں  
 اپنی بعد مردن بھی رہے مشقِ ستم تجھ پر  
 کسی نے لفظِ رنج بے نقطہ کب عالم میں دکھایا  
 جو پھیری آنکھ غیروں سے تو اٹھا لطفِ بارگاہ  
 ترقی حد سے بڑھ جائے تو ہوتا ہے زوالِ آخر  
 وہ جو خورندہ عالم تو جو رکھ دے ناز سے اگلی  
 کتری اتنی نہ کر رسوا کر گئی کیا قیامت میں  
 اپنی اشک بھرتے تھے اٹنی سرد آہوں پر  
 نئی سراج پائی جو غبارِ گورِ جینوں نے

ابھی تو میں تھکا ماندہ چلا آتا ہوں منزل کا  
 جدا دفتر سے رہنا چاہیے افرادِ باطل کو  
 صد امیری کہ نالہ نہ کھوئے مرغِ لبیل کا  
 کہ چلنا دو قدم کرنا ہی طے دلا کھ منزل کا  
 بنائیں کا مسہر کا مسہ اگر کوئی مری گل کا  
 مسافر رات سے کرتا ہر سماں دن کی منزل کا  
 لگائیں تیر جب تودہ بنائیں دھری گل کا  
 نہ ہوتا کس طرح نقطہ رنج محبوبِ بربل کا  
 تہا رہی سرد دھری نے جنمایا نگِ خصل کا  
 سوا ہی آیاتِ شب سے کب زمانہ ماہِ کامل کا  
 تو عالمِ مرغِ لبیل اللہ میں ہو مرغِ لبیل کا  
 کہیں اے سخت جانی ہاتھ چھوٹا ہونہ قائل کا  
 ترہ پنا کس طرح دیکھا گیا اُن سے مرے دل کا  
 بگولا جو اٹھا قبہ بنا سیلے کے محل کا

ایہ اتنا ہوا ثابت کشاکش سے محبت کی

مسافر کو لے جاتا ہے کھینچے شوقِ منزل کا

اُس کی چلن سے نہ عاشق کو جدا رہنا تھا  
 سرخوئی تھی جو منظور تو مان نہ دنا  
 ہو گیا بند درمیکدہ کیا تہر ہوا  
 شوقِ پاؤں حسیناں جو تجھے تھا ایدل  
 چشمِ تر گس نہ ملی دیدہ آہو نہ ملا  
 زد پہ تیر نگہ ناز کے آرہنا تھا  
 دل کو اس شوخ کے قدموں سے لگا رہنا تھا  
 بابِ توبہ کی طرح اُس کو کھلا رہنا تھا  
 نقشِ پابن کے سر راہ پڑا رہنا تھا  
 اے حیا تجھ کو انھیں آنکھیں نہیں کیا رہنا تھا

بھولنا عقانہ بہار چمن ہستی پر  
آئے بتخانہ سے کہنے کو تو کیا بھریا یا  
ملکے عالم سے ہوا اور ہی عالم اپنا  
تھی اگر برق بجلی کو نمائش منظور  
کیوں گیا کو چہ گیسو میں جو آفت میں بھنسا  
تیخ اس کی جو رہے مجھ سے کشیدہ تو رہے  
شاید اس ترک کے تو سن ہی کو رحم آجاتا  
نہ ترانی ارنی گو کو بھی کہنا عقاضود  
عقا اگر فتنہ محشر کو دد بالا ہونا  
مثل ہوئے مثل عصر عتب شہر کے پانوں  
ساز تھا مجھ سے جو آہ دل سوزاں کو امیر

ابر غم بن کے مری گور پہ چھار ہنا تھا

کچھ نہ پوچھو دلر با مجھ سے جدا کیونکر ہوا  
آشکارا راز حسن کبریا کیوں کر ہوا  
اے سچا میرے دشمن ہوں شرفا سے ناامید  
وجہ حیرت اہل دنیا میں ہو اپنا حال دل  
ہوش میں آبدعاس اتنا نہ ہو رہتا ہو کیوں  
اپنا بندہ بھی مجھے کہتا ہے پھر محتاج بھی  
ناز لٹھایا میں نے پالا میں نے حضرت کون ہیں  
پوچھنے قاتل زبان تیغ سے سب سرگذشت  
جیسے جی برسوں میں تر پات زلی تم نے خبر

دیکھو دل سا آشنا نا آشنا کیونکر ہوا  
رہ کے سو پر دل میں عالم آشنا کیونکر ہوا  
تو سلامت درد میرا لا ددا کیوں کر ہوا  
ایسے بیدردوں میں یہ درد آشنا کیونکر ہوا  
نامہ برقصہ بیاں کر گیا ہوا کیوں کر ہوا  
مجھ سے شاہنشاہ کا بندہ گدا کیونکر ہوا  
دل اگر میرا نہیں ہے آپ کا کیونکر ہوا  
کشتے کس صف سے بتائیں کیا ہوا کیونکر ہوا  
مر گئے پر پوچھتے ہو کیا ہوا کیوں کر ہوا

## مرآۃ الغیب

میں نہ مانوں گا کہ دی اختیار نے ترغیب قتل  
خط کھا تھا میں نے میرے ہاتھ کرنے تھے قلم  
لوٹنا دیکھا نہیں جاتا ہے ہو نرم دل  
دل اگر ہے صاف کچھ شکل نہیں دیدار  
میں نہ مانوں گا یہ آئینے کا ہے سارا تصور  
اُس نے کھینچی تیغیاں سر جھک گیا قصہ مٹا  
چاشنی ہی کیوں زبان تیغ قاتل باہر بار  
دلور محشر کو بھائی میری اسکی چھپر چھاڑ

الفبت گیسو بلا تھی مر گیا بھٹس کر امیر

ہے بڑا جھگڑا نہ پوچھو فیصلہ کیونکہ ہوا

کوئی دم پیکاں نہ ٹھہرا دیں تیرے تیر کا  
دلت صید آیا تصور جب قضا کے تیر کا  
زخم دل ہم کو تیرا دیتے ہیں تیرے تیر کا  
مجھ سے وحشی کا کھٹے مانی سے نقشہ دل کیا  
ہوں وہ مجھوں جھاڑتا ہوں اٹھکے بن لایا  
جب تھکا گردن مرے دل نے اٹھایا بارشت  
ہوں وہ مشتاق شہادت دیکھ کر میری تڑپ  
راوند پہلو میں ہی کوئی نہ کوئی سیم تن  
دشت دشت میں چھپے ہیں خال ایسے ہر قدم  
جو حیلہ غیر کا ڈھونڈھے نہ ہو کچھ خراب  
اہل دولت سے سوا ہی صاحب جرأت کی قد

رہ گیا کیا کیا پھر دک کر دم ترے پتھر سکا  
چلی دیا صیاد چھپا جھوڑ کہ پتھر کا  
دام ہے نقش قدم بھاگے ہوئے پتھر کا  
رنگ صفے پر نہیں جتا مری تصویر کا  
رستہ جا رہا وہ خرو سے کوچہ زنجیر کا  
بوجھ سر پر رکھ لیا اس نوجواں نے پیر کا  
صورت بسمل پھر دک جاتا ہوشم شیر کا  
جذب دل اپنا بھی نسخہ ہے کوئی اکیسر کا  
پانوں شانہ بن گیا ہے گیسوئے زنجیر کا  
حال ہوتا ہے پریشاں خاک دھانگیر کا  
سیم دزر سے تیز ہے زرخ آہن شمشیر کا

حشر میں پائیگا خوش چمنوں کی ایند اسرا  
پوست گھنچا جائے گا صیاد آہو گیر کا  
پھونکتی ہو مجھ کو اس گیسو کی افشال کی چمک  
دل ہے پر دانہ چراغ خانہ زنجیر کا  
تو وہ ہے نادر فگن تیرا بہانہ جائے جو ہاتھ  
آپ اڑ کر تمام لے نچیر پلہ تیر کا  
حلقہ گیسو میں پائی نقد دل دیکر جگہ  
دے دیا پہلے کرایہ خانہ زنجیر کا  
کس پر ہی کی زلف سے تشبیہ اسکو ہو امیر  
سلسلہ پہنچا کہاں جا کر مری زنجیر کا

ظالموں کو بھی ہوا ماتم تری نچیر کا  
عارضہ تاباں ہے شعلہ نالہ شبگیر کا  
آئینہ سکتے میں آجاتا ہے مجھ کو دیکھ کر  
سینہ مجروح خروہ ہو دل ہو ابرو سے دوئم  
طوق مجنوں کی گرانی کیا نگاہوں پر چڑھے  
توڑ کر سینے کو کاٹا ہو تری شرکاں نے دل  
کیا حقیقت وہ جہاں کی وسعت دیکھنے  
کچھ دم آخر نہ اٹھا سخت جانی کا مزہ  
کیوں ہجوم خلق ہوگا حشر میں حیران بول  
رنگ لایا بوسن و حشر عشق چشم باریں  
یاد دلوانی ہو کیا کیا بوائے بجلی کی ترپ  
اس قدر دکھی مری تقدیر کی بر گشتگی  
گرم بازار تجلی تیری باتوں سے ہوا  
مر گیا دیوانہ کا کل تو حسرت نے کہا  
تھا کسی کی ابرو نے خمدار کا یہ انتظار

روتی ہے منہ پر کہاں رکھ رکھ کے پلہ تیر کا  
گیسو نے پیچاں دھواں جو خانہ زنجیر کا  
منہ نکا کرتی ہے جیرانی مری تصویر کا  
دار مجھ پر تیر سے بڑھ کر پڑا شمشیر کا  
ایک حلقہ ہو میری اتری ہوئی زنجیر کا  
توڑا سین تیر کا ہو کاٹ ہے شمشیر کا  
لاہوں اک مختصر گوشہ ہے اس تصویر کا  
پاس مجھ کو آگیا قاتل تری شمشیر کا  
کہا بے نازہ آئے گا دال عاشق دیگر کا  
نہ گس شہلا ہے ہر حلقہ مری زنجیر کا  
بے تکلف وہ اگل پڑنا تری شمشیر کا  
گھس کے اٹا ہو گیا قط خانہ نقدیر کا  
لو ہے شمع طوق کی شعلہ تری تقریر کا  
آج کیا دیراں نظر آتا ہے گھر زنجیر کا  
دیدہ ہو ہر میں اٹکا آ کے دم شمشیر کا



## مرآة الغیب

گرد باد آسا زل سے ہوں میں وہ وحشی امیر

خاک غربت سے بنا خاکا مری تصویر کا

صاف کہتے ہو مگر کچھ نہیں کھلا کہنا  
 رو گئے اس شوخ سے قاصد مارو نہ کہنا  
 مثل مکتوب نہ کہنے میں ہے کیا کیا کہنا  
 اب تھوڑی سی شب وصل بڑھا دے یارب  
 پھاڑ کھاتا جو جو غیروں کو چھپ کر گھایا  
 ہر من مرے قدم میں ہیں یہاں نہ ٹھکانا  
 وصف رخسار نہ جو نہ شعر نہ کھولے  
 لاسکو گئے نہ ذرا جلوہ دیدار کی تاب  
 کر لیا عہد کبھی کچھ نہ کہیں غم منہ سے  
 خاک میں خد سے ملاؤ نہ مرے آنسو کو  
 کیسے نادان ہیں بوجھ کو برا کہتے ہیں  
 دم آخر تو بتو یاد خدا کرنے نہ  
 پڑھتے ہیں دیکھو اس بُت کو فرشتہ بھی در د  
 اے بتو تم جو ادا آگے کر دو مسجد میں  
 اُن حسنیوں کی جو تریف کو پڑھتے ہیں  
 شوق کہے بیٹے جانا جو ہوس جاں دویر  
 سارے محفل کو اشاری میں لٹا دیکو جان  
 گھٹتے گھٹتے میں رہا عشق کر میں آدھا  
 میں تو آنکھوں سے بجالاتا ہوں ارشاد خصلو

بات کہنا بھی تمہارا ہے معما کہنا  
 ہنس پڑے اس پہ تو بھر حرف تمنا کہنا  
 نہ مری طرز خموشی نہ کسی کا کہنا  
 صلح نہ دیا کہ ہمیں اُن سے ہے کیا کیا کہنا  
 میں یہ کہتا ہوں میرے شیر تر کیا کہنا  
 عین غفلت ہے مری آنکھ کو دیا کہنا  
 شعر میں نور کے ہے نور کا تیرا کہنا  
 ارنی منہ سے نہ اے حضرت موسیٰ کہنا  
 اب اگر سچ بھی کہیں تم ہمیں جھوٹا کہنا  
 سچے مونی کو مناسب نہیں جھوٹا کہنا  
 ہو برا بھی تو اُسے چاہئے اچھا کہنا  
 زندگی بھر تو کیا میں نے تمہارا کہنا  
 مرحبا صل علیٰ صل علیٰ کیا کہنا  
 لب حجاب کہے نام خدا کیا کہنا  
 سچ تو یہ ہے کہ برا ہے انھیں جھا کہنا  
 میرے اللہ بجالاؤں میں کس کا کہنا  
 سیکھ لو چشم سخن گو سے لطف ا کہنا  
 جامہ تن کو مرے چاہیے نیا کہنا  
 آپ سنتے نہیں کانوں سے بھی میرا کہنا

## مرآۃ الغیب

جستی طبع سے اُستاد کا ہے قول امیر

ہوز میں سست مگر چاہئے اچھا کہنا

قدم قاصدِ جاناں سے فخر خانہ ہوا	قدم رسولِ مرا سنگ آستانہ ہوا
حسد سے طرہ مضمون مرا گمانہ ہوا	عدو کے خندہ دندانِ نسا سے نشانہ ہوا
بہانہ جو ہے خدا کے غفور کی رحمت	بے جو نزع میں آنسو اُسے بہانہ ہوا
ریاضِ دہر میں پوچھو نہ میری بربادی	برنگِ بوا دھر آیا اُدھر روانہ ہوا
کمانِ حسن نہ بھی آشنائے تیرا دا	کو تا وہ کب غمِ الفت کا میں نشانہ ہوا
خدا کی راہ میں دنیا ہے گھر کا بھر لینا	ادھر دیا کہ اُدھر داخلِ خزانہ ہوا
ہو نہ غیر کا احسان پس فائدہ شکر	غبارِ اُڑ کے سرِ قبرِ شامیانہ ہوا
پڑا جو سایہ کیسی تو وہ کر چٹکی	ڈھلکا جو کاندھے سے اُچھل تو در نشانہ ہوا
نشانِ غیر کہاں صیدِ گاہِ وحدت میں	پڑا بہت پہ بھی تو تیر ہی نشانہ ہوا
جنوں کا جو شگفتا تھا کہ بوئے گلِ آبی	سمندِ ہوش رکا تھا کہ تانہ یا نہ ہوا
گھڑی بھر ایک طرح پر اسے قرار نہیں	مزارِ یار بھی حق میں مرے زمانہ ہوا
ہجومِ رنج ہے دینارِ داغِ منتے ہیں	جگر کا چاک نہ ٹھہرا درِ خزانہ ہوا
یہ بدحواس کیا شوقِ جہہ سائی نے	کہ سنگِ راہ بچھے سنگِ آستانہ ہوا
زمین اٹھائی یہ نالوں نے سر پہ وقتِ سجد	بلند بام سے وہ سنگِ آستانہ ہوا

پتا امیر کا منزل میں گور کے بھی نہیں

یہاں سے آگے اپنی کدھر روانہ ہوا

امیر لاکھ اُدھر سے اُدھر زمانہ ہوا	وہ بت و قاپہ نہ آیا میں بے دفانہ ہوا
سرنیاز کو تیرا ہی آستانہ ہوا	شراب خانہ ہوا یا قمار خانہ ہوا
ہوا فروغ جو ٹھکد غمِ زمانہ ہوا	پڑا جو داغِ جگر میں چراغِ خانہ ہوا

## مرآة الغیب

امید جا کے نہیں اس نگلی سے آنے کی  
ہزار شکر نہ صنائع ہوئی مری کھیتی  
قدم حضور کے آٹے مرے نصیب کھیلے  
ترے جمال نے زہرہ کا دور دکھلایا  
برنگ عمر مرا نامہ بردوانہ ہوا  
کہ برق دلیل میں تقسیم دانہ ہوا  
جواب قصر سیماں عزیز خانہ ہوا  
ترے جلال سے مریخ کا زمانہ ہوا  
ہمارا اسرہ ہوا سنگ آستانہ ہوا  
شمار کشتہ سے روشن چراغ خانہ ہوا  
گر اچھو آنکھ سے آنسو در یگانہ ہوا  
جو اپنی کشت میں سرسبز کوئی دانہ ہوا  
مگر نصیب نہ دوز آشیانہ ہوا  
کہ خال چہرہ زنگی چراغ خانہ ہوا  
کہ چشم دام کے آنسو سے سبز دانہ ہوا  
یہ حسن و عشق تو اب ہو اے زمانہ ہوا

اٹھائے صدے پہ صدے تو آب و پانی

امیر ٹوٹ کے دل گوہر یگانہ ہوا

کس تزک سے دھیان آیا اس رخ پر نور کا  
مل گیا بوسہ جو اس کے عارض پر نور کا  
ہم یہ آگے آگے سیکڑوں اکاٹھا شمع طور کا  
ہم یہ تجھے پھول ہاتھ آیا ہنساں طور کا  
اب کلیجا ہو گا ٹھنڈا مر ہم کا فود کا  
نے چلوں شہرت بنا کر نذر کو انکور کا  
ناز انعمیں گے نہ غلاماں کے نہ غمزہ سوز کا  
المدد اے شوق منزل ہے ارادہ دور کا  
کچھ نہ دے شیریں بڑھادے دل کو اس نزد کا

رفتہ رفتہ راہ پر لانا ہے داعظ کو ضرور  
آؤں کیا فردوس کو رضواں میں نازک پھول  
ہر قدم پر وادی وحشت میں کہتا یہ دل  
کس قدر چچی مشقت کو کہنی نے عشق میں

## مرآة الغیب

اے حسین کیا منہ دی پرینکا چوتیرے ٹھہر چھیں  
بارگاہ حق سے ہر طاعت کی ملتی ہو جزا  
ہوں وہ میکش باغباں فوراً مجھے پرچہ لگا  
بار دنیا تکے سر پر ہے اُسے راحت کہاں  
چاہیے دینی ہوائیں اُس کو آہ سرد کی  
کب کی آج بستی قیامت یہ مرا احسان ہے  
دادی امین میں بھی برقی بجلی بے حجاب  
روز خلقت سے وہیں ہو باہر آسکتی نہیں  
خیر جاری کا جو ہوا سے منفرد اعظا شال

دیکھ کر تجھ کو اتر جاتا ہے چہرہ حور کا  
ہے بڑی سرکار حق رہتا ہمیں مزدور کا  
ایک پتا بھی گر اجب شاخ سے انگو رکا  
چور رہتا ہے مشقت سے بدن مزدور کا  
جوشش خون گرم سے آیا ہو منہ سورا  
بند ہے دم میرے نالوں کی بدولت صور کا  
حیرت موشی مٹی پر وہ جلوہ گاہ طور کا  
کہتے ہیں جنت جتنے ہو قید خانہ حور کا  
دفع کر دو دل لے کر باغ اک انگور کا

سانیاں اپنے سیہ خانے کا بنواتا امیر  
ہاتھ آجاتا اگر دامن شب دیگور کا

کیا تڑپ رکھتا ہو شعلہ عارض پر نور کا  
دماغ سینہ جل اٹھے منہ ٹھک گیا ناسور کا  
ہو غضب کا شوح وہ بت ہو جو صحبت دو گھڑی  
بیٹھتا ہوں صوف لکھنے اسکے حسن صاف کے  
ورد منہ دی اسکو کہتے ہیں کہ روز حشر بھی  
میکش مفلس ہوں پہلے بھکدے ساتی شراب  
تے پیئ گے آج ہم ساتی محکف ہو صوف  
عمر گذری ہو کہ دم بھر کو کہیں جاتے نہیں  
عاشق مرگاں ہوں بھکدو ش سے بھکدو پیش  
تم مڑے سے حسن کے واقف نہیں کچھ نابز

لوٹنا آنکھوں میں پھر جاتا ہے برقی طور کا  
دھیان بھی آیا جو دل میں مرہم کافور کا  
چٹکیاں لے لیکے زانو لال کر دے حور کا  
شمع کافوری سے روشن ہو کنول بلور کا  
رودیاں دل بھرا یاسن کے نالہ صور کا  
دل بہت ہوتا ہو تھوڑا مرد بے مقدور کا  
جام ہیرے کا ہو ختم تر شا ہو بلور کا  
گھر مرا کیا قید خانہ ہے شب دیگور کا  
لطف اٹھاتا ہوں میں چھتا چھیر کر زبور کا  
نام ہی سنتے ہو منہ دیکھا جو کس دن حور کا

### مرآة الغیب

جب بندی پر پڑے دیکھ کہیں ہو گے بھول  
اے خضرِ نند کو کچھ مشکل نہیں عمر دراز  
جلوہ حسن الہی اور پتھر اے کلیم  
گور بھی بے گور کن تعمیر ہو سکتی نہیں  
آدی کا صفحہ جو دعویٰ خدائی کا کرے  
ہم وہ میکش ہیں کہا بیرمزاں نے بعد مرگ  
تو نہ ہو اے بار تو جنت جہنم کی نیچے

ڈھیر سمجھے ہم کسی بادہ کشس مغفور کا  
آب حوال گر نہیں شیرہ تو ہے آگور کا  
آپ کی گرمی نے چمکا یا ستارہ طور کا  
کون سے گھر میں گذر ہوتا نہیں دور کا  
بولتے ہیں آپ حضرت نام کی منصوبہ کا  
ہو مزار آنگو کے سایے میں اس مغفور کا  
تجھ کو دکھلا کر نہ دکھلائے خدا تمھوے دور کا

عبرت اہل دل منظور ہے مجھ کو امیر  
بھیک بھی مانگوں نو کا سہاں سرفخور کا

پیسے باندھا ہوا تصور اس رخ پر نور کا  
سخت دھڑوں سے جیلے کوئی دن مجھ کو دور کا  
اس قدر مشتاق ہوں زاہد خدا کے نور کا  
تجھ کو لائے گھر میں جنت کو جھلایا شکستے  
گور کا فرکس لئے ہو تیرہ دنار اس قدر  
حسنِ یوسف اور تیرے حسن میں اتنا ہی فرق  
تصرتن بچو کسی کا گور کن کی بن پڑی  
چہرہ جاناں سے شرما کر چھپایا خلدیا  
حاجت مشاطہ کیا رخسار روشن کے لئے  
زلفِ وردے یار سے نیرنگ تہ تیو عیاں  
خاکساری کرو ہو منظور آنکھوں میں جگہ  
غاناؤں کے کان کب کھلتے ہیں ناکشور حشر

سارے گھر میں نور بھیلنا ہے چراغ طور کا  
مرہم کا فون سے منہ آگیا ناسور کا  
بت بھی بنوایا کبھی میں نے تو سنگ طور کا  
ہم نفل تجھے ہوئے پہلو دایا حور کا  
پڑ گیا سایہ مگو میری شب دیو جو رکا  
جوٹ یہ نزدیک کی ہو دار تھا وہ دور کا  
گھر کسی کا گر پڑا گھر ہی گیا مزدور کا  
خاتمہ تقدیر نے کینچا جو نقشہ حور کا  
دیکھ لو گل کا شتاب کون شیخ طور کا  
ہر کے پیچے میں ہے دامن شب دیو رکا  
خاک ہو کر سر نہ بچاتا ہو پتھر طور کا  
سونے والوں کو جگا سکتا نہیں غل دور کا

## مرآۃ الغیب

پوچھ لینا سب دطن کا حال اے اہل عدم  
بہر گزرتے ہیں عدوئے جہاں سے بھی خاصاں جتا  
سوت کیا آئی تپ فرقت سے صحت ہوگئی  
موذیوں کو حادثوں سے دہرے کیا خون ہو  
چشم سا غریب سبب ہر دم لہو روتی نہیں  
جاتے ہیں میخانہ عالم سے ہم نے عدم  
کی نظر جس پر کہ دلت سے رہا خاشاں وہ  
جلوہ معشوق ہر جا ہے بصیرت ہوا گہ

بیٹھ لینے دو ذرا آتا ہوں اٹھا دور کا  
جھاک گیا سر کے پائے دار پر مضور کا  
دم ٹپکتے سے بدن ٹھٹھا ہوا رنجور کا  
بارش باراں سے گھر گرتا نہیں زبور کا  
بچوں سے ساقیا دل بھٹ گیا انگور کا  
کہدہ داز خود رفتگی سے ہوا رادہ دور کا  
ہے اثر گر دنگاہ یار میں سینہ زور کا  
کرکاش شب تاب میں عالم ہو شمع طور کا

مر کے یاراں عدم کے پاس پہنچو نکاتیر

چلتے چلتے جان جائے گی سفر ہو دور کا

یارب شب وصال یہ کیسا گھر بجا  
آواز صورتیں کے کہا دل نے قبر میں  
کہتے ہیں آسماں جو ہمارے مکاں کو ہم  
جاگو نہیں یہ خواب کا موقع مسافر د  
تغیر مقبرے کی ہے لازم بجائے قصر  
ہیں ہم تو شادماں کہ ہر خط میں پیام وصل  
تھک کو نہیں جو افس جنت کہاں بیٹھے  
نفرت ہو بیخوشی سے کہ اشک اپنے گڑھے

اگلے پہر کے ساتھ ہی پچھلا پہر بجا  
کس کی برات آئی یہ با جا کہ صحر بجا  
کہتا ہے آفتاب درست اور قمر بجا  
لٹکارہ تک بھی کو پچ کا وقت سحر بجا  
زردادوں سے کہو کہ کریں صرف زری بجا  
بقلیں خوشی سے تو بھی تو اے نادر بجا  
تالی نہ ایک ہاتھ سے اے بے خبر بجا  
ہمراہ تعز یہ کے بھی با جا اگر بجا

جائے قیام منزل رستی نہ تھی اتیر

اترے تھے ہم سہرا میں کہ کوں سفر بجا

ہوایہ جو شرب شب بجز دیدہ تر کا  
چراغ دیدہ ماہی بنارے گھر کا

## مرآۃ الغیب

کھوں میں حال جو اپنے خطِ مقدر کا  
 یہ کس کی یاد میں رویا کہ آبر و پائی  
 حصار امن ہے ہم سے سیاہ کاروں کو  
 عیاں ہے رجبتِ خورِ رشید اور شقِ قمر  
 جو صاف دل ہوئی شخص جو پرچم سے ہوا  
 صفائے دلکار ہے کچھ نشانِ مرگ کے بعد  
 ہوا یہ کس قدمِ سوزوں کا باغ میں جلوہ  
 عبث ہے نازِ قبول پر ان امیروں کو  
 شتاب کوچہ جانان کو ہو رداں قاصد  
 زباں پہ نالہ ہی جتنا کہ ہیں اشک بھی جاری  
 جو کام آئے پس مرگ بھی کسی کا ہنر  
 حصول کیا جو ملا اختیارِ دولت پر  
 بدل کے شکل ڈراتا ہے کیا مجھے دشمن  
 جمال جن کے سراپا تھے فود کی صورت  
 عزیز کو کے فلک کر رہا ہو ٹھکڑا ذلیل  
 کہاں یہ سختی عالم کہاں دل نازک

نہ آسماں سے غرض ہے نہ آفتاب سے کام

امیرِ شیشے کا محتاج ہے نہ ساعز کا

یہ رفتہ رفتہ ضعف سے احوال تن ہوا  
 جس شجرِ لب کو چھوڑ دیا خندہ زن ہوا  
 سایے کی بھی نگاہ سے غائب بدن ہوا  
 جس محل پہ ہم نے رنگ جمایا چمن ہوا  
 تن پیر بہن تو پیر بہن اپنا کفن ہوا

یہ شو سگافیوں سے ہوا شاعروں کی تنگ  
آوارہ میں ہوا جو جگہ دل میں تم نے کی  
دنیا کی سیر مٹھی کہ تماشائے طلسم کا  
احوال گور و حشر بہیں مجھ پہ کھل گیا  
دکھلا دے اسے بت آت تو خدا وہ نشان  
رخصت کے وقت رہے یہ اس بھد پہ دکھ کے منہ  
غیروں کو ساتھ لیکے بڑے دے گور پہ  
صد شکر قوت اتنی تو مجھ کو خاک نے دی  
خلوت کہ ہ تھا دل مگر اب شکل آئینہ  
کیسی گھڑی تھی صبر سے تو نکلا تھا میں غریب  
پہلی بنگاہ باس میں تو کاٹنے لگا  
صیغہ ہم نہاں وہ تماشائے گل کہاں  
افشائے راز مانہ ہونہ یاد پر کہیں

نعم البدل دیا۔ مجھے اللہ نے امیر  
دل ہو گیا جو خون تو رنگین سخن ہوا

و دوست ہوں نصیب تجھے تب کفن ہوا  
چھڑا جو میں نے یار کو گرم سخن ہوا  
کافر بدل کے بھیس سوارا سہزن ہوا  
شکل وطن نہ صورت اہل وطن ہو یاد  
مجھ مست کی ہو ہاتھ ترے یارب آبرو  
لاپچ تھا واسطے ہی سے ذوق سخن ملے  
جب رہن سے فردشا کے گھر سیر میں ہوا  
پیدا مری زبان سے اُس کا دہن ہوا  
پتھر بنا جو شیشہ تو توبہ شکن ہوا  
مدت ہوئی کہ وادی غربت وطن ہوا  
تجھ کو کریم جان کے توبہ شکن ہوا  
اس سے میں ہم سخن سے ترے ہم سخن ہوا



## مرآة الغیب

سو عکس آئینے میں پڑے اور مٹ گئے اس گھر میں جو گیارہ غریب الوطن ہوا  
 مٹی نے جام بن کے اڑائے جہانکے ہوش چھر ہوا جو شیشہ تو توبہ شکن ہوا  
 اب سیر یار و اصل کہاں آدہم کہاں گول کا پھول یار کا سبب ذقن ہوا  
 رکھنا تھا پاک پر سشیں روزِ حسرت اس واسطے عطا نہ بتوں کو دینا ہوا  
 چھائی جو چھاڑ پھاڑ کے اُٹھیں شراب چھائی کیا صرف کار خیر میرا پیر بن ہوا  
 طالب کو تیرے جلوے نے مطلوب کر دیا نظارہ جمال سے بت برہن ہوا  
 نازِ بچاؤ دتا نفس سب ہوئے تمام تب چار گز کسی کو میسر کفن ہوا  
 ردیوں پیٹ کے خوب مرے لگی تشریف عزت میں یہماں جو خیال وطن ہوا  
 دماغ کا پتھر کا خط تو فصلِ خزاں تھا جب آگئی بہار میں توبہ شکن ہوا  
 اب عدم سب آئے تماشے کو آپ کے ہم آئے کیا سفر میں کہ خیال وطن ہوا

خلوت میں تھا تو شاہد معنی تھا میں امیر

خلوت سے انجمن میں جو آیا سخن ہوا

سو رنگ سے میں مست بہار چمن ہوا جو گلی نیا تھا جام شراب کہن ہوا  
 باہم جو ذکرِ زلف شکن در شکن ہوا برہم تمام سلسلہ انجمن ہوا  
 آئی بہار پھر مجھے شوق چمن ہوا برگِ مشکوہ پنبہ داغ کہن ہوا  
 کس سنبہ رنگ پر وہ نشیں کا تھا شیفہ کھایا جو زہر بھی تو نہ نیلا بدن ہوا  
 کیا دلوں جو اب شکوہ دل کا نہیں کہو تم سے تو جو سلوک ہوا دل شکن ہوا  
 رہتا ہمیشہ خلوت و جلوت میں ہم نعل افسوس ہے کہ میں نہ ترا پیر بن ہوا  
 اب کا سفر وہ جو کہ نہ دیکھو نگاہِ وطن یوں تو میں لاکھ بار غریب الوطن ہوا  
 نفرت ہوئی فراق میں ایسی شراب سے زاہد کہا کیا میں نہ توبہ شکن ہوا  
 یعقوب وار کھل گئیں آنکھیں زار میں یوسف کا پیر بن مرے حق میں کفن ہوا

## مرآۃ الغیب

الندہ رے پاس خاطر عزت تڑپ گیا  
منہ وقت داپسید بھی جو سوئے وطن ہوا  
جو رپہر سے ہمتن ہے یہ داغ دل  
بیدرد جانتے ہیں شگفتہ چین ہوا  
ممنوں ہوں میں زمین کا بھی آسمان کا بھی  
حاصل یہاں سے گور وہاں سے کفن ہوا  
احباب اپنے اپنے گھر نہیں ہیں معیش  
کس کو خبر کہ کون غریب الوطن ہوا  
صیاد قید میں تھے کیا خواہش چین  
جھاڑے جو بال دپر تو قفس بھی چین ہوا  
یہی کے ناتے کو جو کیا ساراں نے تیز  
سینے میں لوٹ کر دل جنوں بہن ہوا  
لکنت نہیں فراق ترانا گوار ہے  
لب پر رکھا جہاں جو نیاں سے سخن ہوا  
مسی ملی جو اس نے ہوا بدگمان میں  
بوسے لیے یہ کس نے کہ نیلا بدن ہوا

راتوں کو کی امیر یہ ذکر خفی کی مشق

دل بن گیا زبان قوسینہ دہن ہوا

مرکز علوئے قدر سے عریاں بدن ہوا  
سور دل میں قدسیوں میں تبرک کفن ہوا  
دل عشق میں یہ جاذب رنج و نوح ہوا  
مانند داغ درد بھی جزو بدن ہوا  
کس کار بخ صبیح یہ پر تو فگن ہوا  
آئینہ دار مالک نہر بہن ہوا  
دشت شکار میں جوہر ناوک فگن ہوا  
جن کیا فرشتہ بھیس بدل کہ بہن ہوا  
چارہ غم فراق کا کیا ہے سوائے صبر  
ٹھہری زبان جدا جو زباں سے سخن ہوا  
ممنون چارہ گرنہ ہوا میں نہر ارشک  
ہر داغ تازہ مرہم داغ بہن ہوا  
الندہ رے صفائے طبیعت کہ بزرگ  
آخر کیا یہ عشق دہان دکھنے گم  
یاد تجلی رخ روشن جو دل میں تھی  
گردنگاہ خلق سے میلا کفن ہوا  
ایسا ہوا ہوا اب تو زمانے کا خون سفید  
پنہاں نظر سے روح کی صورت بدن ہوا  
افشائے رازدوج جنوں ہر برگ گل  
خالو س شمع طور ہمارا کفن ہوا  
آیا جو لعل باقہ میں در عدن ہوا  
پو پھوٹنے سے چاک مرا پیر بہن ہوا

## مرآۃ الغیب

پوچھو وہ کیا سمجھ کے بدلنے لگے لباس  
میل اچھا ملک نہیں میرا کفن ہوا  
نالے بدن کو توڑ کسے نکلے رنگ نے  
منہ بند کیا ہوا میں سر یا دہن ہوا  
قسمت کے تیج دیکھے ان آنکھوں نے  
تاز نگاہ زلف شکن در شکن ہوا  
پلکیں جو گریہ غم فرقت سے لگائیں  
شہور طفل اشک مرصفت فکن ہوا  
گالی تو دی سوال پر اس نے ہنر شکر  
دست سوال جادہ راہ سخن ہوا

باغ جہاں میں طائر مضمون تھے اے امیر

جس دام میں بھنسے وہی اپنا وطن ہوا

بے یار ابر میں دل افکار ہو گیا  
بجلی کا کوندنا بھٹے تلوار ہو گیا  
قیدی جو تھادہ دل سے خرید ہو گیا  
یوسف کو قید خانہ بھی بازار ہو گیا  
الٹا وہ میری روح سے بے نیاز ہو گیا  
میں نام حورے کے گنہگار ہو گیا  
وردِ زیاں جو دصف ربخ یار ہو گیا  
گل بلبلیوں کا غنچہ منتقار ہو گیا  
خواہش جو رفتنی کی ہوئی ٹھیکو بھر میں  
جگنو چمک کے شمع شب تار ہو گیا  
کیا دادی جنوں میں ملا جھکو تخت بست  
جادہ بھی میرے واسطے دیوار ہو گیا  
کفر آشنا کہاں ہو کوئی مجھ سادوسرا  
سب کا تار ہاتھ میں زنا ہو گیا  
بادام چشم سب زرخداں کے دصف سے  
خامہ ہمارا شاخ شر دار ہو گیا  
گلیوں میں اتو بچھرنے لگا جو وہ ماہر و  
ثابت جو تھادہ کو کب سیار ہو گیا  
احسان کسی کا اس تن لاغرے کیا اٹھے  
سوسن کا بوجھ سایہ دیوار ہو گیا  
در پائے نیستی میں نہ دبا میں بعد مرگ  
کشتی مرا سقیۃ اشعار ہو گیا  
بے حیلہ اس سچ تلک تھا گندہ محال  
قاصد سمجھ کے راہ میں بیمار ہو گیا  
اُترانہ یہ گزر گئی فصل بہار بھی  
طوق گراں گلے کا مرے ہار ہو گیا  
لینے لگے یہ نوک کی خرد و بزرگ دہر  
عالم تمام وادنی پر خسار ہو گیا

## مرآة الغیب

جس راہ روئے راہ میں دیکھا ترا جمال آئینہ دار پشت بدیوار ہو گیا  
کیونکر میں تمک الفت مرگاہوں کروں امیر  
منصور چڑھ کے دار پہ سردار ہو گیا

آئینہ میں پہ آتے ہی تغیر ہو گیا یہ طفل بے جوان ہوئے پیر ہو گیا  
پہلے تو ایک صفحہ سادہ تھا آئینہ دیکھا جو اس نگار نے تصویر ہو گیا  
بر باد قصر تن جو ہوا بن گئی سعد وہ گھر جو گر پڑا تو یہ تعمیر ہو گیا  
ہم دھٹیوں کے پانوں سے اڑ کر جی رخاک تعمیر بام خسانہ زنجیر ہو گیا  
افشاں کے پھر میں جو چمک یاد آگئی جگنو شرار ناز شبگیر ہو گیا  
دل بھنسنے لگا جو اس کے خط بن گیا یہ سنبہ اس غزال کو زخیر ہو گیا  
گردش رہے ہزار زباں سے زلف کروں میں لاغری سے خامہ تصویر ہو گیا  
وہ طالب فنا ہوں بنا جب کوئی محض سمجھا یہ میں کہ مقبرہ تعمیر ہو گیا  
عالم تمام اپنا جوانی سے تھا جو ان ہم پیر کیا ہوئے کہ جو اس پیر ہو گیا  
آئینہ جمال سے سکتے ہوا نبھے تصویر یار دیکھ کے تصویر ہو گیا  
زاہد ہوا بہشت میں مجھوس داغی بوبے گستاہ مورد تعزیر ہو گیا  
اُس حور کی گلی میں ہوا آنسو دیکھا دھیر موتی محل بہشت میں تعمیر ہو گیا  
ہم کو پھنکے زلف بڑھی غیر کیطرت غنقا کا دام دام مگس گر ہو گیا  
جب میں جوان تھا تو مری شاعری تھی پیر اب شاعری جو اس ہی تو میں پیر ہو گیا

بخت سیہ مرا جزل میں بنا امیر

صوفِ مداد خامہ نقد یہ ہو گیا

دل مراکتہ چہ یارب کس شہادت گاہ کا ہر شگفت زخم دروازہ جو بیت اللہ کا  
حال روشن چہ ہمارے صد ہجرت گاہ کا شمع کے مانند دل پہلا ہوا اشک آہ کا

## مرآة الغیب

پائے استغنا سے تم ٹھوکر لگاؤ گئے ہزار  
رند مشرب کب کے پیئے یار کے گھر ز ادا  
عشق شیریں میں نہیں فراد بھی خسرو سے کم  
نوحہ محشر سے داغظ کیا ڈراتا ہے تجھے  
کھل گیا جب یہ کہ دل بھی جلو گاہ یار ہے  
فیض غم کاوش نے تیرے دلوں کو دیا  
فکر رہتی ہو یہی دل میں کیسے گھر کریں  
منظر چشم اک تماشا گاہ ہے تیرا صنم  
کیا ہی موزوں ہو طبیعت عشق قدیں بعد  
دیر میں احسن کا طالب ہو تو اسے زیادہ  
ہم کہاں دنیا کہاں کیچہ یونہی ملیں آگئی  
جائے بھی دو جان چھوٹی صدر تہی سے لقا  
دل بھی حاضر جان بھی حاضر کلف بر طرف  
آزاد اپنی نہ مطلب سے کبھی رات فغنی

سرنہ سجدے سے اٹھ گیا بندہ درگاہ کا  
تو پتا ہی پوچھتا ہو اپ تک اسکی راہ کا  
ایک عالم ہے محبت میں گرد و شاہ کا  
وہ بھی اک میدان ہو میری شہادت گاہ کا  
کون چکر کھائے پھر دیر و حرم کی راہ کا  
بن گیا پیکاں سمٹ کر تیرا بیوی آو کا  
تب جہانیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں گھوڑا شہ کا  
خلوت دل ایک حجرہ ہے تری درگاہ کا  
سردین کر قبرت نکلا ہے مصرع آہ کا  
بت ہی میں جو کچھ ہیں آگے نام ہو اللہ کا  
دیکھئے چلئے تماشا اس تماشا گاہ کا  
چاک ہی ہونا ہے اچھا جامہ کوتاہ کا  
مال اپنا جان سانی اپنے دلت خواہ کا  
اس دو دھن نے ننہ نہیں دیکھا کسی شاہ کا

اٹھ گئی دل سے دلی وحدت کے عالم میں امیر

دیر میں جلوہ نظر آتا ہے بیت اللہ کا

حسن اس شوکت پہ جوائی ہو اس درگاہ کا  
بے طرح اٹھتا ہو شعلہ میرے دود آہ کا  
شیخ کہے سے گیا اس تک برہن دیر سے  
ہر مہینے صفت بجاتا ہو کچھ کچھ زور تن  
بھریں کلاں میں انہیہ جاں بخشی کا فیض

رتبہ دیکھو عشق کی سرکار عالی جاہ کا  
خوف ہو گردوں کو چلجائے نہ خرمن ماہ کا  
ایک بقی دووں کی منزل بھیر تھا کچھ راہ کا  
نوکری کب کی کہ دعویٰ ہو اسے تجوہ کا  
پست آوازہ ہو جس سے تم باذن اللہ کا

جا پہنچا عرشِ تاگ اے ضعف کچھ شکل نہیں  
 ہر گلی اپنی نظر میں کو چڑھو ب ہے  
 اپنے در سے دور لیا کر عبث کرتا ہر قتل  
 کچھ نہ سمجھے ہو نہ بوجھے ہو کہ وہ کیا چیز ہے  
 اے معلّم تیز ہے اس طفل کی تیغ نگاہ  
 میں اگر کانٹے دکھاتا ہوں زبانے پیاس میں  
 آج سے کھینچوں تو آتے آتے مدت جا بیٹھے  
 کچھ عمر دور وہ عشق ابرو میں بسر  
 سیرے دے آئینے میں منہ جو دیکھے برہمن  
 مر گیا ہوں الفتِ قامت میں آئیں چپکے  
 روئے قاتل زرد ہو جائے نہ کہو گمخوشت

ذکر حق میں سب حوادث سے ہوں محفوظ اے امیر

ہے حصارِ امن گنبدِ محمد کو بسم اللہ کا

نور وحدت سے یہ عالم کی دل آگاہ کا  
 تاب دریا ہو دیدار ایک رشکِ راہ کا  
 خوب کی مہدی رہی خوفِ شہیدِ ناز کی  
 فی الحقیقت غوطہ بھر فنا ہے لا الہ  
 سحر دل میں تجھ سے یوسف کو کیا ہو بادشاہ  
 اس قدر دل پر نصرت کیا سبب یہ کہ ان میں  
 بسمیوں کے تھیں پر اس طفل کا و لوٹل  
 حق رسی چاہے تو ہفتاد و دو دولت سے گذر

ہر ہے ایک ایک ذرہ میری گردِ راہ کا  
 رزقِ ماہی کیجئے کھ کھ کے نام اللہ کا  
 خنجرِ قاتل پہ عالم ہے کفتِ نوشاہ کا  
 ہے ابھرنا اس بھڑور سے ذکرِ اللہ کا  
 اے پرورد میں تو دیوانہ ہوں اپنی چاہ کا  
 بک گیا ہے کیا بتوں کے ہاتھ گھر اللہ کا  
 اب شہادتِ گاہ میں عالم کی بازِ گاہ کا  
 منزلیں طے ہوں تو حجِ حاصل ہو بیت اللہ کا

## مرآة الغیب

دیکھ کر نات و کر اس بت کی آتا ہوا خیال  
رہبر دراہ عدم کو بھی خطر ہے چاہ کا  
سراکن مسجد ہوا جا کر جھکا جو سرودند  
رج مثل شہور ہر سیدھا چو گھر اللہ کا  
عشق عارض کر رہا چو حسن عارض کو تباہ  
لوٹنا دلت شکر شاہی آتا و نشاہ کا  
صحبت احباب یاد رہا یا سرکار ہو  
بات وہ کہنے بھلا ہو جمیں خلق اللہ کا  
پیاں شیدائے زخداں کی بھانپا ہے  
حیف ہو پیاں سا جو رہ جائے کو ترچاہ کا  
آنسوؤں کا جو شش یہ ذکر الہی میں ہوا  
بن گیا سر دکنار جو الف اللہ کا  
گہر مقصد بلا بحر سخن میں شہب کہ  
تہ کو جب پہنچے تو مضمون ہاتھ آیا چاہ کا  
نور ایسا دیدہ دل کو خدا بخشنے اہتر

سانے روضہ نظر آئے رسول اللہ کا

ہم چشم ابر کیوں مڑے تر سے ہو گیا  
تھوڑی سی آمد دھنی سودہ بھی ڈبو گیا  
ہے کشور عدم میں خدا جانے سیر کیا  
آیا نہ پھر کے منزل ہستی سے ہو گیا  
اب بلبلین چین میں کہاں آگئی خزاں  
تھی دھوم چار دن کی وہ ہنگامہ ہو گیا  
آیا عرق تو اور بڑھائی صفائے جسم  
اس صحن کے بال بال میں موتی پر ہو گیا  
آخر ہوئی خیال خط سب میں جو عمر  
سمجھایہ میں خضر مرئی کشتی ڈبو گیا  
بچتا شرار آتش گل سے نہ ایک خس  
پر ابر آشیانہ لبس لبس بھگو گیا  
پیری میں آئی موت جوانی گذر گئی  
جاگا تمام شب میں دم صبح سو گیا  
ماتم کیا کسی نے نہ میرا تو کیا ہوا  
ابر آ کے خاک گور پہ ہر سال ہو گیا

احوال جس میں تھا دل گم گشتہ کا اہتر

رتے میں نامہ بر سے وہ مکتوب کھو گیا

دھن کی شب بھی خفاہ بہت منور رہا  
حوصلہ دل کا جو تھا دل میں بدستور رہا  
عمر رفتہ کے طعنت ہونے کا آیا تو خیال  
لیکن اُسد م کی تلافی کا نہ مقدور رہا

جج کس دن نہ ہوئے موسم گل میں میکش  
روز ہنگامہ تیر سا یہ انگور رہا  
گر دیش بخت کہاں سے عین لائی کہاں  
منزلوں وادی عزت سے وطن دور رہا  
راستی بازی کر اگر تا سوزی ہے درکار  
دار سے خلق میں آوازہ منصور رہا  
وہ تو ہے چرخ چہارم پہ یہ پنج محلے پر  
پنج ہے عیسے سے بھی بالاتر از دور رہا  
فصل گل آئی تھی چمن میں سو بار  
اپنے سر میں تھا جو سودا دہ بدستور رہا  
جلوہ برق چلی نظر آیا نہ کبھی  
مدتوں جا کے میں زیر شجر طور رہا  
زلف درخ دونوں میں جانے سے جمالی کرتا  
مشک وہ مشک نہ کا ذرہ کا نور رہا  
غول حورانے مرا ساتھ نہ چھوڑا شب بھر  
لیکے مشعل کبھی نزدیک کبھی دور رہا

ہم بھی موجود تھے کل محفل جہانوں میں امیر

رات کو دیر تک آپ کا مذکور رہا

آسمان زیریں سے تن بے جاں کسکا  
شہر یگانہ بہ یاقیوں جو پریاں کسکا  
نہ فہم نہ طالب نہ پری پرمان  
نہیں معلوم مرے دا کو جو ارمان کس کا  
جو صدائے تپس کا فریاد کا دل پیدا کر  
پھر تو یہ کوہ ہے کس کا بیاباں کس کا  
خبر کا سوال سنوں میں بے غے تاب بھی جو  
ذکر کرتے ہو مرے سامنے جہان کس کا  
دانت ہر اہقت ہمارا بھی ہر اغیار کا بھی  
چارہ گل کہ بو کرتی ہے سطر ہر صبح  
کٹھن چوٹی سے کیدم انصاف صفت نہیں  
غیر گل جو چٹکتے ہیں یہ آتی ہے صدائے  
صورت گل جو شگفتہ ہیں میرے زخم مرگ  
نچے کون کے دل رکھ نہیں سکتے بقیہ  
دائغ حاصل نہ ہو کیونکہ تجھے بدنامی کا  
چھوڑ دیا ہے چہرہ خنداں کس کا  
گوئے الفت میں جو باندھا ہوا میداں کس کا  
منا منا تو نے کیا اے نہ تاباں کس کا



## مرآۃ الغیب

مخوف ہیں رنج بقیس سے پریاں کسی  
آج صفحہ دیکھ کے اٹھا ہر سیماں کس کا  
ہو رہی ہے تری رفتار سے پامال جو خلق  
تو نے یکسا چلن اسے کبک خراں کس کا  
اہل آفاق جو کرتے ہیں فلک کا شکوہ  
یہ تو سمجھیں کہ یہ جو تابع خراں کس کا

اس زمانے میں نہیں نام سخاوت کا امیر  
کون محسن ہے اٹھائے کوئی احساں کس کا

جب تلک بہت تھی دشوار تھا پانا تیرا  
نہ جہت تیرے لیے ہے نہ کوئی جسم جو تو  
شش جہت پیمانہ چکے جو پیمانہ چکے  
صاف اس جنگ میں آتی ہو ہیں صلح کی بو  
دے سزا مجھ سے طلب کر نہ صفائی کے گوارہ  
نہیں بچے کا ترے تیر خرہ سے دل زنا  
دست نازک سے اٹھایتیغ نہ بھاری نال  
اتبو پیری میں نہیں پوچھنے والا کوئی  
اے صدف چاک کر بگاہی سینہ اک لہنا  
منہدی لہتی ہو جو مشاطہ تو کہتا ہر وہ شوق  
دل عاشق کبھی ہوتا نہیں رخسار سجدا  
در دوسرے ہونے لگا کبھی نہ لے کب تک  
کوئے قاتل کو تو ہوتا ہے رواں تو قاصد  
اصل آئے گی تو یجا آئے گی ہمراہ ضرور  
کیوں تجھے جسے عداوت ہو اسے نفس ہستی  
دور اگلے شعر کا تھا کبھی اور امیر

مدت گئے ہم تو ناہم کے کھٹکانہ تیرا  
چشم ظاہر کو ہے شکل نظر آتا تیرا  
رگ گردن سے ہے نزدیک ٹھکانا تیرا  
دل ملاتا ہے یہ آنکھوں کا ڈھانا تیرا  
کوئی میرا نہیں ہے سدا زمانہ تیرا  
بال باندھا ہے یہ اسے ترک نشانا تیرا  
ہاتھ جوئے گا اتہ جائے گاشانا تیرا  
کبھی اسے حسین چھانی ٹھکانا تیرا  
تو یہ سمجھی ہے کہ گوہر ہے یگانہ تیرا  
خوب ہم جانتے ہیں آگ لگانا تیرا  
ہے ترے تیر کے نزدیک نشانا تیرا  
مشکل اسے طالع خفتہ ہے جگانا تیرا  
جوان لے دم بھی عدم کو ہے روانہ تیرا  
پیش جائے گا نہیں کوئی بہانا تیرا  
ہم نے کہنا کبھی جھوٹوں بھی نہ مانا تیرا  
اب تو ہے ملک موانی میں زانا تیرا

## مرآة الغیب

پکارتا ہے یہ ناز اس کی گبرائی کا  
خلق ہوا مجھے صیادا کی جدائی کا  
عزیز کیوں نہ ہو داغ اس کی یوفائی کا  
میں طول روز قیامت کو سہی کڈ رہا ہوں  
بغیر نیچے ہوئے یار تک نہیں رہتا  
ہٹاؤ آئینہ ہم کو بھی دیکھنے دو گے  
خدا کرے کہیں جلد آئے رفد شادی وصل  
تمام عمر ہوئی ڈھونڈتے پتا نہ لگا  
نہ پوچھ جام میں ساقی کے کیا جوائے نابہ  
ابھی تو فیصلہ ہوتا ہوسارے جھگڑ کا  
ہزار بار قیامت جہاں میں آئے گی  
شناور ان محبت تو سیکڑوں میں مگو  
پتہ ہماری نگاہوں میں کیا درازی حشر  
مرے نصیب یہ کہتے ہیں میرے نالوں سے  
خدا نے دل کو بنایا تھا جام استغنا  
برقیب ظنن سے کہتا ہے آپ ہائیں ہاں  
کھینچی وہ تیغ تو خوش ہو کے چھ سے دل نہ کہا

کہ لے اڑا ہے مجھے شوق خود نمائی کا  
یہ پیچھے نہیں اٹوس ہے رہائی کا  
کہ بے صلہ ہی مدت کی آشنائی کا  
کہ دن نہ ہو وہ کہیں یار کی جدائی کا  
میں مٹ کے نام مٹا دوں گا ناہوائی کا  
کہ خود ہی دیکھو گے حسن اپنی خود نمائی کا  
لباس اتنی اترے شیب جدائی کا  
ترادہن بھی ہے کیا حرف آشنائی کا  
بھرا ہے اس میں ہو تیری پارسائی کا  
زبان تیغ سے پیغام دو صفائی کا  
پڑھا ہے چار گھڑی دن ابھی جدائی کا  
جو ڈوب جائے وہ پورا ہے آشنائی کا  
کہ طول دیکھے ہوئے ہیں شیب جدائی کا  
رہے خیال ہماری بھی نارسائی کا  
توں نے کا سہ اُسے کر دیا لڑائی کا  
یقین ہے یہ اُسے میری نارسائی کا  
وہ دیکھو گھاٹ ہے دریائے آشنائی کا

بدن میں روح کو آنے سے کام کیا تھا امیر

چمن دکھانے کو آتی تھی بے دفائی کا

گلہ زباں پہ نہ لانا تھا بے دفائی کا

فریفتہ ہوں اس انداز دلربائی کا

کہ دل لیا تو دیا ذوق آشنائی کا

ہوا وصال جو صدمہ ہوا جدائی کا  
کسی گنہ پہ کوئی قتل ہو میں کہتا ہوں  
میں آفتاب قیامت کو دیکھ کر سمجھا  
بہار آئی ہے پھر خیر ہو خدا و ندا  
بچیں آیت سجدہ ہوئی ہے پشیمانی  
پٹ گیا ساگ جاناں ہمارا داس سے  
وہ آزمائش شمشیر ناز کرتے ہیں  
ہمارے دلیں وہیں گدگدی ہوئی پیدا  
اٹھا جو درد تو گھبرا کے سیرکل نے کہا  
گھر کے گرد مٹی ہے میرے دکھا مال  
چرا تو اس کو بٹھائے ہزار پردے میں  
پہنچ سکا نہ وہاں نامہ بر تو دل نے کہا  
یہاں ہے ذوق اسیری میں ٹھہرا چہ  
کسی طرح نہ گنا کہ کسی کے کانٹے سے

اٹھو امیر نہیں ماننے کی وحشت دل

یہ عذر رنگ تہا رہا شکستہ پائی کا

کیا تھا کس سے گلہ میں نے کج ادائی کا  
دکھا دجلوہ جو دعویٰ ہے خود نمائی کا  
کمال حسن نے بے پردہ کر دیا ان گو  
ہماری آہ رسالہ مکالم میں دم لیتی  
خدا کے گھر میں کروں جا کے شکر کے سجدے

## مرآة الغیب

عجب طرح کی در انداز ہے خراں ظالم  
بہنے جو زخم تو بولا بگڑہ کے خنجر یار  
نقاب یار نے اٹھی ہے حضرت ناصح  
تڑپ تڑپ کے گیا اس کے آستلنے پر  
چلی تو ہے عین صحر اکو لیکھاے وحشت  
سنھل کے دیکھو اگر دیکھتے ہو آئینہ  
میں درد دل بھی شب وصل کہیں نہ ملتا  
کہیں سے ہاتھ شراب آئی ہو کہیں سے گڑک  
چلوں وہ چال رہ عشق میں کہ غار تو کیا  
دنا کے ذوق میں ہے بخود یہ ڈرتا ہوں  
کہ رنگ دلو میں پڑا تفرقہ جدائی کا  
ہوڑ لائے گا ہنسنا یہ بے حیائی کا  
یقین ہے فاش ہواب پردہ پارسانی کا  
کٹا جو سر تو بڑھا شوق جھپٹائی کا  
مگر خیال ہے لازم شکستہ پائی کا  
پھسل نہ جائے کہیں پاؤں خود نمائی کا  
کہ ہاتھ آئے گا پہلو سے جدائی کا  
مڑہ ہے کوئے خوابات میں گدائی کا  
سراغ پائیں نہ چھالے برہنہ پائی کا  
گلہ نہ منھ سے نکل جائے بے وفائی کا  
گذر نہیں ہے حرم میں تو دیر کو چلیے

امیر کام کہیں بند ہے خدائی کا

نہ بے وفائی کا ڈرتھانہ غم جدائی کا  
کہاں نہیں ہے تماشا تری خدائی کا  
وہ ناتواں ہوں اگر بغض کو ہوئی جیش  
شب وصال بہت کم ہے آسمان سے کہو  
یہ جوش حسن سے تنگ آئی ہو قبائلی  
کمان ہاتھ سے رکھ صید گاہ غفلت میں  
وہ بد نصیب ہوں یار آئے میرے گھر تو بے  
نیزاردن کا فردو میں پڑے ہیں جدائی کا  
تمام ہو گئے ہم پہلے ہی نگاہ میں حیف  
مڑہ میں کیا کہوں آغاز آشنائی کا  
مگر جو دیکھتے دے رعب کبریائی کا  
توصاف جوڑ جد ہو گیا کلائی کا  
کہ جوڑ دے کوئی مگر اشتب جدائی کا  
کہ بند بند ہے خواہاں گرہ کشائی کا  
کہ تیر صید ہے یاں دام نارسائی کا  
سمٹ کے وصل کی شب تلی ریح جدائی کا  
بتوں کے گھر میں بھی سامان جدائی کا  
نہ رات وصل کی دیکھی نہ دن جدائی کا

## مرآة الغیب

نہیں ہر لفاظ پہ خط کے اے قاصد  
یہ داغ ہے مری قسمت کی نار سالی کا  
نقاب ڈال کے اے آفتاب حشر شکل  
خدا سے ڈر یہ کہیں دن ہو خود نمائی کا  
نہیں قرار گھڑی بھر کسی کے پہلو میں  
یہ ذوق ہے ترے نادک کود لہرائی کا  
غری طرف سے کوئی جا کے کو کھن سے کہے  
نہیں نہیں یہ محسوس زور آنے لائی کا  
کہا جو میں نے کہ میں خاک راہ ہوں تیرا  
تو بولے ہے ابھی پندار خود نمائی کا  
جنوں جو میری طرف ہو وہ جت تیر کر لیا  
کہ دل ہو ٹوٹ کے ٹکڑے شکستہ پائی کا

اسیر دیئے اپنے نصیب کو ایسا

کہ ہو سپید سہ ابر نار سالی کا

تنگی دل سے تری فرقت میں الیا جبر تھا  
ہر نفس کو میرے سینے پر گمان قبر تھا  
کیوں ہوا عاشق جفا پر گزرتھکڑا  
اے دل بیتاب کیا تجھ پر کسی کا جبر تھا  
ناز نہیں کیونکہ جاتے میکشی کو باغ میں  
نخعی نخعی بوندیاں تھیں ہلکا ہلکا ابر تھا  
تالاب بت تھا ہمیں دل نے بڑا دھوکا دیا  
ہم سلمان اسکو سمجھے تھے یہ کافر گبر تھا  
گل خان دہر پر سوسو جگہ مر مر گیا  
جو کھلا گل باغ میں میرا چراغ قبر تھا  
تھکڑا بھی اک سنگدل محبوب سے پالا پڑا  
یہ مرے دل کے پھول تھے یہ میرا صبر تھا

بار بار اس کی گلی میں کیوں نہ جانا اے اسیر

کیا کروں بے اختیاری تھی کہ دل بے صبر تھا

ظاہر یہ اتحاد سے رنگ اثر ہوا  
اس گل نے پی شرب تو میں بے خبر ہوا  
سرے کی طرح چشم بٹاں میں نہ گھڑا  
میں مثل میں سوسو عبت و درد ہوا  
اے ترک تیری تیغ ہمارا گلا کہاں  
اک یہ بھی اتفاق تھا و قدس ہوا  
راہ دراز کو چٹہ جلا د قطع کی  
قصہ ہماری زلیبت کا یوں مختصر ہوا  
فرصت ملی نہ گردش پست و بلند سے  
سوئے کبھی جو پاؤں تو دوران سر ہوا

## مرآة الغیب

الشرعی نزاکت جانناں کہ شعریں  
کچھ خاک ہو گئی جو چھ آوارہ کی شریک  
تختی سے کر جو ساز تو حاصل ہو سو تخت  
پیسہ کسی کی آنکھ کی گردش نے اس قدر  
چلا میں بلبلیں جو چین سے چلی بہار  
نازک دلوں کو جو سخن نرم بھی بہت  
شادی نے مثل گل سمیٹ کھلائی شکل غم  
پیری میں جو یہ ضعف کہ پلکین بھی پھر گئیں  
مضمون اگر رسا ہے تو آئینا نازباں  
ہوتی اگر نہ روح تو تھا خاک جسم میں

مضمون بندھا کر کا تو درد کر ہوا  
چاک اک طرف کلال کو دوران سر ہوا  
پتھر نے کھائی چوٹ تو پیدا شر ہو  
میں خاک ہو کے ذرہ گرد نظر ہوا  
ٹکلی دھن جو گھر سے ہر اک نوحہ ہوا  
پینے کو قطرہ قطرہ باراں شہر ہوا  
ہنسنا ہمارا با حسیٹ زخم جگر ہوا  
مرغ نگاہ طائر بے بال دیر ہوا  
خود ہی ٹپاک پڑے گا جو بچتہ فخر ہوا  
آئی دھن جو گھر میں تو آیا دگر ہوا

کیا جانے نامہ بر نے کہا آ کے کیا اسیر

ایسی خبر سنائی کہ میں بے خبر ہوا

دلیں جب جہاں خیال زلف جاناں ہو گیا  
اس قدر شرمندہ پیش رہے جہان ہو گیا  
دل کی سیکا ہاتھ میں لانا جو دولت کی دلیل  
کیا ہمارے گور پر بہت احتیاج رہی  
دل نہ چڑھوں کے تھوپانے سے قائل کا بھر  
جہاں کے تھرا دو بھی صدے اٹھا ہے باغ میں  
غیر نے اس گل کے بالوں میں کبھی کسی چوکی  
ضبط غم سے عہد دولت سرخروئی کی ملی  
عشق گیسو میں ہوا سامان غم سامان عشق

آنکھ میں خواب پریشاں سنبھلتا ہو گیا  
ہر گھٹ کر دامن شبنم میں نہیاں ہو گیا  
یہ نگینہ جس کو ہاتھ آیا سیلوان ہو گیا  
چار جگہ جو چمک نکلی چراغاں ہو گیا  
چشکیاں رہ رہ گئیں خالی ٹمکداں ہو گیا  
پھول جو پھول لائے داغ عزیز او ہو گیا  
خس سنبھل تار تار اپنا گریباں ہو گیا  
خون ہو کر دل مرا معل بد خشاں ہو گیا  
خواب آنکھوں میں اگر آیا پریشاں ہو گیا

اُس نے جب تیوری چڑھائی کر لیا تو کھٹکا  
وجہ رسوائی نہ تھا دل میں نہ تھا جھگڑا  
بہوش میخاروں کا بھی شاید کوئی سہما تھا  
ادھ جت ہو بعد رب سہرا پائی یہاں  
سوئے غم میں کچھ نہ پوچھو جلد تن کا مجھے حال  
اے جنوں کہتے ہیں اسکو اتلو حسن و عشق  
قید میں آنے لگے جب لخت دل شکوے کی لہر

تیرا کھوں کھائے میدانِ محبت میں امیر  
دل تو تھا ہی شیر سینہ اب غمیتاں ہو گیا

ادھ دولت اُس ہی کا سوئے میرا ہو گیا  
خفا ہو مٹکا ہوئے رخسار آساں ہو گیا  
اب کہا شک میرے تڑپا نہ کو چھڑ گیا نہ ک  
میری چشم تیرے چمشی کار کھتا تھا خیال  
تم تھلے باروں جو آنکھ کبھی گھلگشت کو  
جب بہار آئی جنوں کے ہاتھ بے ہند گل  
دیکھ قاتل اپنے دیوانے کا جذبہ شوق قتل  
دشت گیسو میں بہاٹے سوئے محراب و ہم  
تھا مسلمان جب تلک شتاق کا وہ تھا  
سوئی پر پھٹکا کاشوں نے بٹھایا دشت میں  
نگہی آن کی بناوٹ سے ہماری جان پر  
خوبہ یوں سے نہیں خالی زمانہ ایک دم

کیا اثر ہو جو بہا یاد بھلیں میں اشک  
کیا تبسم نے نہ اسے اسے فرنگ گل چھڑکا رنگ  
ٹھوٹے ٹھوٹے ہو کے اڑ جاتا آتی ہو بہار  
عشق بازوں سے بھری رہتی ہو تو اسے چشم ناز  
ضعف سے میں قید لڑکی طرح ہل سکتا نہیں  
حر میں حوں ہو گئیں دلیں کو لایا خوش ہو گئیں  
جب نقاب الٹی تنکا ہوں کا ہوا ایسا جو ہم  
اد کا انداز اسکو کہتے ہیں جو ہم وہ دھم  
کیا رہ میں گلزار میں ہم دھنسی نازک مزاج  
گل ہو اچھپے تو یہ اُس سے صدا آئی امیر

جمع پھر ہوتا نہیں جب دل پریشاں ہو گیا  
گل نیا بہر ایک نقش پاس سے خنداں ہو گیا  
آتش نگاہ عشق کے لب بھی نہونے پائے تر  
لوٹ گیسو پر اُس نے ذبح کر ڈالا بچھے  
اے پر ہی بل دیکھ زلفوں میں خضبتے نکلیا  
ہم نے دیوار میں یہ ستموں دل نہ کھیا  
کو چہ کر دی میں دکھائی تیج تاتل نے بہار  
چاندنی جیسے نظر ہر پہ وہ دیوانہ ہوا  
پتہ میوں تک آج بخت میں پر یہ غرق گیا  
نچھپائے دلی یہ کثرت ہو تیرے دور میں  
دھندلوں کی اپنی قسمت نے پھیلا یہ پانوں

یار جس کو چسپاں جا کلا کلتاں ہو گیا  
دائے قسمت خشکانہ چاہ زرخداں ہو گیا  
ایک کافر کے لئے خون سسلاں ہو گیا  
اور بھی ہم قیدیوں پر تنگ نہاں ہو گیا  
صفحہ صفحہ خونہ گور غریباں ہو گیا  
بسملوں سے اسکے ہر کوچہ گلتاں ہو گیا  
حسن سے انساناں ہلائے جاں انساناں ہو گیا  
آفتاب شہرہ رخسار تاباں ہو گیا  
کوڑیوں کے مول بہر لعل بد خشاں ہو گیا  
جب گریباں کو لگایا ہاتھ داماں ہو گیا



دیکھ کر رنگ خزاں میں باغ کے در پہرا  
آسیاے چشم لیلیٰ نے یہ پیدا دشت میں  
مر گئے اندرائے فرقت سے ہوئی حال بجا  
کعبہ دیکھی زیارت کو طہارت تھی ضرور  
پیچ مجھ کو کیا مرے گھر تک کو قسمت نے دیکھے

نامہ اعمال ہے جہنمک نہیں ملتا امیر

میرے ہاتھ آیا یہ اور میرا گریاں ہو گیا

بے نشانی کامیں اے چرخ سزاوار نہ تھا  
فتنہ تھا قہر تھا جلوہ ترا اے یار نہ تھا  
جب کہا اُس سے شب غم کوئی غم اور نہ تھا  
کیا بلا تھی نگہ پوشش رہا ساقی کی  
بات رکھ لی مری قافل نے گنہگار نہیں  
تاب جلوے کی نہ آئی جو کیگو تو کہا  
جوش دشت اے کچھ میں کہ آتی دوبار  
صاف دو ہاتھ سرو ہی کے اگر چل جاتے  
انکھیں پتھر انگلیں ہوسنی کی نہیں تو بیخود  
لاش پر میری جو آئے تو رہے تیرا حاشا  
وہ کھنچا کر تو کھنچا شہنشاہی معشوقی کی  
کیا مزہ تھ کو ملا دیکھے فلک مجھ کو شکست  
خون ناحق سے جمایا تھا غضب کا لاکھا  
ٹھکڑوں پیچ میں لایا دم آرائش حسن

## مرآۃ الغیب

وقت بد میں نہ ہوا کوئی امیر آکے شریک

یار سمجھا تھا میں جس کو وہ مرا یار نہ تھا

سارے جہاں کا سچ مرے دلیں آگیا  
کوڑ کا جام بھی ترے مقول نے پیا  
کھائے تھے داغ جسکی بخت میں کڑوں  
بہل ترپ رہے ہیں نکلتا نہیں جو دم  
سلاقی عرس کا جو کیا یار نے تو غیر  
سو بھی نئی طرح کی یہ گرمی کہ رات کو  
جاتا ہے نامہ ملے کوئی نامہ بر تو کب  
اُس بت کا دل بلانے عجب کا مقام ہو  
توڑی ترپ کے زخمی شمشیر عشق نے  
موسمی اسی پہ دعویٰ دیدار تھا نہیں  
ہوش و حواس جانیکا ابدل گلہ نہ کر  
ابر کا شوق کو چہ قاتل میں لے گیا  
گرمی سے گد میں جو ہوئے ہم رقی عرق

نکلا خیال رخ میں نہیں دل سے دو داہ

ابر سیہ اتیر گلستاں میں چھا گیا

بندہ نوازیوں پہ خدا نے کریم تھا  
باتیں بھی کیں خدا نے دکھایا جمال ہی  
کیوں تیغ ناز بھول گئی کچھ کو وقت قتل  
ناگجا جویرے دگو در گوش یار نے

کرتانہ میں گناہ کو گناہ عظیم تھا  
اللہ کیا نصیب جناب کلیم تھا  
میں بھی لو اک نیاز گزار قدیم تھا  
دیتے ہی بن پڑا کہ سوال یتیم تھا

## مرآۃ الغیب

کیا رنگ اُسکے جاتے ہی گھر کا بدل گیا  
 دم سے جو وہ کھنچا یہ گلے سے لپٹ گیا  
 کیا کیا نہ آفتوں کے رہے ہم کو سامنے  
 دنیا میں کچھ قیام نہ سمجھ کر خیال  
 اب کون ہے جو منزل الفت میں ساتھ دے  
 پہنچے تو ہم بھی جلوہ گیار میں مگر  
 لالچ کبھی ہمارے قفس تک بھی بونہل  
 ہوتا خسیب کے ہمیں نقد عیش کیا  
 کیا چاہتا میں فیض کہ انجم سے آسمان

جس دن تھا میں جن میں ہوا خواہ گل امیر

نام صبا کہیں نہ نشان نسیم تھا

وہ دن گئے کہ نہ میں بھی نکلیں عیم تھا  
 کچھ ان کو زیب گوش کی حاجت نہ تھی  
 آنکھیں تھیں اپنی نور تجلی سے آشنا  
 تیرے مریض غم کی نہیں آج کچھ خبر  
 دنیا کا حال اہل عدم ہے یہ مختصر  
 ہم اپنی دھن میں مست تھے کیا جانیں میں  
 سامان عفو کیا میں کہوں مختصر یہ ہے  
 آخر جو خم میں بیٹھ رہا مثل درد نے  
 دانت وہ حال سے ہو جو رکھتا ہوں کچھ غرض  
 غیش بھگو وصل میں نہیں آیا تھا اپری

مخض میر شمع تھا میں جن میں لیسہ نہ  
 منظور پرورش تھی کہ گوہر یتیم تھا  
 جس دن نہ طور تھا نہ جو د کلیم تھا  
 سننے میں کل تو حال نہایت نسیم تھا  
 اک دو قدم کا کوچہ امید و بیم تھا  
 کس سمت کو جانا تھا کہ صحر کو حیم تھا  
 بعد گنگا عمار تھا خالی کریم تھا  
 مٹی کچھ تو مصاحبت کہلا طوں حکیم تھا  
 کیا جانیں ہم بخیل کہ حاتم کریم تھا  
 سر مست بوئے گیسوئے عنبر نسیم تھا

## مرآۃ الغیب

گلگشت میں نقاب آئینے وہ رخ سے کیا  
شرم آتی تھی صبا سے لحاظ نسیم تھا  
زنگ چمن بہار میں طبل سے پوچھتے  
گل کا زمین پہ پانوں نہ شبنم نسیم تھا  
الفت کی دل جلنوں کو وہاں عینہ لگتی  
خس خانہ تھا کہ طبقہ تار جھیم تھا  
کرتا میں درد مند طبیبوں سے کیا جبرع  
جس نے دیا تھا درد بڑا وہ حکیم تھا

دامان گل کو خود نہ چھو اور نہ اسے امیر  
کچھ ڈر صبا کا ہم کو نہ خوف نسیم تھا

دل اپنا زیر سایہ امید و بیم تھا  
جس دن جھیم تھا نہ ریاض نسیم تھا  
سورخ کیوں ہو سینہ کو ہریں کے فلک  
تلا تو ہم کو کون گستاہ یتیم تھا  
محشر میں لقمہ میں نہ ہوا کی خدا نے خیر  
دلت سے در نہ کھولے ہوئے منہ جھیم تھا  
تیری دوا سے اور مراد درد بڑھ گیا  
شاید مرض سے ہوا نہ جھے اے حکیم تھا  
کیا جانیں کس غریب کی آتی تھی درد لاش  
ہنگامہ کل جو ان کی گلی میں عظیم تھا  
خود کہہ رہا تھا شوق میں گشتن دل مرا  
اصرار قوم سے جو کا، کلیم تھا  
قاتل کے خط سے قتل کا ہوتا نہ کیوں لقمہ  
عنوان نامہ آئیہ ذریع عظیم تھا  
کیسی شفا مرض میں کہ لاشی ہوئی دوا  
تجھے نہ ہم رقیب ہمارا حکیم تھا  
تلخی زبان دوست سے دیتی ہو کیا مزہ  
ہم را ز تب مزار میں پہنچے کہ کچھ نہ تھے  
کیسا سوال دید جو ہم پہنچے طور پر  
روشن ہے آفتاب سے اعجاز مصطفیٰ  
کب مجھے مثل سایہ تجھے بختن کے پانوں  
پانچوں سواروں میں میں زیر گلیم تھا

اس محل کا وصف چشم سناتا میں کیا امیر  
رگس کا پھول باغ میں گوشیں صمیم تھا

## مرآۃ الغیب

ہر جگہ جو شبِ محبت کا نیا عالم ہوا  
میرے مرتے ہی زمانہ درہم درہم ہوا  
موت آئی دردِ فرقت سے بھی صحت ہوئی  
آنسوؤں سے بیکاری میں ذرا تسکین تھی  
روز کی فریاد سے تنگ آگئے تھے اس قدر  
میں ترا عنون ہوں اے گریہ بے اختیار  
رازِ داری محبت کا میں کیا دعویٰ کروں  
دائے قسمت رہ گئی حسرت ہی لطفِ یار کی  
بتے اپنے حالِ ابر کے جو محشر میں کھلے  
چارہ گر کو لائے ہیں احبابِ دماں کے لئے  
کیا دوا کی بیٹھ کر پہلو میں اُسکے تیرنے  
مارڈالار دواؤں کی نگاہِ لطف نے  
شورِ محشر بھی ہوا اگر شہرِ یک تحریر  
رات بھر دیا کیا بے یار میں گلزار ہیں

ہوش کی بھی اب تو کوئی بات کرتے ہیں امیر

کچھ تو دشت نے کی کی کچھ تو سودا کم ہوا

ہو نہیں وہ غم دوستِ جہنم نے کی کی غم ہوا  
کس طرح کذبِ دل انہار کرتا پیشِ یار  
لذتِ شرم گنت تھی کب فرشتوں کو نصیب  
میرے زخموں کی ہنسی پر تم کو رونا آگیا  
تیرا دیوانہ جو آیا یہ ملا یک نے کہا  
کی شکایتِ چرخ سے جس روز صد رگم ہوا  
آج تک میں خود نہ اپنے راز کا حرم ہوا  
یہ نرا چکنے کو پیدا خسلق میں آدم ہوا  
یہ خوشی بھی کچھ خوشی تھی جس کا ایسا غم ہوا  
انتظامِ عرصہ محشر بھی لو برہم ہوا

## مرآۃ الغیب

نوک خنجر ہو کہ اے سفاک بیکان تیر کا  
 اد پنے او پنوں کی مرے گل نے مٹا دی آبرو  
 ذبح کرتے ہو مجھے ایکان ڈھیلے ہاتھ سے  
 تیغ زنگ آلود خنجر کند قاتل خرد سال  
 تنگ آکر دعا فرقت میں مانگی موت کی  
 جان قاب میں ہو مضطربم خفا دل بقرار  
 دل جگر دونوں تھے میری جان کے شکنجے  
 رہ گئے وہ دو قدم چل کر بری میت کیساتھ  
 رد کنافرقت میں اشکوں کا نہیں اچھا اسیر  
 چار دن کے ضبط میں دیکھو تو کیا عالم ہوا

وہ کون تھا جو خرابات میں خراب نہ تھا  
 شب فراق میں کیوں یارب انقلاب نہ تھا  
 لحاظ ہم سے نہ قاتل کا ہو سکا دم قتل  
 اُسے جو شوق سزا دے مجھے ضرور جو جرم  
 شکایت اُن سے کوئی گالیوں کی کیا کرتا  
 نہ پوچھ عیش جوانی کا ہم سے پیری میں  
 دماغ بحث تھا کس کو دگر نہ اے ناصح  
 وہ کہتے ہیں شب وعدہ میں کیسے پاس آتا  
 ہزار بار گلا وہ دیا یہ شمشیر  
 فلک نے انسر خورشید سر پہ کیوں کھا  
 غرض یہ ہے کہ ہو عیش تمام باعث مرگ  
 ہم آج پیر ہوئے کیا کبھی شباب نہ تھا  
 یہ آسمان نہ تھا یا یہ آفتاب نہ تھا  
 سنبھل سنبھل کے نہ پتے وہ آفتاب نہ تھا  
 کہ کوئی یہ نہ کہے قابل عذاب نہ تھا  
 کسی کا نام کسی کی طرف خطاب نہ تھا  
 ملی تھی خواب میں وہ سلطنت شباب نہ تھا  
 دہن نہ تھا کہ دہن میں مرے جواب نہ تھا  
 تجھے تو ہوش ہی اے خانماں خراب نہ تھا  
 میں کیا کروں تری قسمت ہی میں ثواب نہ تھا  
 سبوتے بادہ نہ تھا سا غرشہ لب نہ تھا  
 دگر نہ میں تو کبھی قابل خطاب نہ تھا

## مرآة الغیب

سوال وصل کیا یا سوال قتل کیا وہاں نہیں کے سوا دوسرا جواب نہ تھا  
ذرا سے صدمے کی تاب اب نہیں ہی تم پہ کہ ٹکڑے ٹکڑے تھال اور اضطراب نہ تھا  
کلیم شکر کرد حشر تاک نہ ہوش آتا ہوئی یہ خیر کہ وہ شوخ بے نقاب نہ تھا  
یہ بار بار جو کرتا تھا ذکرے دماغ پچے ہوئے تو کہیں خانماں خراب نہ تھا

امیر اب میں یہ باتیں جب اٹھ گیا وہ شوخ

حضور یار کے منہ میں ترا جواب نہ تھا

کہا جو میں نے کہ یوسف کو یہ حجاب نہ تھا تو ہنس کے بولے وہ منہ قابل نقاب نہ تھا  
شب وصال بھی وہ شوخ بے حجاب نہ تھا نقاب الٹ کے بھی دیکھا تو بے نقاب نہ تھا  
پٹ کے چوم لیا منہ مٹا دیا انکار نہیں کا اُنکے سوا اسکے کچھ جواب نہ تھا  
مرے جنازے پہ اب آتے شرم آتی ہے حلال کرنے کو بیٹھے تھے جب حجاب نہ تھا  
نصیب جاگ اُٹھے سو گئے جو پانوں مے تہارے کو چے سے بہتر مقام خواب نہ تھا  
غضب کیا کہ اسے تو نے محبت توڑا اسے یہ دل تھا مراثی شہ شرب نہ تھا  
زمانہ وصل میں لیتا جو کر دٹیں کیا کیا فراق یار کے دن ایک انقلاب نہ تھا  
تمہیں نے قتل کیا جو مجھے جو تنے ہو اکیلے تھے ملک الموت ہم کا ب نہ تھا  
دعا ئے توبہ بھی پہنچے پڑھی تو مے پنی کر مزہ بھی ہم کو کسی شے کا بے شرب نہ تھا  
میں روئے یار کا مشتاق ہو کے آیا تھا ترے جمال کا شہید اتواے نقاب نہ تھا  
بیان کی جو شب غم کی بے کسی تو کہا جگر میں درد نہ تھا دل میں اضطراب نہ تھا  
وہ بیٹھے بیٹھے جو دے بیٹھے قتل عام کا حکم ہنسی تھی اُنکی کسی پر کوئی عتاب نہ تھا  
جو لاش بھجی تھی فاصد کی بھیجے خط بھی رسید وہ تو مے خط کی تھی جواب نہ تھا  
سر در قتل سے تھی ہاتھ ہاتھ پانوں کو جنبش دے مجھ پہ وہ جد کا عالم تھا اضطراب نہ تھا  
ثبات بحر جہاں میں نہیں کسی کو امیر ادھر نمود ہوا اور ادھر حجاب نہ تھا

## مرآة الغیب

نامہ لیکر جو کوئی کوئے بتاں سے آیا  
میرے گھر میں جو کوئی اسکے مکاں سے آیا  
اے جو جس تو تو نہیں قافلے والوں جدا  
جانتا ہوں وہ کماندار کشیدہ جو بہت  
اب کوئی کہے میں دم بھر میں ٹھہر سکتا ہوں  
شغل و دنیا کا ازل میں بھی بچے تھا در نہ  
خبر مرگ مری دیر در حرم میں تو لگئی  
بوتا کب جو وہ سفاک پکاروں میں تہرا  
مفتیوں سے کہو اللہ وہ اب کہتے ہیں کیا

دیکھ کر اس رخ دگیو کو میں حیراں ہوں ایسر

شب تاریک میں خورشید کہاں سے آیا

شیل موٹی سانے میرے جو تو ہو جائیگا  
عشق میں تازہ دماغ آرزو ہو جائیگا  
ضبط گریہ میں نہیں کرنا کہ رہتا خیال  
ہو ابل پڑنے کا ڈر کیا دوسرے ترقہ سے مثال  
ہو یہی رنگ ستم اس خال عارض کا اگر  
ہو کئی بیشی جو یہ تاخیر حسن و عشق کی  
آری پر کچھ نہیں موقوف اے آئینہ رو  
اُف نہ کرا ایدل زمانہ پس ڈالیا گئے  
تم جو اٹھ جاؤ گے ہم عیش ہوگی نرم غم  
دست قاتل سے بڑھکا تیغ کا پانی ضرور

لن ترانی میں مقام گفتگو ہو جائیگا  
رنگ اڑ کر چہرہ عاشق سے ہو جائیگا  
سو کھل کر کاشا نہال آرزو ہو جائے گا  
سرد فوارہ کنار آب جو ہو جائے گا  
مشک کا دل نات آہوں میں ہو ہو جائیگا  
ذریے ہم ہو جائیگے خورشید تو ہو جائیگا  
جو تجھے دیکھے گادہ میرا عدد ہو جائیگا  
کھاکے کوڑا اور ابلق سندھ ہو جائیگا  
بادہ گلرنگ شیشوں میں ہو ہو جائیگا  
تا کرے آج کل تاک تا گلو ہو جائے گا



## مرآۃ الغیب

بعد مرن شرم عصیاں سے ہوں الیا آپ  
خاک سے میری تیتم بھی وضو ہو جائیگا  
میرے میخانے سے اے ساتی کہاں کی عید  
ماہ نوایاں ناخن دست سب ہو جائیگا  
محو آب و تاب رنداں ہوں پڑھوں کیونکر  
آب گوہر ہاتھ میں آپ وضو ہو جائیگا  
چھار ہی ہو دلیں میرے اس قدر اے یاس  
دیکھ ظالم مفت خون آرزو ہو جائیگا

چار سو ٹکراؤں گا سرد بھکھرا بردا سیر

فرض اس کبے میں سجدہ چار سو ہو جائیگا

اک جہاں بسمل ترا اے تند ہو ہو جائیگا  
جذب پر آمادہ گرے شوق تو ہو جائیگا  
طاقت دبار کا دعویٰ ہے اہل دید کو  
اے تصور مجھ سے بخت تیرہ جانا ہو کہاں  
مہل میں عجز دب بخت باقی اگر توڑ بیگا جام  
ہوں وہ میکش شیشہ مے کو کو دنگا جیٹ میں  
میرے قلب صاف کے نہ پر نہ آئینہ چڑھے  
یاس دحراں کے اگر جھونکے ہن فرقت میں  
جائے عیسے ہجر میں ہو گی ہوس جلاؤ کی  
کون سنتا ہو یہاں اے بت مری تیرے حضور  
ساتھ میرا تو نہ چھوڑا اے یاس ہجر باز میں  
پھول اے طبل نہ پھولوں پر دور دراز ہو بہار  
بھولی بانوں پر تہ بھول آج اس گل کے دلا  
عجب اصلی عارضی زینت سے چھپتا ہو کوئی  
فضل گل آنے تو دو قصہ دیکھا پھر کیا ہو شہا

چار ہی ہاتھوں میں شہرہ چار سو ہو جائیگا  
خنجر قاتل مرا طوقی گلو ہو جائے گا  
ناش پردہ ہو گا بے پردہ حو تو ہو جائیگا  
دل میں عکس زلف آئینے میں ہو جائیگا  
محتسب کا ہاتھ خود دست سید ہو جائیگا  
ہچکیاں لے لیکے بسمل کا گلو ہو جائیگا  
آبر دھت جائیگی بے آبر ہو جائیگا  
کوئی دم میں گل چراغ آرزو ہو جائیگا  
بڑھتے بڑھتے درد دل درد گلو ہو جائیگا  
ختم یہ جھگڑا خدا کے رو برو ہو جائے گا  
اور بھی دیران دل بے آرزو ہو جائیگا  
ایک جھونکے میں ہو اسب رنگ ہو جائیگا  
دیکھنا کل اور رنگ گفنگ ہو جائیگا  
غازہ مٹنے سے نہ زنگی خبر ہو جائیگا  
ظرف بھر بھر جائیگی پانی ہو ہو جائیگا

خوب گل دیوں سے آتا ہر ہمارے دلوں لبط رنگ میں یہ رنگ ہو گا بویں بو ہو جائیگا

داغ حسرت گھر سے میں لیکر کہاں جاؤں آہر

جانتا ہوں گل چراغ آرزو ہو جائے گا

یہی جو سودا ہر تھو حزن کا پتا کہاں کسے ناز نکلا  
یہ طرز دشت نے رنگ باندھا کہ ہو گیا دو جہاں کوٹھا  
نور احو کا تب کو ترسم آتا تو بخت بنیاد ہی مٹاتا  
بحسن و بیل کے خون کا کھڑ گواہ ہمیں برگ و برسر اس  
یہ جتنے تپے ہیں موطیوں کے نہ آسمان کے نہ زمین کے  
غم عیت ہر جہاں کا مطلب کہہ دے اس کی جہاں تک  
کیا تھا کیوں ادعا ہے باطل ہوا تھا اس تل سے کیوں قتال  
بڑے سلیمان کے جتنے رہتے تھے ہاری الفت کے کھٹے کھٹے  
کہاں کا نہ کہاں کا شیون شانے قافل جو مدت دن  
قریب ہر یار در زخمی چھپے گا خستہ کا قتل کیوں  
عجب مرقع ہی باغ دنیا کہ جسکا صانع نہیں بنا  
ہو نہ دشوار جسکو نہ اسی گلی میں تھا اپنی مھرنا  
لکھا جو وصف ایسا کہ لکھ دین کا تو رنگ پیدا ہو چکا  
کمال احباب کے ہو گواہ کیا نہ عرس ایک دن تبار  
اثر ہو گیسو کا یہ تھہار کہ حرف آگیاں ہیں حرف کا  
نہیں ہر اب ذکر رسم ماضی گنہ کی تہذیر پر پورا  
خدا سے جتنا ہوتا سنا سر پر لگا ہو تو حق بجا  
کہاں ہیں ایسے نصیب اپنے کہ پھل کے مٹوا جائے

غیاں آسا نہیں کہیں کا نہ آسمان کا نہ زمین میں کا  
زمین پہ جادہ فلکات جو زائشان ہر چاک آہیں کا  
درست لکھتا تو ٹوٹ جاتا قلم ہمارے خط حبیب کا  
نہیں ہر یہ داغ لالہ ترہ نقوش ہر جہاں گئیں کا  
نشان تاک شنگے حبیب کے کھلائے خط حبیب کا  
کہے ہو حبیب کہم باب تیا کہاں درد نے نشیں کا  
سزا ملی ہو گیا یہ دل جو شکنا فہ غزال جیس کا  
یہ نفس جس دلیں جھکے بیٹھے بلند ہونام آگئیں کا  
قلم ہوئی ہر بدن کے گردن نہا نہ نہوہ ہر انہوں کا  
جو چپ رہی زبان فخر ہو پکار گیا آہیں کا  
ہزار ہا صورتیں میں پیدا پتا نہیں بہت آنہوں کا  
نہ تھا مناسب عزیز کرنا سوے یہ دو چار گز زمیں کا  
جو صفحہ ہر برگ یا سمن کا تو خامہ خوشاں ہمیں کا  
سر محمد ہی جو ہم ہوتا کبھی حسینان بہ حبیب کا  
درق ہر دیواں میں جو ہمارے دہشتہ ہر عطر کی مہر کا  
لگائے درہ جو جھ کو قاضی کیے گیسوئے عینیں کا  
مکان کا تب پتا لکھا کہ کچھ پتا یاد ہو کہیں کا  
اڑائے نام کے آسنے پڑے کھلا نفاذ خط حبیب کا

## حزقہ الغیب

لاہے جنکو دل مصفا ہوے کو بھی دیکھتے ہیں اچھا  
 چڑھکا ہیرے کو قطع جا رہا تھا کہاں کی لباس کیسا  
 کس متانے پہ جا پڑا ہوں کہاں الہی میں جہہ ہوں  
 کہاں کا کعبہ ہو دیر کیسا بتاؤ کوچے کا اسکے رستا  
 پڑھکا عکس آئینے میں سیدھا ہزار اٹا ہر خط نگین کا  
 ہمارے بازو ملک پہنچا کسی طرح ہاتھ آتیس کا  
 کہ سر نہ اٹھتے ہزار چاہوں یہ رابطہ جو سجدہ وزین کا  
 میں پوچھتا ہوں پتا کہیں کا نشان دہم کہیں کا

اسیر گھڑیوں رہی خوشی گلے سے آواز تک نہ تھکی  
 خیال جس رات خواب میں بھی بندھا کسی شیم سرگرم کا

ہوا جو پیوند میں نہ میں کا تو دل ہوا شاد و خیز کا  
 اگرچہ پری میں ناتواں میں شبا کے کچھ از عیان میں  
 فقط جو تیرا خیال باطل کر اسی میں ہنسا صلی  
 کہیں مکر زباں سے کتنا کوئی غافل نہیں ہو ا  
 کھلے ہیں یہ استخاں پیکر کہ پست ہی پوچھو سر اسر  
 بہانیں میں ہا دوس بہت کم از کم مال جو عالم  
 ہوئے جس میں ہوا ایسا جن میں گھر کو جا بڑا  
 سفر مبارک ہو آخرت کا خیر انجام ہو خدا ایا  
 جو شعلہ بالائے طور چکا چھپک گئی جس سے خیم ہو  
 کیا ہی اس مست نے کنارہ سرد را خال سو گوارا  
 لحد پہ میرے نہ آئے کہ نہ کوئی یہ درد و فتن یا  
 ہوئی جو تقدیر سے رسائی ضرور ہے قوت ازائی  
 جو دشت غربت میں کھنچتی ایدانہ صاف صوفی کا  
 چمن میں غنچہ نہیں کھلا جو دہ گل پہاڑ انکور ہا  
 اس کا پھیلا بر نور سارا کہاں کا خورشید عالم آرا  
 بس اب اراد نہیں کہیں کا کہہ دینے والا غیبی ہو گیا  
 نہیں یہ بازو میں تھریاں میں نشان چہن آتیس کا  
 درست اٹھے کبھی ایدل جو نقش اٹا ہو گئیں گنا  
 ہمارا اظہار غم ہو گیا سوال درویش نفس کا  
 کلاہ کا شک ہو میرے سر پر گیاں جو بازو دیر آتیس کا  
 کہ لی فرشتوں نے خاک آدمی شہر ایدل کی نہیں کا  
 سیاہ مٹی میں میں یہ سجھا جہانہ جو آب انیس کا  
 جو گھر سے نکلا اجازت تو سامنا ہوئی میں کا  
 بچھا ہوا تھا کوئی شہرہ تمہارے رخسار آتیس کا  
 بہو پیو میکشہ ہمارا جو نام طلب آتیس کا  
 برہمنہ دیکھ نہ گور مجھ کو میں کشتہ ہو خیم سرنگین کا  
 کر نیلے اس در پہ جہہ سانی نشان صفتا کہ جو میں کا  
 بھری جو خیم غزال صحراد کھلایا رنگ شہر میں کا  
 یہ کوئی تو نیک کھل پڑا جو اسی کے بازو نماں طل  
 گھر ہو ہے کوئی ستارہ لباس زندہ تار حسین کا

## مرآة العیوب

جس جو بیٹھی زبانے لائیں تو جان پریں نہ لیں  
ہنسی خوشی سے جو نہ ہوں وہ خوں سے ٹھکرائیں  
جو کبھی رنگس کی شرمساری تھی ہوتی آنسو کی جا  
نگاہ میں پھر گیا ہماری حجاب اس خیم سرگس کا  
عجب جو آئیے کا مقدر رکھس اگلے جو چشم دہر  
قدم نکالائے گھر سے باہر کھلا غول جس کا  
جو تیغ ساعد ہوئی مقابل تڑپ گئی خلق مثل میل  
اٹ گئی صف جو تو نے قاتل اٹ دیا گوشہ استیں کا

اتر دیکھا جو اس کا نقشہ تو نقشہ یوسف کا دل سے اُترا  
کہ نقشہ ثانی کے آگے ہوتا فردغ کیا نقشہ اولس کا

## ردیف باہمی موصدہ

سیکھ کر مجھ نا کہش سے طرز افواں عندلیب  
صحیح گفتن میں ہوئی ایسی خوش طبعی عندلیب  
ہوں عاشق قدو عارض کا جو گفتن سے لپوں  
فاشہ کچھ سے مراد اس گریباں عندلیب  
رحم کریوں پھول بیدردی آئے کچھیں نہ توڑ  
سر پہ نالوں سے اٹھا لی گشتان عندلیب  
فصل گل آنے تو دواڑ جاگی لیکر نقش  
خانہ صیاد میں دو دواڑ ہمیں عندلیب  
برق آسا جو فرداں خندہ گل باغ میں  
چاہے برسائے اب انگوں کا باراں عندلیب  
چھوڑ کر تیرے رخ رنگیں کو اسے نہاں  
گل پہ مرنے کی کس یے ہوتی جو انسان عندلیب  
فصل گل میں پھول دکھلائیں جو پروں کا جال  
کیوں نہ پھر دم کشا مرغ سلیمان عندلیب  
عاشق کامل کو وصلت میں زیادہ ہر مال  
کون گل ہے جو ریح گلزار پر عاشق نہیں  
جو بند آجائے عاشق کو دی مشوق ہے  
موج کے گل خود شوق میں پہنچاؤ دیار تاک  
تو کرے چوڑی جو اپنے ہاتھ کی اسے گل جدا  
شوق میں لالوں کے جاتے باغ میں گل اگر  
قابوئے صیاد میں آتی کبھی ممکن نہ تھا  
کس نے لکھیں سے جو دست گریباں عندلیب  
مولے دیو کی زر گل دستگرداں عندلیب  
لال بھی ہو خون گل میں ہو کے غلطی عندلیب  
سلام کو آنکھی تر اکیسویں پچاں عندلیب

وہ بھی دن آئے کہ اترے تیرے صدقے کبھی اے گل تر و لیس رختی ہر یہ ارباب غنہ لیب

ناتر خوائی کو جب وہ گلبدن آیا امیر

بن گئے سب ساکن شہر خوشاں عندلیب

کیا ہنسی ہو گریہ عشاق مضطر کا جواب	سوچ رکھو کچھ سوال روز محشر کا جواب
درد پا ہو گا شکست کا سہ سر کا جواب	غانلوں کو دیگی میری لاش ٹھوکر کا جواب
منہ چڑھانا ہو کر کیا آئینے میں دیکھ تو	جھک کو دیتا ہے دہن تیرا برابر کا جواب
شوق سے نکھیں سر کے عصیاں فرختے رات دن	ایک محبت اسکی ہوا اس سارے دفتر کا جواب
ایک دن وہ میرے گھر ہوا ایک دن وہ اسکے گھر	غیر کی قسمت بھی ہو میرے مقدر کا جواب
جب میں کہتا ہوں کہو گے کیا خدا کے سامنے	کہتے ہیں تم کو بتاؤں روز محشر کا جواب
نرم دل سے نرم دل میں سخت گوسے سخت گو	شیشے کا شیشہ یہاں پتھر پر پتھر کا جواب
بے زبیاں ہو گوش یاروں کی کڑی کجک سے	اے زباں تو اسکے بدلے دے برابر کا جواب
اُس نے خط بھیجا جو مجھ کو ڈاک پر ڈاکا ہوا	یار کیا کرتا نہ تھا میرے مقدر کا جواب
منہ چڑھاؤ اور کا تیوری چڑھاؤ اور پر	آئینہ ہوں منہ پہ دو ٹکا میں برابر کا جواب
کسمائے ڈرتے ہو ہنگامے سے آؤ تو ہبی	پانوں کی خلیخال دیگی شور و غنہ کا جواب
پھینک دو تھک کے قاصد سے جو تم بیزار ہو	اڑ کے آئیگا جو ہو میرے مقدر کا جواب
منہ کی کھائی سیکڑوں بال آئینے میں پڑ گئے	لیکے آیا تھا تری زلف معنبر کا جواب

رہ گیا خاموش دو بت بید ہانی سے امیر

یہ تھا کوئی سوال جان مضطر کا جواب

ہے خوشی ظلم چرخ دیو پیکر کا جواب	آدمی ہوتا تو ہم دیتے برابر کا جواب
جو بگڑا دشت غنوت میں اٹھا سمجھائی میں	کرتی ہو تعمیر دیرانی مرے گھر کا جواب
ساتھ خبر کے چلیگی وقت ذرا اپنی زباں	جان دینے والے دیتے ہیں برابر کا جواب

## مرآۃ الغیب

سجدہ کرتا ہوں جو میں ٹھوکر لگاتا ہوں وہ بت  
ابر کے لگے نہ اٹھیں میری سوچ اشک سے  
دہکھنچا تھا میں بھی کھنچ رہتا تو بنتی کس طرح  
جیتے جی ممکن نہیں اس شوخ کا خطا دیکھنا  
شیخ کہتا ہوں کہ برہمن کو برہمن اُسکو سخت  
رود دکھلاتا ہے گردوں کیسی کیسی صورتیں  
ہر جگہ قبر گدائیے میں ہر جا گو رشاہ  
جلوہ گر ہے نور حق ہونے سے یکتائی امیر

سایہ بھی ہوتا اگر ہوتا پیمبر کا جواب

پلا ساقیا ارغوانی شراب  
وہ شعلہ ہوساقتی کہ رنگ کی طرح  
کہاں بادۂ عیش تقدیر میں  
زلایا ہے سیتہ نہ جام دسبو  
کہاں عقل برنا کہاں عقل پر  
مرے چہرہ زرد کے عکس سے  
ہوئے مست دیکھا جو پھولوں کا رنگ  
کہاں چشمہ خضر کیسے خضر  
خضر ہوں اگر میں تو جا کر پیوں  
گلستاں جو پھولوں سے کیا لعل لعل  
عجب ساقی گندی رنگ ہے  
رہے طاق پر پار ساقی امیر

کہ پیری میں دے نوجوانی شراب  
اڑا دیتی ہے نا توانی شراب  
پیوں میں تو ہو جائے پانی شراب  
پلاتا ہے ساقی زبانی شراب  
تمی سے ہے بہتر پانی شراب  
ہوئی ساقیا زعفرانی شراب  
پیالوں میں بھی ارغوانی شراب  
خضر میں مری زندگانی شراب  
سب چشمہ زندگانی شراب  
چلے ساقیا ارغوانی شراب  
کہ پر تہ سے بنتی ہوں دھانی شراب  
پلائے جو وہ یار جانی شراب

لائے نگارنگ خون دل داغدار کب  
 روایا ہمارے حال پر ابر بہار کب  
 اٹھے گامیری خاک سے یارب غبار کب  
 منتقل سے وہ پھرے تو نقصانے یہ عرض کی  
 داغوں سے دل چین ہو کر دل مضبوط آہ کا  
 ناصع خوشی سے کون اٹھاتا ہو بار عشق  
 ٹھنڈی ہوا ہو ابر ہو ساقی ہو نہر ہے  
 ہلکولہ کے خاک میں بھی جب ہوئے نہ صفا  
 کہتی ہو مرغ دل سے یہ وہ چشم فتنہ گر  
 کیا کیجئے گلہ کہ نہ آیا وہ دشن کو  
 میں خاک بھی ہوا تو ہوئی خاک گرد باد  
 محشر میں ایک ایک سے ہم پوچھتے پہلے  
 آئے ہمارے بھی نہ مرے استخوان پسند  
 برہم نسیم کو چڑ جاناں ہے کس لئے  
 جسکا دماغ ہو ترے جوڑے کی بوسمت  
 ہم کیا سمجھ کے یار سے رکھیں امید قتل  
 یارب نگاہ بھر کے وہ دیکھینگے کب ادھر  
 میں تو تڑپ تڑپ کے ہوا عشق میں تمام  
 کیا سیکی کا شکوہ کدوں میں فراق میں  
 جو تجھ کو جانتے ہیں فلک کا شرباکِ علم  
 مرنے کو منع ہم نہیں کرتے مچھو اسیر

آئیگی اس چین میں الہی بہار کب  
 بیٹھا زمیں پر اٹھ کے ہمارا غبار کب  
 آئے گا ہاتھ گوشہ دامان یار کب  
 حاضر ہوا ہر حضور میں یہ جان نثار کب  
 رکتی ہے روکنے سے نسیم بہار کب  
 کرتا ہو کوئی آپ سے جبر اختیار کب  
 کھیلو گے میکشولپ مے کا شکار کب  
 چائیگا پھر حضور کے دل سے غبار کب  
 بچتا ہے زرد پر آ کے ہمارا شکار کب  
 مرنے کا میرے اُن کو ہوا اعتبار کب  
 گردش میٹنگی اے مرے پردردگار کب  
 آخر تمام ہو گا غم انتظار کب  
 خوش ہو گا ان کو کھاکے سب کوئے یار کب  
 تعظیم کو اٹھانے ہمارا غبار کب  
 سو گئے وہ بوئے نانہ مشک تار کب  
 کرتا ہے عاشقوں میں وہ ہم کو شمار کب  
 ہو گا یہ تیر میرے کایم کے پار کب  
 آئے گا چین تجھ کو دل بے قرار کب  
 آتا نہیں ہے گریئے بے اختیار کب  
 کہتے ہیں شکوہ ستم روزگار کب  
 سو مرنے تو اُن کو ہوا اعتبار کب

## ردیف تاع فوقانیہ

کیوں نہ کھٹکے مجھے جو خار ہے برہمن دست  
دوست کے دوست کا دشمن ہے جو ہی دشمن دوست  
دیکھ کر ربط گل و خار یہ اسید ہوئی  
شاید آجائے مرے ہاتھ میں بھی دامن دوست  
مثل یقویٰ رہی آنکھیں بھی روشن ہو جائیں  
لاکسی روز صبا محبت پیرا ہن دوست  
طرف کعبہ نہ حاجج کے لئے ناداں ہے  
غور کر دیکھ کہ ہے خانہ دل مسکن دوست  
ملک الموت سے کہہ دو کہ نہ تکلیف کریں  
مرگ آسان ہے مگر کون نے شیون دوست  
شاخ صندل پہ ہوا مارسیہ کا دھوکا  
دیکھ کر کاکل پر تیج پس دشمن دوست  
اے جنوں یاں کوئی بے کار رہا جاتا ہے  
یا گریباں ہے مرے ہاتھ میں یاد امن دوست  
ہم تو نظارے سے عرم خدا کی قدرت  
آئینہ اور تماشا ہے روح روشن دوست  
رہ گیا شوق رسی لاش کو پامالی کا  
گرم جولاں نہ کسی روز ہوا توسن دوست  
ہو وصیت کہ کفن مجھ کو اُسی کا دینا  
ہاتھ آجائے جو اُترا ہوا پیرا ہن دوست  
لیکے گردوں نے بنایا ہے اسی کو بہنو  
گر بڑا تھا جو کوئی فتن سم توسن دوست  
عکس ہر عضو کا ہر عضو میں کیونکر نہ ٹپ  
کہیں آئینے سے بڑھ کر ہے صفائے تن دوست

کیوں نہ طوبس پہ فانوس کا دھوکا ہو امیر

شیخ روشن سے زیادہ ہے فردغ تن دوست

ایک ہے میرے حضر اور سفر کی صورت  
گھر میں ہوں گھر سے نکل کر بھی نظر کی صورت  
چشم عشاق سے پنہاں ہونظر کی صورت  
دھل سے جان چراتے ہو کر کی صورت  
ہوں وہ میل کہ جوصیا دہنے کاٹے مرے پر  
گر گئے پھول ہر اک شاخ سے پر کی صورت  
جھانک کر وزن دیوار سے وہ تو بھاگے  
رگیا کھول کے آغوش میں در کی صورت  
تینگو دن پہ کہ ہو رنگ پر آہیں دم تیج  
خون کے قطرے نکلتے ہیں شر کی صورت



## مرآة الغیب

کون کہتا ہے خاک میں آنسو میرے  
نہیں آتا ہے نظر المداے خضر اہل  
پڑ گئیں کچھ جو مرے گرم لہو کی جھبیشیں  
تبرہ وادی غربت میں بنے گی اک دن  
خشک سیروں تن شاعر کا ہو سوتا ہے  
آفت آغاز جوانی ہی میں آئی مجھ پر  
جلوہ گرہ بام پہ وہ ہر لعل ہے شاید  
دہن یار کی عصیف کڑی منزل ہے  
نوبہار چین غم ہے عجب روز افزوں  
ہوں بلوے کی طرح سے میں سراپا گردش

بارش سنگ حوادث ہونہ کس طرح امیر

آہ ہے شکل شجر اشک غم کی صورت

رنگ فق صبح کو کیوں ہونہ سحر کی صورت  
دل شکستہ میں وہ ہوں خط جو کہو تر کو دیا  
ہوش اڑے تھے تو اڑے تھے خبر و صلت  
چین دہر سے کیوں قطع نہ ہو نخل مراد  
جھک گیا بار محبت کے اٹھانے کے لئے  
دیکھتے ہی مجھے جو رنگ کیا قاتل نے  
سایہ آساترے کو چہ میں ہو سب مجھے رسم  
باندھ رکھ کسے گہ میں کہ بہت تھوڑی ہے  
رات دن کیونہ دل میں ہے بتوں کا جمع

بھرتے ہیں شام سے شب بھر وہ سحر کی صورت  
گر پڑا اڑتے ہی ٹوٹے ہوئے پر کی صورت  
نیند کیوں اڑ گئی آنکھوں سے خبر کی صورت  
پتا پتا نظر آتا ہے تبر کی صورت  
ابھی کچھ بھی نہ چکی تھی مے سحر کی صورت  
تیرا برد بھی چلی تیر نظر کی صورت  
راہ دیوار بھی دیگی مجھے وہ کی صورت  
آبرو ہے جو خدا داد گہر کی صورت  
کیا سے کیا ہو گئی اللہ کے گھر کی صورت

## مرآة الغیب

شکوہ کس کسکا الہی میں شبِ بحرِ کدوں  
منہ چھپایا جو اجل نے بھی سحر کی صورت  
اس نزاکت پہ میں سو جان صدقے قائل  
ہاتھ بھی تیغ نچکتی ہے کمر کی صورت  
وہ تہہ دست ہوں مذکورِ فتح کا ہے کیا  
صورتِ محفل بھی نہ کھی گھسی زر کی صورت  
ظرفہ آنکھوں کو دکھاتی ہے تماشا تر کی بزم  
بتلیاں دوڑتی پھرتی ہیں نظر کی صورت  
نہ گزری ہر مری وادیِ غربت میں مگر  
اب تلک یاد ہو کچھ مجھے گھر کی صورت  
شہرِ شوق ہی کافی ہے کبوتر کیسا  
اڑ کے نامہ مرا پہونچ گیا خبر کی صورت  
سینچ اے دیدہ تر مزرعِ دل کو الیا  
نخل ماتم بھی پھلے پھولے شجر کی صورت  
تجربہ میں چین سے یادوں کی گذرتی ہے اتیر

پانوں پھیلائے ہوئے سوتے ہیں گھر کی صورت

بات کرنے میں تو جاتی جو ملاقات کی رات  
کیا بڑی بات ہو رہا دہیں رات کی رات  
ذراے افشاں کے نہیں کرک شبِ تاب سے کم  
ہو وہ زلفِ عرق آلود کہ برسات کی رات  
زاہد اس زلف میں چھنس جائے تو اتنا پوچھو  
کیسے کس طرح کئی قبلہ حاجات کی رات  
شام سے صبح تلک چلتے ہیں جامِ غیش  
خوب ہوتی جو لبسِ اہلِ خرابات کی رات  
دھل چاہا شبِ مزاج تو یہ عذر کیا  
جو یہ اللہ و پیغمبر کی ملاقات کی رات  
ہم مسافر ہیں یہ دنیا جو حقیقت میں سدا  
ہو توقف ہمیں اس جاؤ نقطہ راہ کی رات  
چل کے اب سو رہو باتیں نہ بناؤ صاحب  
دھل کی شب ہو نہیں حرف و حکایات کی رات

لیلتہ القدر ہے وصلت کی دعا مانگ اتیر

اس سے بہتر جو کہاں کوئی مناجات کی رات

بڑھکے کچھ کہیے سے بھی جو غردستان کوئے دست  
ہیں غزالانِ حرم صیدِ سیگان کوئے دست  
کیا د میں پھر مری جو ظالم نے میان کوئے دست  
چھٹ پڑے دشمن پہ یارب آسمان کوئے دست  
دور سے آئے ہیں ہم اے ساکنانِ کوئے دست  
دو جگہ جھکو بھی تھوڑی سی میان کوئے دست

## مرآة العیب

کی شفقت جسے پہنچا وہ میان کوئے دوست  
باغِ جنت پر بھی دیتا ہوں اسے ترجیح میں  
رہتے ہیں تیسرے میں تقدیس میں تہلیل میں  
ایفلاکِ امثالِ زکس دیر سے جو چشمِ شوق  
جھک گئی گردن گریبان کی طریف جب قہر  
ہو لقیں ہو درجبت خورشید سے جلدی ہو  
گلشنِ جنت کی کیا پروا ہے غمناں میں  
بلبلوں کے چھپے جب باغ میں جا کر سنے  
اے ہما بیغائیدہ تو نے قدم رنجہ کیا  
دیکھوں اے داغِ خط کسے سنتے میں دل سے سنیں  
جب کھلا تفسیر سے مضمونِ جناتِ نعیم  
سیرِ اشکو لے جو دریا موخرن ہو راتِ مدن  
ہو دنیا عالم ہی اس عالم سے وہ عالمِ حید  
جب قدم رکھا زمین پر آسمان پر جا پڑا  
نامہ بر میں ہماستا ہوں پر تبا سکتا نہیں

چاہتے ہو داب لو اس کو نفل میں اے امیر  
بوستانِ سعدی کی ٹھہرا بوستان کوئے دوست

## ردیفِ ثنائے مثلثہ

گر یہ بے سود ہونے دلِ ناشادِ عبث  
کچھ گئی روح بدن سے تری شکر کیا تھ  
دادِ رس کوئی نہیں شکوہ بُدِ ادِ عبث  
حوصلہ دار لگانے کا ہے جلا دِ عبث

## مرآة الغیب

ایک رنگ آتا ہوا یاں ضعف سے اک جاتا ہوا  
رنگ بھر نامرے نقشے میں ہر بہر اد عبث  
بند کرتا ہوا قفس میں مجھے حیا د عبث  
تجھ میں جو بہر ہیں یہ اے خیر فلا د عبث  
سرد قد اٹھے ہیں تعظیم کو شاد عبث  
دوڑتی پھرتی ہر ہر سو مری غریب اد عبث  
کرتی ہر خانہ خراہی اسے برباد عبث  
وہ جہیں بھول گئے کرتے ہیں ہم یاد عبث  
بندے اللہ کے ہو مجھے ہر فریاد عبث  
بندہ عشق کو سب کہتے ہیں آزاد عبث  
کون کہتا ہے کہ مٹی محنت فریاد عبث

انہی نام رکھے پابند شریعت کے امیر  
ظاہری قید سے گھبراتے ہیں آزاد عبث

## ردیف نیم

کلمے سے تیرے پاس ہوئی ٹھکریاں آج  
کل تک وہاں صامت کا ہوا انتظار آج  
عجوبوں کی قبر سے جو اٹھا پھر سب آج  
گدرا ادھر سے کیا کوئی محل سوار آج  
تم بھی بناؤ ذکر کے چلو سیراب آج  
نکھر اہوا ہے رنگ عروس بہار آج  
خائن جو یو ہیں وعدہ ترقی ہر حصا کی  
کل تنہا ہوئے تھے قتل کریں گے بہر آج  
ہاں سچ ہے قید بورہ گیسو کی ہر سزا  
کل کا نکالتے ہیں وہ مجھ سے غبار آج  
کل تک تو میرے سایے سے تم بھاگتے تھے روز  
بیٹھے ہو پاس آگے کہو کیا ہے یار آج  
حسرت سے بعد مرگ بھی آنکھیں کھلی ہیں  
کچھ تھے ہم تمام ہوا انتظار آج

## مرآۃ الغیب

یہ نظر بتوں کو مراا متحان ہے اب رہ جائے آبد و مری پروردگار آج  
 تاضی برہنہ سر ہے تو زخمی ہو محسب شاید کہ پی گئے ہیں بہت بادہ خوار آج  
 شتاق قتل کون ہوا رات کو شمار کھد تا جو تیرے کوچے میں کس کا فرار آج  
 ہمد دراز ہے شبِ فرقت تو غم نہیں شب بھر رہے فسانہ گیسوئے یار آج  
 کھینچ ہوئے ہیں تیغِ دہ بڑھ بڑھ کے رکھ قدم اے دل یہی تو وقت ہے محنت نہ ہار آج  
 روتا ہے باغبانِ دیو گلشنِ بہ زار زار شاید چین سے ہوتی ہے رخصت بہار آج  
 کانٹوں میں بچلا ہو جنوں مجھ کو کھینچتا باقی رہے گا ایک نہ دامن میں تار آج  
 کل تک انھیں بھی صاف مٹا دیا آسمان باقی کہیں کہیں ہیں جو نقشِ دگار آج  
 قاتل نے ہاتھ روک لیا کیا غضب کیا باو سس ہو گیا دل امید دار آج

رہ رہ کے بچکیاں مجھے آتی ہیں کیوں امیر

کرتے ہیں یاد کیا وہ مجھے بار بار آج

گلگشت کر رہا ہو جو دہ گلعذار آج پھرتی ہے باغ باغ نسیم بہار آج  
 پھولیکا خون سے دشت میں پھول لزار آج چھالوں سے چھڑ کرتی ہو پھر لوک خوار آج  
 بولے وہ عکس دیکھ کے چشم سیاہ کا آئینہ کھیلتا ہے ہرن کا شکار آج  
 تڑپا رہا ہے حجر میں نعت وصال کی کل پی تھی جو شراب ہو اسکا خمار آج  
 جاگا ہوں عمر بھر کا ذرا اب سو رہوں کہہ دو رہے خموش چراغِ مزار آج  
 میری تڑپ کو دیکھ کے ایسی ہو بے قرار شتاق صبح خود ہے شب انتظار آج  
 بھنچھلا کے بوٹا لب جاں بخش پر کہا کچھ موت تو نہیں ترے سر پر سوار آج  
 جو رہیں جہاں میں بیٹھی ہیں دامنِ رحمت کر اٹھا ہو کسکی خاک سے یاربِ غبار آج  
 گرم خرامِ رات کو ہو گا لمحہ بہ یار ہر نفسِ پائے گا چراغِ مزار آج  
 بسملِ نظر سے راہ میں لاکھوں ہیں رخِ دل گھر بیٹھے آپ کھیل رہے ہیں شکار آج

منظر کس کا قتل ہے تیغ نگاہ سے  
پھر پھر کے دیکھتے ہو کسے بار بار آج  
میکش ہیں زیر سایہ انگور نالہ کش  
ساقی جن میں تیری پڑی ہو پکار آج  
وہ کیا شب فراق میں کوئی نہ آئے گا  
بیغائدہ ہے موت کا بھی انتظار آج  
پہلو میں غیر کے ہے مقرر وہ جان جاں  
دل کو کسی طرح نہیں آتا قرار آج  
کل تک سواری آئے یقیں جو بہار کی  
نکلا ہے پیش خیمہ ابر پہاڑ آج  
سر پر ہے ابر ساقی و مطرب ہیں سامنے  
اللہ رے جوش رحت پروردگار آج  
قدموں پہ اُسکے جھکوت پ کر گرا دیا  
کیا کام آگیا ہے دل بے قرار آج  
کل تک جو کچھ دکھایا ہو دیکھا ہو دیکھتے  
دکھلائے کیا مشیت پروردگار آج

روستے ہیں پھوٹ پھوٹ کے کیوں آبلے امیر  
دیکھو تو ٹوٹی ہے کوئی کہا نوک خار آج

جلے تمہارے ریح آتشیں سے دامن موج  
یہ شعلہ وہ ہے جو بجائے ہوتن غمین موج  
یہ انتظار ہے ساحل کس کے آئینکا  
سر حجاب ہے ادخا بلند گردن موج  
خیال زلف میں کرتے ہیں ہم تری کا سفر  
پہٹ نہ جائے کہیں اڑ کے مار رہن موج  
یہ خون ہے تری ابرو کی تیغ کا قاتل  
کچھ نہیں جاتا ہو ریشہ تن موج  
عجیب ہے تجھ کو قریبوں سے چشم دادرسی  
سنے نہ بحر میں گوش حجاب شیون موج  
ہمارے روتے یہ آتی نہیں کیسے قریب  
حجاب روختے ہیں آنکھیں کھوکھلے دھن موج  
یہ خون ہے تری تیغ نگ کا دیریاں  
کہ چشم مردم آبی ہے زیر جو خشن موج  
نقطہ دیدہ تر سے لگوں چشم حجاب  
خجیدہ شرم مرہ سے ہوئی ہو گردن موج

ڈبور ہا ہے مجھے بحر کس خطا پہ امیر

حجاب کا نہ مخالفت ہوں میں نہ دشمن موج

دینار کی نہ ہم کو درم کی ہے احتیاج  
بس تیری اک نگاہ کرم کی ہو احتیاج

## مرآۃ الغیب

خط عذار باد رقم بے رقم ہوا  
 دل انکے کیف میں ہیں جامِ جہاں نما  
 اشکوں کیساتھ عشق میں لازم ہوا بھی  
 ہم سچتے ہیں آنسوؤں سے اپنی کشت کو  
 بے احتیاج کوئی نہیں اس جہاں میں  
 ہر رنگ سجدہ گاہ ہے شوقِ خود میں  
 کب بھوک میں ہوں طالبانِ تجھے فلک  
 اس خط کو کیا دوات و قلم کی ہوا احتیاج  
 کب میکشوں کو ساغرِ جم کی ہوا احتیاج  
 جو ہر سپاہ اسکو علم کی ہے احتیاج  
 اے ابر کسکو تیرے کرم کی ہے احتیاج  
 نادک کو پر کی تیغ کو دم کی ہوا احتیاج  
 مساجد کو دیر کی نہ حرم کی ہوا احتیاج  
 ہاں ہر اگر تو شاگِ شکم کی ہوا احتیاج  
 وعدہ کیا ہے اس نے تو آئے گا وہ امیر  
 کچھ اُس سے قول کی نہ قسم کی ہوا احتیاج

## ردیفِ حائے حطی

آز ماؤ دل کو صاحبِ آزلے کی طرح  
 دیدہ دلیں مرے رکھا ہوا کیا آئینہ شک  
 صورتِ آئینہ ایدل تا کجا دیدارِ رخ  
 درد دلِ اولِ تودہ عاشق کا سنتے ہی نہیں  
 ناوک انداز نگہ اچھی نہیں یہ تاکِ جھانک  
 بادہ خوار و تمکو کیا خورشیدِ حشر کا خوف  
 جب کبھی آتا ہوں دلیں تیری چوٹی کا خیال  
 چشمِ فتاں اُن سے کہتی ہوں اگر ارشاد ہو  
 اکیار اے برقِ تکلیف اور کجھکراٹھ  
 تم تو آتے ہی قیامت کرتے ہو صاحبِ بیا  
 کرو میں تم توبہ لیتے ہوں زانی کی طرح  
 رنگ پیدا کر میں میں گم کے دانے کی طرح  
 خاکِ جہان اب کو چہ گیوں میں سنا کی طرح  
 لور جو سنتے ہیں تو سنتے ہیں فنا کی طرح  
 اڑ نہ جائے دیکھنا کوئی نشانے کی طرح  
 چھار ہا ہوا بر رحمتِ شامیانے کی طرح  
 چوٹ پڑتی ہو جگر پر تازہ پانی کی طرح  
 ہم بھی کچھ غیرِ ناگ دکھلا میں نہ لے کی طرح  
 پھونک دے مجھ کو بھی میرا آشیانے کی طرح  
 دلیں آتے ہو تو آؤ گھر میں آنکھی طرح

## مرآة النیب

اے جنوں اب اور ہی دکھلا کوئی عالم صبح  
در سے کیسے کے نہیں اٹھتا رہنا اس نے  
چار دن کو کیسی طرح آشیانہ عجب لیب  
او کہاں ابرو ادھر بھی سرسری کوئی نگاہ  
دلو آج تار یا دسوزن مرقاں سے چین  
زخم میں اچھی بویہ ٹانگے لگانے کی طرح

کتنے بیدار اس زمانے کے اطباء میں امیر

حال بیماروں کا سینے میں فسانے کی طرح

جس دن وہ رشک ہر لمحے تھک دکھا کچھ  
پیر مغاں کی بزم میں نخت پہ کہاں  
ہنگامہ مسکشی کا مناسب ہو گرم ہو  
ایسا کیا ہو چرخ نے کوتاہ روز وصل  
اہل جہاں بخیل میں تمسک ہیں محسوس  
ایسا شب فراق کیا ہم نے انتظار  
پوچھو نہ کچھ جوانی و پیری کی سرگذشت  
صبح شب وصال یہ روتا ہوں میں ہو  
شادی کی رکھ امید جو غم کا ہو سامنا  
شکل سے ہوتی ہو شب فرقت اگر تمام  
صورت شب وصال کی آتی ہو کب نظر  
ہوتے ہی صبح گھر سے سدھارا نہ ہروش  
میرے جنوں کا بیچہ خورشید میں ہو رنگ  
بچا ہو دخل غیر شب وصل اے امیر

تار و زحشر شام ہوا اے خدائے صبح  
جنت میں جیسے شام نہیں ہو سوائے صبح  
کیا سرد سرد چلتی ہو ساقی ہوا اے صبح  
کیا دور ہو جو شام ہو پیدا بجائے صبح  
اللہ تعالیٰ رشتہ نہ انکا دکھائے صبح  
آنکھیں سفید ہو گئیں اپنی برائے صبح  
یہ ماجرائے شام ہو دہ ماجرائے صبح  
مثل شفقت ہو سرخ سراپا دوائے صبح  
بعد سواد شب ہو ظہور ضیائے صبح  
ڈرتا ہوں کوئی اور نہ فتنہ جگا صبح  
تا شیر ایک دن نہیں کرتی دعائے صبح  
کیوں آتش شفق سے نہ جھک جلا صبح  
کرتا ہو چاک چاک بقیہ قبائے صبح  
درد ازہ بند کیجئے آنے نہ پائے صبح



## ردیف خاکِ معجمہ

کیا کیا جلا ہر دیکھ کے رنگ شراب سرخ  
 ہم رنگ اصل فرم نہ ہو گی کسی طرح  
 کشتہ جو تھا میں ایک بت سرخ پوش کا  
 ہم دل جلو نکا سینہ و منجانے کا جواب  
 رہتا جو دلیں بادۂ گلزنمک کا خیال  
 غارہ جو آئے رات کو مغھ پر لگا لیا  
 فرقت میں یاد دہ رخ گلگوں جو آگیا  
 تاحد کچھ گیا میں یہ ایما ہے قتل کا  
 چھو لے جو اپنے دست نگاریں سے وہ نگار  
 پھنستا ہر نور عارض گلگوں سے اسقدر  
 ابھرا جو اس نگار کا جو بن شباب میں  
 پر تو سے تیرے شان جمالِ جلال کی  
 مخور آنکھیں یہ نہیں ساقی کی میکشو  
 خونریزیاں شکتی ہیں قاتل کی وضع سے  
 منہدی لٹکا کے ہاتھ جو دھو وہ گلبدن  
 غصے سے ہو گیا ہر رخ آفتاب سرخ  
 گل ہو ہزار سرخ ہو گا گلاب سرخ  
 ہاتھ آئی حشر میں مجھے فرد حساب سرخ  
 داں جو شراب سرخ یہاں جو کباب سرخ  
 ساقی رہے نہ کیوں رمی چشم پر آب سرخ  
 مانند آفتاب ہوا ماہتاب سرخ  
 خون روئے اسقدر کہ ہوا فرشِ خواہ سرخ  
 شجرِ خوف سے لکھا مجھے آسنے جواب سرخ  
 یا قوت کی طرح سے ہو درخوش آب سرخ  
 ہو جاتی جو سفید بھی اسکی نقاب سرخ  
 دریائے حق میں نظر آئے جاب سرخ  
 بے روئے مر سفید رخ آفتاب سرخ  
 بلور کی پیالیوں میں جو شراب سرخ  
 جوڑا گلے میں سرخ کر میں جو آب سرخ  
 پانی ہو کیوں نہ طشت میں خلی نہا سرخ

مطلب نہیں اتیر کو جو رد تصور سے  
 ساقی ہو سبز رنگ الہی شراب سرخ

## ردیف دال ہملہ

کون اٹھائیگا توہاری یہ جفا میرے بعد  
 ہوں وہ تالاں کہ ہوا تے لئے مرنگی خوشی  
 جتنا جی چاہے بلاؤں میں بھنسا لٹھکھو  
 یہ وصیت مری مرقد پہ یہ لکھ دیں احباب  
 شکر و کچھ تو محبت میں ہوا زنگ افر  
 کون ماتم میں جو یوں دل کا جلا نیوالا  
 ضعف میں ہر تین مجھوں بھی مرہ لو لیکن  
 مر گیا ہوں میں صنم تیری زاموشی پر  
 تھکا دہ لیل کہ جگ میں مرے کاٹا کٹکا  
 خون مرا کر کے بہت ہاتھ ملے قاتل نے  
 تھی مرے دم سے فقط اس کے ستم کی تیری  
 میرے مرتے ہی ملا خاک میں یہ اوج جنوں  
 نگہ ناز سے مارا نہ کسی کو اُس نے  
 خوش خطوں نے نہ لکھو بھی کیا زبردیر

زینت محفل ارباب سخن تھا میں امیر

نہ رہی ردق بزم شعر امیر کے بعد

موت بھر جاتی جو آنکھوں میں اگر آتی ہونید  
 ہر میں فتنہ تنگ جو آتی ہو تو گھبراتی ہونید  
 دیکھتا ہوں اُنکی پلکوں کو جو آجاتی ہونید  
 رات بھر مڑے ہی مڑے جھکوکھلاتی ہونید  
 مانگ کر ملکوں نے پر آنکھوں نے اڑ جاتی ہونید  
 جان کر دیوانہ مجھے تنگے چواتی ہے نیند

## مرآة الغیب

ہجر شب ایک تو یوں نہیں آتی ہوئید  
درد دل کہتا ہو نہیں جب رات کو کہتے ہیں وہ  
تیرے جلو کا اگر آنکھ نہ بندھتا ہو خیال  
ایک دم کو تو کس فرما اگر ہو ہجر میں  
جاگتے میں جو فرشتوں کو نہیں آتا نظر  
جانے ہو بند کیوں ہوتی ہیں آنکھیں وقت خواب  
یشتا ہوں روز یہ کہہ کر میں مشتاق جمال  
غفلت سیری ہو اب تھی نوجوانی تک ترنگ  
غافلوں کو اور غافل میری صحبت نے کیا  
ڈرتی ہو میرے یہ خدائے میں جو آتی ہوئی  
خواب میں ہر شب نظر آتے ہیں کیا کیا ماہر  
چشم ماہر شام سے ہر چند دروازے کی طرح  
عین غفلت میں میں خوش اس طرح ایل چھا  
سخت جاں ہوں ہجر میں پرتی ہو گریخ اہل  
میں تو کیا محفل میں آگئی جائے سو جاتے ہیں تو  
ہجر میں آرام کیسا ہم بھی شب بیدار ہیں

ہجر جاناں میں جو سو غز دں سے آتی ہو امیر

خفتگان خاک کی صورت سلا جاتی ہو نمید

چشم ہوئی کو دہے برق سطرورد پسند  
ہم کو اُس چہرہ پر نور کا ہے نور پسند  
حقے میوے تہن دہر میں ہیں ان سب میں  
ترے جود کا ہے زخم کا انگوہر پسند  
شکل ملتی ہے تری زلف یہ سے کچھ کچھ  
کیوں نہ ہو ہم کو سوا دشب دیوہر پسند

## مرآة الیغیب

اور نفوں سے نہیں بزمِ جہاں میں کچھ کام  
اپنے کانوں کو تو ہے نغمہ منصور پسند  
کاش جراح چھڑک دے کہیں تھوڑا سا  
میرے زخموں کو نہیں مرہم کا فور پسند  
تیری تعریف کے ہیں کان ہمارے مشتاق  
ذکرِ لیل کا نہ شیریں کا ہے مذکور پسند  
تو دل چاہیں نہ کیوں سارے جہاں اندھیر  
شہرہ کو ہے سوادِ شب دیو پر پسند  
ہوں میں شاعر ہے مجھے شعر سے رغبت  
جس طرح مست کو ہو بادۂ انگور پسند  
کیوں کہی بات جو کہنے کی سزاوار نہ تھی  
خود ہوا دار پر یہ رہنا تجھے منصور پسند  
اک نظر میرے دل صاف کو دیکھے جو کبھی  
آئینے کو نہ کرے وہ بت مغرور پسند  
کاٹ کر راہ مرے گھر کی چلا اور طرف  
یہ طریقہ نہیں مجھ کو کسی دستور پسند

تنگ آیا ہوں بہت اہل وطن سے میں امیر

کیوں نہ ہو دل کو وطن سے سفر دور پسند  
آفت ہو یوں جہاں میں اہل ہوں کے گرد  
ہو عنکبوت گھات میں جیسے گس کے گرد  
رہتا ہوں پھول والوں کا میلہ نفس کے گرد  
گھیرے ہیں درد و غم دلِ نالوں کو عشق میں  
یہ قافلے کا قافلہ ہے اس جس کے گرد  
ساتی وہ بادہ خوارِ لامست پسند ہوں  
ساغرِ بخت بھرا ہوں میں برسوں عس کے گرد  
دورانِ سر میں الفت لب کا یہ حکم ہے  
مظلوموں کا ہجوم ہے فریاد رس کے گرد  
سیرِ گویا کسی کی پلاک یا داگنی  
بیمار بن کے پھرے مسیحا نفس کے گرد  
عالمِ تمام بحثِ عقولِ عشر میں ہے  
دیکھا کبھی بھنور کو جو چکر میں خس کے گرد  
سودائے زلف میں میں عزیزِ جہاں ہوا  
کیا سیر ہو کہ ایک زمانہ ہو دس کے گرد  
اب احوالِ ملک بھرا سانپ دس کے گرد

حسرت ہو دید گنبدِ مولا کی اسے امیر

آنکھوں کی پتلیاں ہوں تصدقِ کس کے گرد

## مرآة الیب

پہنچا نہیں کوئے بت دلخواہ میں قاصد  
اک چاند کے محرف کو لکھا میں نے خط شوق  
اس بت نے نکالا تھا اگر مجھ تک آتا  
مکتوب میں اس چاہ زخماں کی جو تعریف  
کیسا چین کو چہ جاناں میں گیا جلد  
لے کر خبر یار پھرے جلد الہی  
خط لیکے گیا جو کئی گزرے ہیں مہینے  
خط اس نے لکھا چہ یہ کہنا تو قسم کو  
ڈھیلی جو کر کس کے ذرا باندھ دو بارہ  
خط پڑھتے ہی ہوتے وہ ادھر آپ روانہ

بھیجا تھا امیر اس کو تو اک بت کی گلی میں  
سیہھا گیا اللہ کی درگاہ میں قاصد

## ردیف دال مہملہ

خجر قاتل نہ کرتا روانی پر گھمنڈ  
شمع کے مانند کیا آتش زبانی پر گھمنڈ  
ہے اگر شمشیر قاتل کو روانی پر گھمنڈ  
نازا اٹھانیکا ہوا سکے حوصلہ جان زنا  
نوبت شاہی سے آتی جو صدا شام سحر  
دیکھ اونا دان کہ پیری کا زمانہ جو قریب  
چار ہی نالے ہمارے سن کے چکی لگ گئی

سخت کٹھن فنی ہو اک دو بوند پانی پر گھمنڈ  
صورت پر دانہ کر سوز نہانی پر گھمنڈ  
بسملوں کو بھی ہو اپنی سخت جانی پر گھمنڈ  
اب تلک تجھ کو نہ زور نا توانی پر گھمنڈ  
ادر کرے چار دن اس دار فانی پر گھمنڈ  
کیا لڑ کہیں ہو کہ کرتا ہے جوانی پر گھمنڈ  
قصا بہت بلبل کو اپنی خوش بیانی پر گھمنڈ

## مرآۃ الغیب

عفو کے قابل مرے اعمال کب ہیں اکرام  
شع نخل شامت آئی جو تیری خاموش ہو  
طبع شاعر آ کے زردوں پر کہے کہ کچھ نہ ناز  
چار موجوں میں ہماری چشم تر کے نگیا  
دیکھنے والوں کی آنکھیں آپ نے دیکھی نہیں  
عاشق و معشوق اپنے اپنے عالم میں مست  
تو سہی گلہ ترا پڑھو اسکے چھوڑ دے اضم  
سبزہ خط جلد یا رب نہ رخ پر اُسکے ہونود  
گد میں کبھی بد عبرت قیصر و فقیر سے  
ہے یہی تاثیر آب خنجر حلاوت میں

حال پر اجداد و آبا کے تفاخر کیا اتیر  
ہیں وہ ناداں جنگجو قلعے کہانی پر گھنٹ

## روایت ذال معجم

کیا رو کے قضا کے وار توید  
چوٹی میں ہے شک بار توید  
دونوں نے نہ درد دل مٹایا  
کیا ناد علی میں بھی اثر ہے  
ڈرتا ہوں نہ صبح ہو شب وصل  
ہم کو بھی ہو کچھ امید تکیں  
پتال کو بڑا ہماری پہنچی

قلعہ ہے نہ کچھ حصار توید  
یا قسنہ روزگار توید  
گنڈے کاہر رشتہ دار توید  
چاروں ٹکڑے ہیں چار توید  
ہے ہر وہ زر نگار توید  
کھوٹے جو پت خیار توید  
گاڑا تہ پائے یار توید

## مرآة الغیب

حاجت نہیں ان کو نور حق کی  
 کھٹکے وہ نہ آئے فاتحے کو  
 پی جائیں گھول کر کسے آپ  
 اے ترک ٹلیں بلائیں سرے  
 ڈر ہے تمہیں کنگنوں سے لازم  
 اکسیر کا نسخہ اس کو سمجھوں  
 بازو پہ ہیں پانچ چار توئید  
 دیکھا جو سپر مزار توئید  
 ہے نقش نہ خاک، توئید  
 اک تیغ کا خط ہزار توئید  
 لایا تو ہے سادہ کار توئید  
 کھوئے جو ترا غبار توئید  
 جمع ہے اسیر کی لحد پر  
 میلے کا ہے اشتہار توئید

جوٹی میں اگر ہے بار توئید  
 یاں حب کے تو پانچ چار توئید  
 ہے مار سیاہ اُس کی چوٹی  
 گھران کے گئے تو ہم نے گارے  
 لکھے مرے خون سے جو عاقل  
 جاتی نہیں سحر کی تپ حار  
 قاتل نے نکھا جو کوئی پُرزہ  
 چاندی ہوئی اُس کی جب دیا حکم  
 ہوا ایک سپر نہ تیغ غم کی  
 نوتاں نظر مری اگر ہے  
 کیوں رشک سے دل جلنے میرا  
 چوٹی نے ترے جو سر چڑھایا  
 بازوئے صنم کہاں کہاں تو  
 لا میرے ہی سر سے بار توئید  
 دہاں بغض کے ہیں ہزار توئید  
 من سانپ کا زر نگار توئید  
 چاروں کونوں میں چار توئید  
 دکھلائے نئی بشار توئید  
 ناحق ہے گلے کا بار توئید  
 سمجھا میں جگر فگار توئید  
 سونے میں منڈھے سناں توئید  
 ہمیکل میں جو ہوں ہزار توئید  
 ڈورے کا امیدوار توئید  
 ہو اُس سے جو ہمکنار توئید  
 ہے صاحب افتخار توئید  
 اللہ سے ترا وقار توئید

مرآة الغیب

اللہ سے آمیر سوزِ فرقت  
جل جاتا ہے برقِ دارِ تعویذ

## ردیفِ رایِ مہملہ

دل پر داغ کا مسکن نہیں ہو اسکے گیتوں  
یہ جو مایسا ہوا گلشن میں اسکے قد کو پر  
ابھی شکرِ تہ سیرے خطِ شوق نے پایا  
کہاں جانا ہو اپنی فکر سے اس چشمِ کامغوں  
سنبھل سکتا نہیں ہو مرفورِ ناتوانی سے  
امیدِ قتلِ ترکِ چشم سے کچھ تو پڑتی ہو  
یہ شوقِ قتل تھا ہما کہ مقتل میں گلا رگڑا  
پرستش سے بتِ پندار کی انگوٹھ کو بے نصرت  
مرے رونے نے فرقت میں ٹلایا ایک عالم کو  
چمک جاتا ہو درِ دل زیادہ پیرِ ساقی میں  
اگر یہ نصرت ہی ہو یہ نظر اتنا ٹھہراؤ  
دربجائوں پہ مطلب تھا یہ میرِ انوشِ پائے  
خبرِ تھکاوٹ نہیں ہو اے سب جانناں تعجب ہو  
پڑا خط بھی نہ میرے تن پہ پیریِ سخت جالی سے

امیرِ انجام کا کب دھیان رہتا ہو محبتِ میرا  
مسلمان ہونے کے ہم عاشق ہوئے اک طفلِ ہند پر  
نقطہ کہتا نہیں میں شہرِ اس مصلحِ گیسو پر  
رباعی اک نئی ہوتی ہو موزوں چار ابرو پر



## مرآة الخیب

نہیں خال سید جو نمایاں اُسکے ابر پر  
وہ شاہ حسن تل میٹھے تو یہ اون خرب سنجے  
مرض میں اُسکے گھر جا کر عبادت کا مزہ لوٹا  
مطر مغر جہاں تان جو میر داغ دل نہ گھس  
سلام اُس ترک کا لینا جو ایسا قتل کا شاید  
ہوا میں سید زن فرقت میں سینہ کے یاد اسکا  
نئی دشت جو مجھ کو دھیسوں سے انس ہو لیا  
خیال ناؤ کی خرگاں نے یہ سوار رخ ڈالے ہیں  
گسے تھے ہر گلشن میں کبھی وہ اشک گرم اپنے  
نہایت تنگ جو قاتل ہماری سخت جانی سے  
کیا دلو جلا کر خاک خاک اپنی بنی دسم  
لے بازو اگر اس ترک نے دست خالی سے  
بہت کرتا تھا رحم جیسا تھے آیا وہ صید لگان  
صدف کی کیا حقیقت ہو اگر اکسین نہ ہو گوہر  
پس مردن یہ بخشی ہو کو رفت بقراری نے  
بڑھا جاتا ہو تجھے دیکھ کو سوں ناقد و سلیط

سہی قد یاد آتے ہیں جو گلشن میں خراماں بھی  
بھرا آتی ہیں اسیر آنکھیں مری قمری کی کو کو پر  
کیا قصد جب کچھ کہیں اُن کو چل کر  
گرا میں ضیف اُسکے کو بچے کو چل کر  
نئی سیر دیکھو سوئے قاف چل کر  
دنی بات ہو غٹھوں میں سنھ سے نکل کر  
زمین رحم کر تو ہی ہو پنا دے تل کر  
سیر راہ بھیجی ہیں پر یاں نکل کر

ادھر کی نہ ہو جائے دنیا ادھر کو  
 وہ کرتے ہیں باتیں عجب چکنی چکنی  
 وہ مضطرب نہیں کیا مرے ساتھ ٹھٹھکیوں  
 یہ کہتی ہے وہ زلف عمر خضر سے  
 گلستاں نہیں ہے یہ بزم سخن ہے  
 غضب ادح پر ہے مریا بے قزاقی  
 پڑا تیر دل پر جو منہ تو نے پھیرا  
 نہ آئیں گے وہ آج کی شب بھی شاید  
 چلو حشیو بزم گلزار ہیکے  
 چھپا کب بہت خاک ظالم نے ڈالی  
 کمر بال سی ہے نہ چلکے یہ ڈر ہے  
 حضور اس کے باتیں جو کیں ڈرتے ڈرتے  
 چھپے حرف گیری سے بے عیب میر  
 وہ ہوں الہ ساں سوختہ بخت مشکیش  
 زمانے کو بدل نہ آنکھیں بدل کر  
 یہ مطلب کہ چو پٹ ہو کوئی پھسل کر  
 تڑپتا ہے سایہ بھی کہ دٹ بدل کر  
 کہ مجھ سے کہاں جائے گی تو بھل کر  
 کہو شاعروں سے کہ بھولیں نہ بھول کر  
 زمین آسماں بن گئی ہے اچھل کر  
 نشانہ اڑایا ہے کیا رخ بدل کر  
 کہ تارے چھپے پھر فلک پر بھل کر  
 گل آئے ہیں پوشاک میں بھول کر  
 شفق بن گیا خون میرا اچھل کر  
 جوانی پر اے ترک اتنا نہ بل کر  
 کھڑا ہو رہا دور مطلب بھل کر  
 ہوئی پردہ ہر بات میں نہ بھل کر  
 کہ میں ہو گئی داغ سا غریب بل کر

کچھ شراب میرا سس کر کے ہزاروں

مگر وہ گئے کتنے پہلو بھل کر

یہی سو زلزلے تو محشر میں بل کر  
 پڑی مجھ پہ ادھبی وہ ٹلوار چل کر  
 نہ وحدت سے مطلب نہ کثرت سے مطلب  
 تری بات بھی تیرے نادک انگن  
 جو شام شب ہجر دیکھی تو سمجھے  
 جہنم اگل دے گا مجھ کو بھل کر  
 گئی ہر کس طرف موت کبوت مل کر  
 نہ گھٹ کر ہوں قطرہ نہ دریا بل کر  
 گڑھی میرے دل میں زباں سے بھل کر  
 قضا سر پر آئی ہے صورت بدل کر

## مرآة الغیب

جہاں میں نہ کی قدر غم جب کسی نے  
رخ آس بت کا شاید نکلتا ہے پھر  
جلا تھا مراد دل جو پر دانہ آسا  
جلا نے کو دل داغ سینہ حاضر  
جو کھینچے گا بھی تیر سینے سے ظالم  
انہیں آتے دیکھا تو دوڑیں جگا میں  
یہ میری طرف پانوں محفل میں کیسے  
عزیز اس قدر فقہ جاں کھل وایدل  
بشر کیوں نہ ہو بے وطن ہو کے مضطر  
وہ بسمل ہوں جب ہاتھ قاتل کے پچھا  
مراد دل بھی آئینہ انہیں ہے  
قدم جب خوشی نے درو دل پر رکھا  
امیر اہل مسجد سے انہماق تقوے

ابھی آئے ہو مے کدے سے نکل کر

دکھائی ادا طر فظالم نے چل کر  
ارادہ ہے خود اٹھو پوچھوں میں چل کر  
جو برسات میں تادریار پہنچے  
توقع ہے دھوکے میں اگر وہ پڑھ لیں  
کہیں محتسب چونک اٹھے ز غش سے  
یہ ہر دہرہ دلالہ دگل نہ سمجھو  
زمین پر نہیں پانوں رکھتا ہے قاتل

## مرآة الغیب

وہ نیرنگ پر وار ہے عرناں  
دکھاتی ہے یہ تین تشکیلیں بدل کر  
نکالا جو پیر مغاں نے تو کیا غم  
بلاے گی پھر دختِ رز چل کر  
کھینچے دل نہ کیونکر حسین کی جانب  
جو پارہ بھی دوڑے کنوئیں سے نکل کر  
دہم فکر ہے دھیان کس خوب روکا  
کہ سانچے میں آتے ہیں مضمون ڈھل کر  
پڑا ہے جو ہے آبِ چاہ زرخیزاں  
ہوا کیا عرق تیرے رخ سے نکل کر  
نفس دار کی ایک جا آمد و شد  
کہ مقصود اپنا فقہ کا ناقصا چل کر  
حصیں کیوں نہ جوشِ جوانی کو روٹیں  
کہ جو بن مٹا اشک کی طرح ڈھل کر  
وہ متعل ہے تیرا کہ آتے ہیں قاتل  
جو اں دوڑ کر گھٹنیوں مغل چل کر  
نہ جائے کبھی دارِ قاتل کا خالی  
جگر دہ رہے روک بے دل چل کر  
یہ خواہاں ہے مثلِ نگیں بے نشانی  
نہ جائے کہیں نام ہم سے نکل کر  
مرے قتل سے وہ کر کب ہے منکر  
خطر کیا ہے بیٹھی ہے کیوں نان مٹی کر  
یہی سوزِ غم ہے جو اشکوں کی صورت  
کسی روز یہ جائے گا دل چل کر

امیر اپنے تن کی بڑھی یہ حرارت

کہ جن ہو مٹی خاک ساقی سے جل کر

نہ جاتا تھا اُس تک کہ تو دہل کر  
ردانہ کیا روغنِ قاتل کر  
تھکے مد توں راہ میں جن کے چل کر  
وہ دریا بھی آئے نہ گھر سے نکل کر  
شب تار ہو جائے گا روز روشن  
زمانے کو بدلو نہ آنکھیں بدل کر  
کرے وہ جو بندے کی اپنے حفاظت  
جو یوسف جواں بھیر دیوں میں ہوں چل کر  
ضعیفوں کو ہے باعثِ زیتِ بستر  
کہ مٹا ہے عکس آئینے سے نکل کر  
نہا اگر م نظروں سے دیکھے جو ساقی  
ابھی مے سے تپلا ہو شیشہ گھل کر  
لگا رہنے دو در سے بیتاب دل کو  
کہاں جائے بازو سے مچھلی نکل کر

## مرآة الغیب

گر میں گرم آنسو جو دریا میں میرے  
 عجب خاک تیرہ بھی ناگن ہر موزی  
 مے گرم نے کر دیا گرم ساقی  
 یقین ہے کہ پھر جان ہی لیں یہ ہوزی  
 جو وہ اٹھ چلے اہل محفل تو کیسے  
 رقیبوں سے کیا راہ ہے ڈاکیوں کو  
 وہ مجبوز ہوں شب کو جو صحرائیں ٹھنکیں  
 ابھی جان دیدوں جو دے مجھ کو کشتی  
 اٹھا ایدل آنکھوں سے اتنا نہ طوناں  
 نظر چشم دل کو وہ بے پردہ آئے  
 جھنکائی محل گل رخوں کو نلک نے  
 مرے آنسوؤں نے مجھے بخشوا یا  
 کہو میرا مرنا نہ اُس گلابن سے  
 وہ لاغر تھا میں ہفت تلوڑم میں ڈوبا  
 صدق میں گہر پھر ہو قطرہ گھٹل کر  
 کہ بے غم ہے بچوں کو اپنے بھٹل کر  
 صراحی پلا کوئی شور سے بھٹل کر  
 جو بیٹھیں کبھی مثل بیچاپ بھٹل کر  
 پوڑے سپند اس کا دامن اچھل کر  
 کہ دیتے ہیں مجھ کو خط اُس کا بدل کر  
 چراغ سب راہ ہو گھاس جل کر  
 غبار اُس ستار کے دل سے بھٹل کر  
 کنوئیں بیٹھ جاتے ہیں اکثر ابل کر  
 جلایا جو پردوں کو آنکھوں نے جل کر  
 پڑے کس شنگھ میں نازوں سے پل کر  
 بڑے کام آئے یہ لڑکے بھٹل کر  
 شادے نہ رنگ حنا ہاتھ مل کر  
 گرا آنکھ سے ایک آنسو جو ڈھل کر

امیر آسماں بھی کھلاڑی ہے شاطر

دکھاتا ہے کیا کیا یہ نقشے بدل کر

اُس تیس سے جو ہوا دست ستار باہر  
 ڈر سے آسکتے نہیں سیر یہ خانے میں  
 داغ الفت مرے دلیں کوئی چھپکتا ہے  
 غیر قاتل سے جدا ہو نہیں آتا یہ یقین  
 کیا ہوا خط کا جو اُس چاہ دق پر ہر ہجوم  
 میں یہ سمجھا کہ ہوا میان سے خجراہر  
 ماہ دُور شید چلے جاتے باہر باہر  
 شمع فائوس کا نور ایک ہوا اندر باہر  
 ہو گا ساگ کو بچہ قصاب سے کیونکر باہر  
 مور و زن سے نکلے ہیں برابر باہر

## مرآة الغیب

شوق ہوتا جو نہ اُس چاہ ذوق کا رہے  
ایک گھر میں نہیں رہ سکتے مریاں وہاں  
ہوں وہ دیوانہ جو رکھتا ہوں تیرا قدیم  
جگر حشیم سے کیوں دانہ اشک آئے نہ بند  
ہوں وہ جانباز میں آیا تو بے استقبال  
چاہتا ہے کہ وہ بے پردہ ہوا گھوٹ کے حضور  
قاصد کی کیا جو خط اُس تیرنگن کو میں لکھوں  
شیخ صاحب نے جو رند کی بنی جو آمد  
بھوں چڑھاتا ہو بیت جان بھی دی ہو گیا  
بادہ خوار نکار مانے سے جدا ہو عالم

روح سے قدر ہو اس پیکر خاکی کی اتیر

کیا حقیقت ہو صدف کی جو ہو گوہر باہر

موج دشت نے ہزاروں کو بچائی زنجیر  
رنگ لائی تری گردن کی طلائی زنجیر  
ہو ہمارے دل صد چاک کا حصہ زلف  
شانہ ہو کون جو چھوتا ہے پرانی زنجیر  
آج منت ہوئی پوری ترے دیوانے کی  
مکالمات نے پانوں کی بڑھائی زنجیر  
اے جنوں مان خدا کو نہ کڑی کر تجھ پر  
عش ہل جائیگا میں نے جو ہلائی زنجیر  
ہو خوشی بھجک جو زنداں سے رہائی کی تویہ  
تنگ ہے قید سے پائے لگی رہائی زنجیر  
تیری باتوں سے پریرہ نہیں نالاں میں فقط  
کھینچتی ہے مرے پانوں کی دہائی زنجیر  
قید خانے کی طرح دادی دشت میں اپنی قید  
ہو گئی مجھ کو مری آبلہ پائی زنجیر  
یاد گیسو نے دکھایا ہے تراشا کیسا  
شیشہ دل میں ہمارے اُترائی زنجیر  
کس پر ہی کے گل عارض کا میں دیوانہ تھا  
کہ مرے پانوں میں پھولی نہ سہائی زنجیر

## مرآة الغیب

قید خانہ نظر آیا مجھے وحشت میں چین  
اے پری دست خانی کا میں دیوانہ ہوں  
پانوں پر آنکھ گری ہو کے پریشاں کا کل  
اپنے ابرو کا وہ دیوانہ جو سمجھا مجھ کو  
پچھلے یوں ترے وحشی کو قیامت میں ملک  
اک حسیں کا ہونیں دیوانہ تکلف و ضرر  
تیرا وحشی جو کبھی جانب صحرانگدرا  
ہر گھڑی فعل در آتش ہوں جو آئے آہنگ  
اے جنوں پانوں میں بخروں تو گدگدیں آتش

موج گل آئی تو سمجھا کہ میں آئی زنجیر  
چاہئے ہومری گردن میں طلائی زنجیر  
میرزا وحشت نے پری کو بھی پنچائی زنجیر  
یار نے توڑ کے شمشیر بنائی زنجیر  
ہتکڑمی ہاتھوں میں پانوں میں پنچائی زنجیر  
فقرتی طوق ہر زیبا تو طلائی زنجیر  
طوق گرداب نے موجوں نے پنچائی زنجیر  
آہن برق سے کیا تو نے بنائی زنجیر  
طوق گل رنگاں ہو سے ہے خانی زنجیر

اپنے دیوانے کے مدفن پہ جو آ یادہ امیر

جائے گل سایہ گیسو سے چڑھائی زنجیر

تیغ قاتل بھی نہیں چلتی کبھی مجھ زار پر  
جایا سبیرہ نہیں ایدل یہ قصر بار پر  
ہوں وہ وحشی جب قدم رکھا در دیوار پر  
جو رجعت افلاک میں انسا کے جسم زار پر  
یہ مرے بیت الحرم پر چھائی پر بوسیدگی  
کہنگی گل کر کے میری شمع بالیں کو صبا  
بے نقاب آدھین میں تم تو ہر رگ خفا  
ہوں وہ بلبل یہ کیا گلشن کو دہنوں میں مست  
دار کر سہی نہ قاتل کو ملی گلشن میں بار  
بارغ سے پنچا میں وحشی بے تکلف سود

دائے سیر حمی کہ پانی بند ہے حیار پر  
بال کھو لے پر یاں پھرتی ہیں در دیوار پر  
چڑھ گیا سایہ پری بن کر سر دیوار پر  
بوجھ ان ساتوں تھکتوں کا جو اسٹی دیوار پر  
ڈرتے ڈرتے سایہ رکھتا ہے قدم دیوار پر  
کوئی اونا دان رہتا ہے سیر دیوار پر  
ہاتھ رکھ دے بڑھ کے چشم ز گیسو حیار پر  
دست گلچیں پڑ گیا اکثر ہیاں کر خوار پر  
دوڑ کر خود رکھ دیا میں نے گلا تلوار پر  
پانوں میں رکھنا نہ مثل بوئے گل دیوار پر

## مرآة الغیب

مے سے کپڑے زائد ان خفا رہے نہ ہو گئے  
وہ جس سے نہ تو ہوا زنداں میں جہدم جلوہ گر  
بیٹھے ہی بیٹھے ہر پہ ہوا بال ہوا  
گرد گل کا نئے نہیں ہوتے ہر گلشن میں نمود  
کی نظر قائل نے جب میری طرف کی میں نے آہ  
زیر و بالا یہ کیا مرغان گلشن نے نجوم  
آنکھ اگر آئینہ وحدت نما سے ہو دو چار  
بانغ سے باہر تو کیا جاؤنگا میں بے بال و پیر  
شیخ ساں گریاں ہو تامل میرے بالیں پر اسیر  
موت کو رو دتے ہوئے دیکھا اسی بیمار پر

رہتے ہیں عشاق کیا کیا ابرو سے خدا پر  
جلوہ گر ہو خود وہ اپنے طالعہ بیمار پر  
دیکھ کر چھٹاں سراپا میرے جسم زار پر  
شان و سلی ہو کوئی فارغ ہوا فی زیر بار  
سجھے ہم ہنسی جو ابرو تک پکاس اُس آنکھ کی  
بند آنکھوں کی دکانیں ہو گئیں ہنگام مرگ  
ادج دولت میں بھی کتنے شاوہیں کتنے حویں  
ہو نہیں وہ مردم راحت گر نہ پاؤں زرخش خوا  
ہر بلند و پست کی کب تیغ قائل کو تیز  
ہوں وہ طائر لذت گم کب ہوئی پوری سب  
ایسے تا دور ہی سے دیکھنے والے ہوں مست



## مرآة الغیب

کر کے گلشتِ جن گھر کو چلا جدمِ وہ گل  
ابر کے بدلے اُداسی چھا گئی گلزارِ بہر  
ہو یہی باعث جو رنگِ بدنِ طوی کا سبب  
زہر کھایا جو تہارے سنبہ رخسار پر  
نیزہ قاتلِ سربسمل پہ خندانِ زخمِ تن  
کیا اُٹکا ہے نخلِ ماتمِ قہقہہ دیوار پر  
اسے پری آئے سیماں بھی عبادت کو اگر  
سورہ جن پڑھ کے دم کرتے تھے بیمار پر

تیز پڑتی ہے نظر اُس ترک کی چھ پر امیر  
تل رہا ہے باز کیا کنجشاک کے آزار پر

ہوا اگر ناز سے وہ بزم میں رتھیں جھاک کر  
چوم لے پاؤں سرگوشہِ داماں جھاک کر  
مرتب پیشِ خدا ہوتا ہے اتنا ہی بند  
حقہ رہتا ہے انسان سے لہاں جھاک کر  
خاکسار لبِ زمیں کا ہے یہ شوقِ پاؤں  
رہ گئی ہے کر گنبد گرداں جھاک کر  
رفعتِ قہر تو واضح سے اگر واقف ہوں  
آئیں پھر خانہ درویش میں سلطان جھاک کر  
میں وہ عاشق ہوں صفا کیش پر پردیوں کا  
ہوتے ہیں تجھ سے نعلِ گیرِ سلطان جھاک کر  
دیکھ پائے جو اسی ٹھاٹھ سے تجھ کو اے ترک  
لے قدم دوڑ کے رسمِ سیریاں جھاک کر  
تم وہ میلے ہو جو آئے تو برائے تسلیم  
بید مجنوں ہوئے شمشادِ گلستاں جھاک کر  
بیڑیاں بھی جو کٹیں ہوں وہ اسیرِ لاغر  
پاؤں میں میرے پھنسنے طوقِ گریباں جھاک کر  
کسٹی اہل تو واضح سے کوئی چلتی ہے  
پت دروازے سے آتا ہے خود لہاں جھاک کر  
تو وہ گلردِ چراغ میں رکھتا ہے قدم  
چوم لیتی جو قدمِ شاخِ گلستاں جھاک کر  
قد خم گشتہ پہ کس طرح نہ رد میں انساں  
سب سمجھتے ہیں کہ گرجاتے ہیں ایوں جھاک کر  
آئی پیری تو ملی خاک میں تعمیرِ حیات  
چار دیوارِ عناصر ہوئے دبراں جھاک کر  
ہو یہ ایمان کہ چلا چاہتے ہیں زیرِ زمیں  
چلتے ہیں موسمِ بہری میں جو انساں جھاک کر  
کہد و حیا د سے کیا ہاتھ بڑھانے سے ہو کا  
خود نہ پادگی مجھے شاخِ گلستاں جھاک کر  
یاد رکھ مصرعِ استاد یہ ہر وقت امیر  
دوست دشمن سے ملے چاہئے انساں جھاک کر

## مرآة الغیب

دلکش رہتی ہر جو یاد دے جاناں رات بھر  
ہم بھی حافظ کی طرح پڑھتے ہیں قرآن رات بھر  
یاد زلف یار میں جمعیت خاطر کہاں  
خواب آتے ہیں نظر ہو کر پریشاں رات بھر  
اندوڑوں ہوتی ہیں یوں اپنی بسبیل و ہمار  
یاد رخ دن بھر خیال زلف چیاں رات بھر  
کچھ شب فرقت نہ پوچھو حال اشک آہ کا  
برق چمکی صبح ناک ہر بار رات بھر  
بندہ گیا ہر شام سے کس زلف کی افشاں کا دھواں  
جگنوؤں سے جو سر گلہیں چراغاں رات بھر  
باغباں ہوتا ہر گھر گریاں سے کون چین چین  
شعل شبنم ہوئیں اس گلشن میں ہاں رات بھر  
نیت بد ہے تو کار نیک سے حاصل ہو گیا  
جاگتے ہیں درد بھی شعل نگہیاں رات بھر  
عالم افلاس میں کیا روشنی کی احتیاج  
ہر چراغ خانہ اپنا ماہ تاباں رات بھر  
اور بیماری میں ہوتا ہر شریک درد کون  
شمع رہتی ہر مرے بائیں پگریاں رات بھر  
تیرے وحشی کی سواری کا ملا کچھ تو بتا  
پھوکتے ہیں شعلیں غلغلہ بیاباں رات بھر  
آتش شوق اور میرے قصہ نوال نے تیر کی  
کیوں سنایا ذکر بلقیس و سلیمان رات بھر  
کی عبادت صبح تک بھیجی کیے ہم بھی سلام  
حکم حیدر رہی جو آواز نگہباں رات بھر  
پوچھتے ہو کیا شب فرقت کی تاریکی کا حال  
اپنی آنکھوں سے رہے ہم آپ نہاں رات بھر  
ذراہ پردانہ آساگرد دشن ایام سے  
میں پریشاں حال دن بھر ہم تو سوزاں رات بھر

کشوردن میں لکھ کے خط احباب کو بھیجے اتیر

کیسے کیسے طے کئے خانے نے میدان رات بھر

غنچہ ساں بیٹھ دلا سہر گریباں ہو کر  
رخ یاد آئے گا آنکھوں میں گلستاں ہو کر  
روحیں کشتوں کی لگے ملتی میں شاداں ہو کر  
عید سے عید ہوئی یار پہ قریاں ہو کر  
پتلیاں کب تھی آنکھیں ہیں اے غیرت حور  
دیکھنے آئی ہیں پریاں تجھے انساں ہو کر  
عشق عارض میں مرے تار نظر جاتے ہیں  
رہیں قرآن میں خیرا زہ قرآن ہو کر  
نا توانی نے مری بھسک بنایا کاشا  
چشم مردم میں کھٹکتا ہوئیں انساں ہو کر

## مرآة الغیب

ہو کے محو دیں ہوں بندہ فرمان ایاز  
ابھی اتنا ہی حجاب ان کو جو کچھ کہتا ہوں  
جل گیا اُگئے ہی دانا جو مری قسمت کا  
ہو جدا تر سے تو کیا خاک رہے عاشق میں  
ہوں وہ وحشی مجھے نظروں سے گرائے جو پہلا  
دل ملا خاک میں ایسا کہ ملا پھر نہ پستا  
گل ہوا غنچہ تو آداز یہ اُس سے آئی  
کچھ اٹھایا نہ تر پنے کا مزہ تر پا کر  
خون دل کو چڑ گیسوئے سید میں جو بیج  
ہو تماشا جو مرے داغ تپن میں چمکیں  
چاہتے ہیں تری تلوار کے جوہر اور ترک  
باغ سے ہم کو نکالا تو ہماری آنکھیں

ہوسم گل میں تقاضا رہ جنوں کا یہ امیر

چاک ہو پیر ہن زیست گریساں ہو کر

نارا ایسا میں ہوا باد یہ پیمبر ہو کر  
اس قدر تھک گئے ہم باد یہ پیمبر ہو کر  
ہم مریضوں سے یہ اغماض سچا ہو کر  
لذت درد سے جینے کا مزہ ملتا ہو کر  
بد مریکے بندھی ہو مرے نالوں کی ہوا  
سرد گل سے تمہیں تشبیہیں کہ تیا ہو  
یاد کس ترک کی آئی کہ مر آ زخم جگر

ذرا چاہے تو تھکا دے مجھے صبرا ہو کر  
کف پا اٹھ نہ سکے نقشب کف پا ہو کر  
کیسے نادان بنے جاتے ہو دانا ہو کر  
چھیر تانکوں ہے مجھے زخم دل اچھا ہو کر  
گنبد قبر اڑے کیوں نہ بگولا ہو کر  
لال آنکھیں نہ کرو آگ بگولا ہو کر  
رو گیا دیدہ بسل کی طرح دا ہو کر

ہالہ ماہ کا دل شوق سے ایسا پھسلا  
ادبچے اڑتے ہیں کبوتر تری ٹکری کے غضب  
حسرت دست خنائی میں ہم یار دئے  
دل حسینوں کی محبت میں لگا ہے رہنے  
دیکھ لے وہ جو کڑی آنکھ سے گلشنِ گلشن  
بیچے مال امیروں سے فقروں کے لئے  
آکے وحشت میں جو کہتا نہیں سہا ہوا  
بے دہن بنے ہوتا قم سے جلانا نہ پڑے  
نہ محبت نہ تلطف نہ عنایت نہ وفا  
لیکے وہ تیر کاں جاتے ہیں جب بہرِ کار

خرمن جان و جگر مزرع امیدِ امیر

دل نے پھونکا شہرِ آتش سودا ہو کر

کبھی تو بھول کے رکھ دے قدمِ مر سزا  
جو ذبح بھی ہو تو احسان نہ رکھ ملکہ پر  
وہ مست ہوں کہ رگڑتا ہوں سینہ خنجر پر  
وہ مست جب کبھی گذرا جو میکہ کی طرف  
دل شکستہ نے اس بت کے دل کو نرم کیا  
برنگ سایہ رہا پائے مال ساری عمر  
لکھا جو خط میں سب یار کو سلام نیاز  
ہوا سئے بوسہ لب ہے یہی تو مرگ کے بعد  
ازل سے طبعِ ملاحظت پسند رکھتا ہوں

پڑا ہوں صورتِ نقشِ قدمِ ترے در پر  
یہ ذکر خیر رہے گا زبانِ خنجر پر  
وہ شہتہ ہوں کہ پٹکتا ہوں سر کو پتھر پر  
بہک کے دستِ سبوا جا پڑا ہے ساغر پر  
کیا ہے ٹوٹ کے شیشے نے زور پتھر پر  
میں جکے پالوں پڑا پالوں رکھ دیا سر پر  
ہماتے سایہ پردوں سے کیا کبوتر پر  
حبابِ بن کے رہوں گا میں آپ کوثر پر  
چھٹک لیا تھا ناک میں نے شیرِ مادر پر

## مرآة الغیب

بھڑک رہا ہے مرا مرغ روح اے قائل کہ جو ہروں نے بچھایا ہے جال خنجر پر  
 وہ نار ہوں کہ جو لٹیوں تو شک یہ ہوتا ہے پڑا ہوا ہی فقط رخت خواب بستر پر  
 لنگہ کو دیتے ہیں گردش جو آئینے میں یہ ترک چھری کو کرتے ہیں در پردہ تیر پتھر پر  
 جو آبرو کا ہے خواہاں تو خاک ساری کر یہ قول گرد مٹی ہی ہے روئے گوہر پر  
 صدف مرثہ کو بھی ہوتا کہ چشم ساقی کی گرے میں سیکڑوں مے خوار ایک ساغر پر  
 چلا ہے نامہ مرا لے کے نامہ بریارب ترے جیب کا سایہ مرے پیمبر پر

سوال سے جو یہ نفرت نہ ہاتھ اٹھاؤں امتیر

پڑھوں جو فاتحہ میں تربت تو انگہ پر

وہ ناتواں ہوں جو لیٹا کبھی میں بستر پر گماں ہوا کہ شکن پڑ گئی ہے چادر پر  
 پھر نیلے حشر میں کھولے ہوئے وہ نلف دواز بڑی بلا تو پڑے گی یہ اہل محشر پر  
 کچھ اس میں شان نکلتی ہے تیرے ترکانگی نشانہ سودگ جاں ایک نوک نشتر پر  
 کیا عدد نے جو گیسوئے یار میں شانہ ہوا یہ رشک کہ آ رہے چلے یہاں سر پر  
 پیا تھا جوش جنوں میں کبھی لہو میرا دہی مزا ہے ابھی تاک زبان خنجر پر  
 ہوا تلون اہل دل سے یہ ثابت قدم ٹھہر نہیں سکتے ہیں اب کوہر پر  
 میں سخت جاں ہوں وہ کرتا ہوسنگ رنج خطر ہے ضرب نہ آجائے اس کی پتھر پر  
 یئے ہیں دفتر عھدیاں کو کاتب اعمال مرے گناہوں کی گٹھری ہے غیر کے سر پر  
 یہ جھ کو حسرت دیدار یار تھی دم قن پس فنا نہ چڑھا خون بھی ہر اس پر  
 جو ایک دم کو بھی غرنے میں آپ آ بیٹھے رجوم خلق سے دیوار اٹھ گئی در پر  
 وہ ناتواں ہوں نکالے جو گھر سے یار مجھے چلوں وہ جال کہ بیچوں نہ خسر تاک در پر  
 رجوم اشک سے دانتوں کے عشق میں کھلا بند صحابہ موتیوں کا پل یہ اب کوہر پر  
 وہ ناتواں ہوں کہ آئے جو نیند کا تھوٹکا تو اڑ کے مثل پر کاہ جاؤں بستر پر

## مرآۃ الغیب

شکر و آئے بھی میرے گھر میں ہواں گی ہوئے یہ غایت پر غایت بندہ درگاہ پر  
دم میں مٹائیں گے یہ فتل حجاب اب اے اتیر  
ہیں عبت مغرور منعم خیمہ خرگاہ پر

کون دشت کا ہوا سلسلہ جنیاں چل کر آ رہا جو مرے دامن میں گریاں چل کر  
نقادہ دیوانہ کہ زنداں کی محبت نہ گئی رہ گیا چار قدم سوٹے بیاباں چل کر  
جمع عشاق ہیں نکل کر لاش پہ لاش تیغ کی چال دکھاؤ سیریداں چل کر  
ابرا یا ہے بہت بیٹھ چکے مسجد میں کیجئے بادہ کشی آج گلستاں چل کر  
قصہ اس بزم کا کیجئے کہ بوند لب نیچے مول کوئی لعل بدخشاں چل کر  
جانتا ہوں کہ مجھے یاد دلاتا جو وہ چال چال مجھ سے نہ کرے بلکہ خراماں چل کر  
باغ باغ اس کی گلی میں ہو مرا غنچہ داں کیا کہ دس میں طرف روضہ رضواں چل کر  
سخت جاں ایسے ہیں عاشق کہ کلنا نہیں دم پانی پانی ہے ترا خنجر بُراں چل کر  
تو خراماں ہو جو گلشن میں تو تیرے آگے کبک دلاؤس نہ کیونکر ہوں لُٹیاں چل کر

دل بھراتا ہے احباب کی فرقت میں اتیر  
روئے خوب سہ گور غریاں چل کر

طرفہ دولت کا نشان زلف رسا ہو سر پر توش حسن ہے یہ فتل ہما ہے سر پر  
سارے عالم میں پھر ہم نہ ملی امن کی جا پہنچے جس شہر میں دیکھا کہ قضا ہے سر پر  
واقعی کتنی ہے مشوقہ دنیا بے شرم رخ پہ اس کے ہے نہ برقع نہ ردا ہے سر پر  
شیخ رساں سوزش غم سے نہیں دنیا کو تجا کیا تکلف ہے آگے تاج طلا ہے سر پر  
دھوپ میں چلے دکھایا ہوا نیاتم نے دوزخ آفتابی ہے کہ دامان تھا ہے سر پر  
رد پرد اس کے جھلکتی ہو مرد ہر کی آنکھ چاند سورج کی وہ چوٹی میں ضیا ہے سر پر  
کہکشاں چرخ پہ دیکھی تو یہ سمجھے شب ہجر ترک کیجئے ہوئے شمشیر حفا ہر سر پر

## مرآة الغیب

سلطنت کو ترے درویش سمجھتے ہیں دیال  
 رنج ٹوپی نہیں پہنی ہے مرے قاتل نے  
 حسب ارشاد نبی فقر حقیقت میں ہے فخر  
 دشت میں گرمی رفتار و بخار دل سے  
 حاصل کو غم حیر ہوں کیا راہ چلوں  
 کوٹے جاناں میں گرایا مجھے اے نفوس پا  
 میکشوپانوں اٹھائے ہوئے گلشن کو چلو  
 محتسب دے دیشیہ کی پری کا دشمن  
 داعیظ شہر بھی رکھتا ہے کنہیا کا لکٹ  
 سایہ بال ہمارا بلا ہے سر پر  
 خون ناحق کسی کشتے کا چڑھا ہے سر پر  
 ابر رحمت کہ گلیم فقر ہے سر پر  
 بجلیاں پانوں کے نیچے ہیں گھٹا ہے سر پر  
 پانوں اٹھ سکتے نہیں بوجھ بڑا ہے سر پر  
 بارک اللہ یہ احسان ترا ہے سر پر  
 ساتھ چلتی ہے ہوا سر دکھتا ہے سر پر  
 سخت دیوانہ رحمت اس کے چڑھا ہے سر پر  
 واہ عمامہ عجب جلوہ نما ہے سر پر

اہل دنیا میں غرض کے لئے دیندار امیر

وقت سوگند کے قرآن کی جا ہے سر پر

ادوبھی تیر لگا دل پہ مری جاں دو چار  
 ذکر اس مصحف عارض کا بھی ہوتا چڑھو  
 ساکنان حرم دیر کو ہم دیکھ آئے  
 جب نکلتے ہیں مکاں سے وہ بل کر کڑے  
 مجلس گور غریباں نہیں رہتی خالی  
 جھانک کر روزن دیوار سے دیکھ تو ذرا  
 عاشق عارض طلب قید سے چھوٹے سیدم  
 ہوں وہ وحشی کہ ٹھہرتا نہیں دل روز مرا  
 رخ کے عشاق سے وابستہ گیسو میں سودا  
 ہوں وہ لیل مرے زنجوں کو فرہ در کاہی  
 ساتھ پکیاں کے نکلتا ہے ہیں اراں دو چار  
 جمع ہوتے ہیں جہاں حافظ قرآن دو چار  
 رنج کے جیروں میں تو گیسو کے پریشاں دو چار  
 چاک ہو جاتے ہیں رستے میں گریباں دو چار  
 روز آرتے ہیں اسمیں نے جہاں دو چار  
 در پہ ہیں خاک نشین بے سرو ساماں دو چار  
 گئے دس بیس حلق کو تو بدخشاں دو چار  
 جب تلک اٹھ نہیں کرتا ہوں بیاباں دو چار  
 لاکھوں ہندو نظر آتے ہیں سماں دو چار  
 نہ بھرے جی بوند خالی ہو تلکداں دو چار

## مرآۃ الغیب

امتحان مردم دنیا کا کیا ہم نے امیر

دیو خصلت جو ہزاروں میں تو انسان دو چار  
تہیں کو جانا تھیں سمجھے تمام عالم سے تنگ ہو کر  
دنی کا وحدت میں دخل کیا ہے مجھے لگاں ہو کر  
ادا تو دیکھو کہ وقت نہایت ہر ایک بیان کا اسکے  
چبھار گ جان میں مثل نشتر جگر پہ بیٹھا خدائے ہو کر  
ٹھہر گیا سو چار دلیں ہزار منت سے درد لغت  
لگائے دروں کے بھکھو تھوے ہر ایک زدن تنگ ہو کر  
بیکو زخمی کے مقرب جہاں خدا سے تنگ ہو کر  
بجا و شستی یہ دانت پیسے جو اہر ثبت نہماں ہو کر  
وہ دلیں آئے انسان ہو کر گئے تو ہر کارنگ ہو کر  
حرم کو تم سیدی راہ جاؤ ہر پہ میں گئے رنگ ہو کر  
چبھا جو تلوے میں اپنے کا شاوہ داہ بیٹھا خدا ہو کر  
کہ دیکھو چکی کے پاٹ کیسے پہی گدش میں تنگ ہو کر  
نہ جاتے تھے کہ غول بھلا آکر گا ہولی کا رنگ ہو کر  
فلک جو تھیر سیر بھی دے وہ تیر بجائے تنگ ہو کر  
وہ خصل جو اب اگر میں تو گھوٹوں تو پھول چبھتا ہو کر

جواب خط وہ ادھر سے آیا کہ دل کیا ہے امیر زخمی

ہو اکی صورت گیا کبوتر پھر ادبان خدا تک ہو کر

نہ کہ باطن ہو اگر عین ذرا تو چشم تیر واکر  
جو اٹھکے پہلو سے انجن میں وہ دور میں سے چلا کر  
خدا کا بندہ توں کو سیدہ خدا خدا خدا خدا  
ترپ نے درد جگر کے دکھ چنک یا ہوا تھا اٹھا کر  
شہر سے کہہ دو کہ لست غریب یا کوئی تیر سے  
قدم کو فرش زبا کو گفت ہو خستہ یا تھو کو حشیش  
یہ کیا سمجھ پر پڑے میں تیر ارادہ نزل قتا کر  
کہ صرگی ہائے نوجوانی ان آفتوں میں میں غصا کر



## مرآۃ الغیب

جو آنکھ کھولی تو کچھ نہ دیکھا سو کونساں سر اٹھی  
 نہ بھول اس زندگی پہ غافل نہیں جو کچھ عقار اسکا  
 پیاچہ طوفان بے ثباتی رد ار دی میں میں موم نہیں  
 چمن ہر کشتہ نکاتیرے منن یہ لالہ گل نہیں تکلف نہ  
 نہیں ہو کوئی جہاں میں باقی جلیگی اب تیغ ناز کس پر  
 اسی کا ہر رنگ یا سیں میں اسی کی بواہں سترن میں  
 بلا چو حرص دھوئے دنیا کہ جس چاکر میں سب انسان  
 جو آئینہ ہو تو ٹوٹ جائے جو آنکھ ہو وہ تو پھوٹ جائے  
 سخنور دل کے مٹے میں سوائے ذلت حصول کہا ہو  
 یہ کسی تیغ جفا کا یا رب ہر ایک دل پر ویر غلاب  
 شبیہ یہ نظر رکس کی کہ کوئی پوری نہیں اترتی  
 زمانہ سچو دل جلونی محفل پسند سے کم نہیں بدل  
 ہر عجم جانا میں حشریر پاؤں کا دیکھتے تھانہ صفا  
 جواب رقص نہیں میں اپنا ضرورتی میں تمہاری آغوش  
 ذرا سے ٹھکے زینہ اڑائی کہ چوٹ تھوڑی بے لگا

اسیر میری رگ گل کو یہ تیغ قاتل کی آواز دیتی

لے دے اگر جو بوند مدت تو خوب دے گلے لگا کر

ہو اسو اہم کو جوش و شہت چمن میں رنڈ بہا جا کر  
 دہشت ہیں ہم کہ پانوں اپنے کچھ میں شہر برقع جا کر  
 جھٹ جو منور جھکنا تخت نہیں غریب کو تیری پروا  
 یہ ظلم سارے ہیں چند روزہ ہر ایک دن انتقام کا بھی  
 گلوں نے ہنس ہنس کے مار ڈالار لیا انھیں سے اس کا  
 کبھی جو چوچکٹ پمکدے کی اگر ہے تو میں لکھتا ہوں  
 خدا ہی ہر مہر مہر ناتواں کا جو تو سب سے ہو تو ہوا کر  
 امیر حرام گرم کر میں فقیر کا جھوٹا اھلا کر

خیال گیسو میں دل ہمارا جو آجکی شب لکھ رہا ہے  
 شربِ حیات ہوتی ہے حالت رہی تپ رہی گرمی کا شد  
 خدا ہی باندھے ہوا کچھ ایسی کہ دل ہو اس گرم کھانپا  
 عیاں جو سرخی شفق کی دیکھی ہمارا دکھو ہلکا  
 محکوم منکر جو آئینے ابوراہ مبعوثینکے بے تامل  
 بنی نے چھوڑا جہانیں قرآن سمجھے کوئی تو فودہ جہاں  
 طیب ہے کوئی جہانکے کبد سے دوا کی ہے نگر تھک بجا  
 بجا ہی چاہ ذوق کو تیرے کہے اگر خلق چاہ نہ نرم  
 جدا ہو پہلو سے کسا پہلو کہ سارا اعضا ہو میں دشمن  
 رقیب نے تیرے گھر سے ہمو صنم کالا اگر نکالا  
 بہار آئی چمن میں ساتی ہمیں بھی کر دو جہان سے خوش

اسیرِ محبت میں جو لکھا ہوا اسی کا ہر روز سامنا ہے  
 خدا ہے مالکِ خدا ہے رزاق کسی سے ہرگز نہ انکار

## ردیف رائے ثقیلہ

منہ پھر نہ کر وطن کی طرف یوں کو چھوڑ  
 اے روح کیا بدن میں پڑی ہے بدن کو چھوڑ  
 کیا رطقت اگر گئی یہ فلک ہم بھی آگئے  
 ہر روح کو ہوس کہ نہ چھوڑے بدن کا آتش  
 کہتی ہے بوئے گل سے صبا آ کے مسجد م  
 تلوار چل رہی ہے کہ یہ تیری چال ہے

نقاش فکر یا رکاز کھنچ زلف کھنچ  
کھینچا نہ جائیگا کبھی اسکے دہن کو چھوڑ  
بندہ ترا ہوا ہے خدا کو دھچھوڑ کر  
ایمان محض ٹھیکو نہ کر کچھ خدا سے ڈر  
ناداں سوائے حق کیسکا کہاں جو د  
بیباک میرے سامنے بھرتا جو چو کڑی  
سمل کو تیری تیغ سے کرتی جو کیا جدا  
راحت سے بیٹھ کو چٹخت سے ہاتھ اٹھا  
شاعر کو فکر شعر میں راحت کہاں امیر  
آرام چاہتا ہے تو مشق سخن کو چھوڑ

## ردیف زائے معجز

کیا ہوش رہا میں تری تلوار کے انداز  
اک جلوہ میں عشق کر گئے اسے حضرت موسیٰ  
ہنگام غضب منہ میں زباں کرتی بولہوش  
طوبی کے تلے برسوں ہی فردوس میں بیٹھے  
کیا ناز میں صاحب تمہیں لیکتاے جہاں ہو  
بوسہ کوئی مانگے تو نہیں کہتے ہیں ہنس کر  
کس شوق سے ملتا ہو گلے خنجر قاتل  
جب چو کڑیاں بھرتے ہوئے جاتے ہوتے ہو  
انصاف تو فرمائیے کیونکہ میں اٹھا دل  
آنکھیں تہ خنجر بھی ہیں دیدار کی طالب  
سیکھے ہے یہ شاید تری رفتار کے انداز  
ہوتے ہیں یہی طالب دیدار کے انداز  
ہیں محبت شہر میں سے خوار کے انداز  
پائے نہ ترے سایہ دیوار کے انداز  
دیکھو تو ذرا اور بھی دو چار کے انداز  
انکار میں بھی صاف ہیں اقرار کے انداز  
ظالم کی کھچاوت میں بھی ہیں پیار کے انداز  
یاد آتے ہیں ٹھیکو تری رفتار کے انداز  
ہر بار کے یہ ناز یہ ہر بار کے انداز  
دیکھو تو ذرا طالب دیدار کے انداز

## مرآة الغیب

ہر موج سے اک نغز متا نہ جو پیدا  
ہیں آبِ رواں میں تری زقار کے انداز  
کون آنکھوں سے دیکھوں میں نزاکت رنگ  
پھرتے ہیں نظر میں کمریاء کے انداز  
عینہ میں تری چال ترے ناز کہاں ہیں  
ہاں باتوں میں البتہ میں گھٹار کے انداز  
گہر کے سیجا جو چلا جو سوئے لاشن  
اچھے نہیں کچھ نہ گس بیمار کے انداز

کہتی جو امیر اس سے اجل میرے سر ہانے

اچھے نہیں عیسے ترے بیمار کے انداز

دو یہ تیری کا کل پچاں دراز  
عمر خضر ایسی کہاں جاناں دراز  
ہر مصیبت میں رہی میرے شریک  
یا خدا عمر شب ہجراں دراز  
سینہ خانی رہ گیا دل بے گئے  
کر کے دستِ ظلم دہر شرگاں دراز  
کیوں نہ دعویٰ تیرے قامت کے  
قد صنوبر کا جو اے جاناں دراز

اہل دنیا کی ہوس ہے اے امیر

شل موئے قیدی زنداں دراز

## ردیف سین ہملہ

جاتا ہوں اس لیے صنم بیوا کے پاس  
پہنچا جو اسکے پاس وہ پہنچا خدا کے پاس  
یوں دل ملا جو اس صنم بیوا کے پاس  
حبطِ رح آشنا کسی نا آشنا کے پاس  
پہلو میں دیکھے چاہئے قصور یار کی  
بتخانہ بھی بنے حرم کبریا کے پاس  
بولادہ بت سر ہانے مرے آکے وقت نزع  
فریاد کو ہمارے چلے ہو خدا کے پاس  
ثابت ہوا یہ گرم نگاہی سے یار کی  
نکلی نہیں ہے ہو کے وہ چوں حیا کے پاس  
تلوار کے تو دور سے کتنے لگائے دار  
جلاد کوئی ہاتھ چھری کا بھی آکے پاس  
سنبھل کو چیر کر جو پریشان کر دیا  
کیا بولے زلف یار بھی تھی کچھ صبا کے پاس

## مرآۃ الغیب

توفیق آتی دے مجھے افلاس میں خدا  
حاجت نہ لکے جاؤں کبھی اغنیا کے پاس  
انصاف کر کہ ہجر میں کیونکر میں جان دوں  
قابل کہاں میں تیری ادائیں قضا کے پاس  
مجرد لاکھوں جبتش خرگاہ سے ہو گئے  
کیا کیا کٹاریاں ہیں تہاری ادا کے پاس  
مرنگی آس بھی نہ رہی عاشقوں کو اب  
جب پوچھیے قضا کو ہر انکی ادا کے پاس  
رہتے ہیں ہاتھ باندھے ہوئے گل خاں دہر  
یارب ہر کس غضب کا فلول اس خانا کے پاس  
نظارہ چاہتے ہیں بہم حسن و عشق کا  
آئینہ دیکھتے ہیں وہ مجھ کو بٹھا کے پاس  
آئی قضا جو حسرت پاؤں میں تو خیر  
بتا مزرا کاش ترے نقش پا کے پاس  
لٹکا کے مار رکھتی ہے عشاق کو ترے  
لٹکا عجب یہ ہے تری زلف سنا کے پاس

پیچھے پڑا ہے انھی گیسو کے دل امیر

جاتا ہر دوڑ دوڑ کے یہ خود قضا کے پاس

آئیں پہن پہن کے نئے گلبدن لباس  
یارب نہر اور رنگ کے بدلے چمن لباس  
کرتے ہیں کیا لباس سے آرائش بدن  
اک روز فرش خاک ہو منہ کفن لباس  
کیا کیا بتوں کو دہریا آراستہ کرے  
اترا ہوا جو پائے ترا یہ چمن لباس  
پھاڑوں میں اپنا جامہ مستی تو دے کفن  
پہنائے یوں حیا مجھے چرخ کہن لباس  
کہدو قریب آئی سواری بہار کی  
پہنے نیا آسارے پُرانا چمن لباس  
دزد کفن کا گور کی نزل میں خوف ہو  
اس راہ میں بھی لوٹے ہیں باہرن لباس  
ناخن لباس قیمت مشکب ختن بڑھے  
پائیں ترا جو تاجر ملک ختن لباس  
یاد آئے مجھ غریب کی عریاں تنی اگر  
پہنیں کبھی نہ بھول کے اہل وطن لباس  
زیبا ہو خاک عشق کا جامہ رقیب کو  
کیونکر خوش آئے مرد کا پہنے جو زن لباس  
ہر عید گاہ میں بھی تماشا ہے بوٹاں  
کیا لعل لعل پہنے ہیں گل پیر میں لباس  
عریاں تنوں پہ تیرے ہے اللہ کا کرم  
گزر رہیں ہیں مدتیں نہیں ہوتا کہن لباس

## مرآة الغیب

ہے ٹوٹے ٹوٹے یاد وطن میں دل امیر

کیونکر کرے نہ چاک غریب الوطن لباس

بتیاب ہجر یار میں اپنا جاگڑو دے لگے پاس  
 بغیر ظاہر ہو کہ وہ جائینگے بزم غیر میں  
 پہلی حسین تم ناز میں دقت سفرائے حبیبیں  
 ہوں وہ گدائے محتج گھر میں سے خلق خدا  
 کیونکہ نہ ہو اس رخ خط چاہ ذوق سے خوشما  
 پیری میں باقی ہو کہاں پوشش و درقائب کواں  
 زائد جو تنہائی میں تھا کچھ تھکد باتوں کا مزہ  
 نزدیک وصل در بادل کو تسلی ہے بجا  
 یہ فوج غم اگر گری اکدم میں ساری لٹ گئی  
 جہیں سما جائیں گھر اس چشم تر کے سرسبز  
 بیمار ہجر یار ہوں عیسیٰ سے میں نیاز ہوں  
 نادک فتن شکر خدا سنیہ بد فتنے کیا  
 عینک کہ جو سردوش پر جائیگا کیونکر درد سر  
 آنکھیں تری سفاک میں غور نہیں چلاؤں میں  
 کیا انکار اہل سیم و نہ سلطان لگے ہوں ہمیشہ  
 دنیا سے راحت دور ہو کر کشمکش ہمزور ہو  
 محفل میں وہ نہ رہیں جہیں گدائے سارے ناز میں  
 کیا حسن فرخ خال ہر جاد کی دہ نال ہو  
 مرتاہوں غلاب پیش پر بھولوں نہ میں توں قاتل گر

بسمل تر پتا ہو کوئی جیسے کی لہلہ کے پاس  
 دکھا نہ حل کو خواب میں خنہ مکمل کے پاس  
 ناقہ ہونانے کے قریں محل بے محل کے پاس  
 گویا کہ نقش بوریہ کی نقش حبائل کے پاس  
 سر سبز رہتا بہت جو کھیت ہو حاصل کے پاس  
 لڑا گیا بہ کار داں پہنچے جو ہم منزل کے پاس  
 لازم تھا کچھ انہو اتوار دیکھی منزل کے پاس  
 لنگر سینے کہو اپنی اگر اس حل کے پاس  
 حقیقی متاع صبر ہے مجھ خستہ جاگدی دیکھے پاس  
 دامن درانا ہے چشم تر ایسا کہاں سلح کے پاس  
 دیوانہ ہشیار ہوں جانا ہو کب عامل کے پاس  
 پیکان تیرے خطا شل جگر و دل کے پاس  
 صحت کہاں عیسیٰ کے گھر چلیے کشتی کے پاس  
 دوسا حریک میں بیٹھے ہیں دونوں ملے پاس  
 وہ بھیکے نے کو اگر آئیں بھی سائل کے پاس  
 تاج شرف و ری کا سہ نہیں سائل کے پاس  
 گویا کہ میں محفل نقشب انجم نہ کامل کے پاس  
 چاہ ذوق پر خال ہر زہر چہ اہل کے پاس  
 پہنچے مقبول کس سر زانوئے قاتل کے پاس

مرآة الغیب

مُن جو امیر ایدل کہے تا پھر نہ تو صدمے سچے  
ناقص نہ پھر ناقص رہے بیٹھے اگر کامل کے پاس

## ردیف شین معجمہ

رہی جو یو ہیں مرے یک آہ کی گردش  
ازل میں کس نے دکھائی نگاہ کی گردش  
کسی کا ساتھ زمانے میں کون دیتا جو  
جو گرد باد کو دیکھا یقین ہوا دل کو  
بجا ہو تیغ نگہ ہے جو آب دارائے ترک  
ہزار بار اُدھر کی اُدھر کرے دنیا  
گلی گلی اسے چکر ہے اس کو شہر یہ شہر  
پھیس گے حشر میں فریادیں جو غافل میں  
صف مرثہ کو وہ دیتا جنبتیں ہر دم  
تمہاری گرمی رفتار سے یہ بھر کی آگ  
اٹھاؤ پردہ رخ کب سے دوڑتے ہیں یہ  
دھوئیں اڑائے زحل سے مقابلہ کر کے  
فلک نے جب کوئی چکر بڑا دیا بھسک  
بنیں گے نہ ورق چرخ پر دو اڑوا رخ  
رہی جو یو ہیں مرے یک آہ کی گردش

دہ لالہ رو در گلشن سے جا کے پھر آیا  
امیر طالع مردم گیاہ کی گردش  
پھنسائے گی طلب عز و جاہ کی گردش  
بنے گی حلقہ زنجیر راہ کی گردش

## مرآة الغیب

نہیں ہر چرخ پہ بے وجہ ماہ کی گردش  
جو آئی حشر میں یاد اُس نگاہ کی گردش  
مکان یار میں تب دخل ہر نے پایا  
کسی کے ساتھ نہ سیدھا چلا یہ کج رفتار  
گنا کے سرمہ نظر اُس نے پھیر لی ہم سے  
کسی کے کوچہ گیسو میں دل ہر سرگرداں  
جو کچھ نصیب میں ہوا ہے ہوس وہ ملتا ہے  
خدا کی شان کی نیرنگیاں دکھاتی ہے  
یو میں زمانہ ہے اندھیر میری آنکھوں میں  
تمہاری سیدھی نظر نے تو یہ دیے جگر  
برنگ جہادہ صحر ازل سے اے وحشت

جنوں میں ضعف سے یہ شکل گنگنی و امیر

پسٹ کے پانوں سے روتی ہر راہ کی گردش

جوان کو بھی ہر وصل کی اوقات کی تلاش  
یہ ایک حسن لاکھ شرافت سے بڑھ کے ہر  
بوسے کی آرزو ہر ہمیں غلشی میں یوں  
پیری میں چاہئے نہ جوانی کی آرزو  
جو ذات بے نیاز کوئی یا غنی نہیں  
کب بھوتی ہر یاد خط و زلف یا راتھیں  
حضرت کو گر نہیں مری پردا تو غم نہیں  
ہر میکشی کا دھیان عبادت کے وقت میں



## مرآۃ الغیب

شہرے سے حسن کے ہوئے مشتاق یا رہم  
سن کر صفات ہم کو ہوئی ذات کی تلاش  
ہم اور بوسہ لب محبوب سبزہ رنگ  
کرتا ہی کون پر دہ ظلمات کی تلاش  
اے شیخ بڑا میر تو دیدار کا فقیر  
اس کو نہ کشف کی نہ کلمات کی تلاش

## ردیف صادق ہر جملہ

دل کو ہے زلف یہ نام کی حرص  
میر ہی آنکھوں کو مرے کانوں کو  
دوق دل مست مجھے رکھتا ہے  
باغ عالم میں ہے عنقا کی طرح  
ہے عجب درد محبت میں مزا  
نام محبوب رہے در و زباں  
نظر آجائے جو وہ مصحف رخ  
عاشق خانہ خرابی میں ہم  
خط کے لایا جو دہاں سے پڑے  
ابھی بچتہ نہیں وہ سبب ذوق  
لب شیریں پہ ترے خط نکلا  
عشق نے سب سے کیا بے پردا  
ہجر جانا میں نہانا کیسا  
خوش ہیں ہم جامہ عریانی میں  
پھول دیکھے ہیں جو چوٹی میں ترے  
دور نہ کس مرغ کو ہو دام کی حرص  
ہے ترے نام و پیغام کی حرص  
جم نہیں ہوں جو کروں جام کی حرص  
بے نشانی میں مجھے نام کی حرص  
اس مرض میں نہیں آرام کی حرص  
کام کی ہو تو یہ ہو کام کی حرص  
ہندوں کو بھی ہوا سلام کی حرص  
کسکو ہو زیب درد باہم کی حرص  
اس پہ قاصد کو ہو پیغام کی حرص  
یکھے کیا طمع خام کی حرص  
اب نہ بوسے کی نہ دشنام کی حرص  
تنگ کی ہو نہ مجھے نام کی حرص  
خاک مردے کو ہو حمام کی حرص  
کس کو ہے جامہ احرام کی حرص  
عند لیوں کو ہو گلدام کی حرص

## مرآۃ الغیب

روح نیکش ہے لب واعظ پر دل میں پوشیدہ ہے و جام کی حرص

لے گئے بند سے تا شام اتیر

ہم کو اس زلف سیاہ فام کی حرص

سیدھی نگاہ میں ہیں ترے تیر کے خواص  
شہدوں میں جہاں میں جو اکیر کے خواص  
حیرت تجھے ملی جو تم کو ملا ہے حسن  
دنیا سے بے نیاز ترے خاکسار ہیں  
کرتی ہو یہ بھی اس کی طرح سے مخالفت  
ابرود کھا کے دل کو وہ کر لیتے ہیں تسکار  
درکش میں تیر میان میں شمشیر مضطرب  
اترے نہ مرے بھی ترے عاشق کے پاؤں سے  
آتی جو خاک گور غریباں سے یہ صدا  
بھیجا جو نامہ تو نے سیجا میں جی اٹھا  
مشکل پڑی حضور کو گھورات کا شنی  
کہتا جو شعر سن کے کوئی داہ کوئی آہ

برزخ سے بڑھ کے نکل نہیں جو کوئی آیر

آجاتے ہیں مرید میں بھی پیر کے خواص

## ردیف ضاد مجھے

مکان سے نہ کچھ ہلکا مکان سے غرض  
تہاڑے جلوے کے مشتاق میں جہاں نصیب  
جہاں حضور میں ہلکا جو وہاں سے غرض  
زمین سے کام نہ کچھ ہلکا آسمان سے غرض

## مرآۃ الغیب

تہماری ذات سے مطلب ہو دینا دنیا میں  
ہر ایک فصل میں مانند سرنایک و رنگ  
خیال ہو کہ جو برق آئے منقلب کبھی  
پتا مکان کا پوچھا تو اُسے ہنس کے کہا  
جو تو ہو یا س تو نا صبح کی کون سنتا ہے  
تیرے عشق و ہمویں میں کہاں وہ کمن ہیں  
نہ پھولنے کی توقع یہاں نہ پھلنے کی  
زمین کو چہ جناں میں دفن ہو جاؤں  
ہجوم اشک سے جان عزیز کہتی ہو  
حرم سے کام نہ مطلب ہے دیر سے جھکو

کسے ہے فکر مضامین تازہ کی فرصت

اتیر ہے مجھے شیرینی زباں سے غرض

جہاں دل عاشقوں کیوں نہ وقت لطافت عارض  
عیاں و اعجاز حسن سب پر ہونا نہ مٹیں کیونکر  
بیان تو صیف خالص خط میں جو کوئی کچھ تو لکھ کے  
ندانے نور دنیا کیسے کہے میں پر نور دونوں عالم  
حسین کوئی کہاں وایا کہوں مناسب تمام حضرا  
ہر خواہش کوئی جتا کہ چرواہے پر وہ کیا دکھائے  
کہوں شہت بریں میں گلشن تو ناستا نہیں کہنا  
شراب کی کردہ بہر طہارت لڑک کلامی میں جو طالب  
عرق جو رخ سے نپک ہادیہ رخسار جو آب باران

وہ در روشن ہو ہر شے تو صبح محشر نقاب عارض  
جمال اسکا ہر وہ عجب و حیرت نازل کتاب عارض  
یہ خط گلزار صفوح رخ وہ لفظ انتخاب عارض  
فلک پر جو افتاب خاں در میں ہے چو افتاب عارض  
اس کا گیسو جواب گیسو اسکا عارض جو عارض  
جو خواب عشق کو بھی نہ آئے کبھی العکوفۃ عارض  
ہزار و ہفتاد کا عدو میں کیا ہو فیہ حد عارض  
کباب یا کی مچھلی کو کہے دہیں التذاب عارض  
غلط نہیں اب خطیب پر جو ہر گاہ سبحان عارض

## مرآۃ الغیب

بچے ہیں ہم جو حسن ایسے کہ غم کو اور طاق نیاں  
 بیاض اپنی بیاض گردن کتاب اپنی کتاب عارض  
 نہیں جو ممکن بیان فالوس جو چو پندہ شمع روشن  
 اگر پڑ گئے ہزار پر دسے نہیں گے جو بھیا عارض  
 بزرگ ذرہ لبان شبنم ہر امیدار کے میں طالب  
 دکھائے آفتاب عارض دکھائے آفتاب عارض  
 نمود خط یہ اگر جو تو بوسہ عاشق کو ہو عنایت  
 ضرور جو تکرر صدقہ دینا لگیں میں جو آفتاب عارض  
 کہیں نہ چارہ اگر ہم تو یہ تیشہ ہر محض بجا  
 کہ ہر نصف النہار سب ہر شاہی مجھے خطاب عارض  
 امیر کی احاطہ ہم نے وگرنہ ممکن تھا ہم بھی کہتے  
 شراب عارض کیا عارض ثواب عارض عذاب عارض

## ردیف حلی

آیا ہے بندہ کے تیر میں مجھ کو ادھر سے خط  
 لکھنا پڑا جواب میں خون جگر سے خط  
 کرتا ہوں میں تو روزِ روانہ ادھر سے خط  
 لکھا نصیب کا نہیں آتا ادھر سے خط  
 مضمون اس میں ہیں کیر یا ر کے وقم  
 آسانہ ماندھ کھنچ کے قاصد کر سے خط  
 غربت میں کس طرح نہ پریشاں نہیں غریب  
 اک عمر ہو گئی نہیں ایا ہے گھر سے خط  
 مضمون شوق کچھ ہیں قلم سے نکل گئے  
 ڈر بے نکل نہ جائے کہوڑ کے پر سے خط  
 چڑیئے نہ ماہتابی یہ آگے ہوئے نقاب  
 لکھوائے غلامی کا پہلے حمر سے خط  
 غربت نے نام اہل وطن کے کھلا دیئے  
 میں تمام لوں جگر کو بیت جو یہ بے قرار  
 بہتے میں اشک آنکھ سے فرطِ سرور میں  
 ان کو غرور حسن ہی جھگ کو غرور عشق  
 آیا جو تیری روح نے غالب سے یہ کہا  
 آنسو رواں نہیں دم تحریر خط شوق  
 تحریر کر رہا ہوں میں آپ گھر سے خط

## مرآۃ الغیب

پڑھنے دیا نہ دل کی تڑپ نے مجھے اتیر

ایسے ہجوم شوق میں آیا ادھر سے خط

لکھتا ہوں فرط شوق میں میں بار بار خط  
لکھتا نہیں ہے ایک مجھے وہ نگار خط  
جسٹھلا کے ایک بھی نہ پڑھیکہ یقین ہو وہ  
لکھے ہیں لیک روز میں میں نے ہزار خط  
کیا شوق ہو بنا کے کبوتر کو نامہ بر  
ایک ایک پر میں باندھ دیئے چار چار خط  
لکھوں ذرا کدورت دل کا اگر میں حال  
نہیں کسی کو کرے نامہ وء رقم  
بھیجا جو یار تاک نہیں پہنچایہ کیا ہوا  
لکھا ہو اپنے ہاتھ سے اس نے یہ نامہ بر  
لیں کے بدلے اسکو پڑھو میرے سامنے  
وہ سخت جان ہوں پڑتی ہیں نہیں ہزار ہا  
نہیں مری رقیبوں نے کیں سیکر دل اتیر

لکھا جو اُس نے مجھ کو ہوا اشتہار خط

## ردیف ظاہر معجزہ

جان بزمِ دہمشوق غنیمت داعظ  
توبہ سوار میں کروں گا کچھ انکار نہیں  
کا پتہ خوف سے مستوں کا ہر دیاں دیاں  
دل جلوں سے نہ جہنم کا کیا کر مذکور  
حق بجانب ہو جو زہاد کی توفیق کرے  
درد دل کون سنے ذکر جو میں کرتا ہوں  
خلد میں ہاتھ نہ آئیگی یہ صحبت داعظ  
کشی سے تو ذرا ہو مجھے فرصت داعظ  
کچھ زباں سے نہیں توبہ کی ضرورت داعظ  
کہیں ان کو گبی نہ آجائے حرارت داعظ  
تو نے رندوں کی اٹھائی نہیں صحبت داعظ  
اور آٹھی مجھے کرتا ہے نصیحت داعظ

## مرآۃ الغیب

فیض ساقی سے یہاں پہرچواں پہرچیں  
دریغ نہ نہیں ہے درجنت واعظ  
م سے دیوانوں کے آگے یہ قیامت کا بیان  
کہیں آجائے بھی پرندہ قیامت واعظ  
تو جو رندوں کی حقیقت نہیں سمجھتا کچھ  
رند کچھ ہیں تری خوب حقیقت واعظ  
جام سے دیکھ کے جامے سے ہوا تو باہر  
پی لے دو گھونٹ تو کیا ہوتی صورت واعظ  
بات کیا سیدھی نظر سے نہیں لیتا و سلام  
گھر میں اللہ کے رہ کر یہ مشیخت واعظ  
دیکھ میخانے پہ گھنگھڑ گھنگھڑا بھائی تو  
سر پہ مستوں کے ہوا اللہ کی رحمت واعظ  
ایسے پڑنے سے تو اچھا تھا کہ جاہل فرما  
نہ حیا تھ میں تو باقی نہ عروت واعظ

مست ہم دختر رز کے ہیں وہ حور دل کا امیر  
کبھی سمجھ گیا نہ رندوں کی حقیقت واعظ

صبح کے وقت صبحی کی مذمت واعظ  
کیا ہوا ہے تجھے کیوں آئی خوشامت واعظ  
نصل گل میں بھی تو مرد مے گلگوں سے  
دن تو اچھے ہیں بڑی بڑی محبت واعظ  
اپنی کچھ کہہ مری کچھ سن تو مزہ بھی اٹھے  
تا کجا نہ کر دوزخ و جنت واعظ  
دو گھڑی بادہ ٹھکاناں کا بھی چرچا ہو  
ختم کر ختم کر ابد غلط کی محبت واعظ  
بے سبب اٹھ پڑ کرے و جام نہیں  
کچھ تو ملتی ہو زباں کو ترے لذت واعظ  
نشہ بادہ و حدت کے اٹھائے جو مزے  
تو کرے پیر خرابات کی خدمت واعظ  
ذوق پر اپنے ہو موقوف عذاب و ثواب  
ہو یہی میکدہ دوزخ ہی جنت واعظ  
ذکر تو دختر ز کا ہو کسی رنگ سے ہو  
دعظ میں تیرے بھی کچھ ملتی ہو لذت واعظ  
قبر پہ سنگ کی جا چاہیے خشت بہ خشم  
کراٹھا آج بہاک کر یہ نصیحت واعظ  
ایکدم ذکر سے اسکی نہیں بھتی ہو زباں  
دختر رز سے ہے تجھ کو بھی محبت واعظ  
مسجد و خانہ کہہ تو بہت دیکھ چکا  
میکدے کی بھی مناسب ہو زیارت واعظ  
دیکھتا ہو نہ سمجھتا ہے کہ ہے تو کیا چیز  
نہ بصیرت ہے تجھے اور نہ بصارت واعظ

مرآة النیب

میکہ ہچھوڑ کے جنت کی طرف جائے امیر

چڑھ کے منبر پہ یہ کی خوب عدالت واعظ

چپ بھی ہو باک رہا جو کیا داعظ مغز رندوں کا کھا گیا داعظ

تیرے کہنے سے رند جاٹیں گے یہ نوہے خانہ خد داعظ

اللہ اللہ یہ کبرادر یہ غرور کیا خد اکا ہے دوسرا داعظ

بے خطا میکشوں پہ چشم غضب حشر ہونے دے دیکھنا داعظ

ہم میں قحط شراب سے میار کس مرض کی ہے توہنا داعظ

رہ چکا بتکدے میں ساری عمر کبھی میخانے میں بھی آ داعظ

ہجوئے کر رہا تھا منبر پر ہم جو پہنچے تو پل گیا داعظ

دخت روز کو بڑا مرے آگے پھر نہ کہنا کبھی سنا داعظ

آج کرتا ہوں وصف ے میں امیر

دیکھوں کہتا ہے اس میں کیا داعظ

## ردیف عین مہملہ

پیش رخ پر نور ہو ہر دم سفری شیخ کیوں شام ہی سے ہونہ چراغ سحری شیخ

دن رات یہ روشن ہو رہا روشن ہو شب بھر پائے ترے کانوں کی کہاں جلوہ گری شیخ

کس ہر درخشاں کی طرف دیکھ رہی ہو بیوجہ نہیں ہو تری آنکھوں کی اتوری شیخ

پردانوں سے ہونا ہو جو زھمت تجھے ہوئے آتی ہو کوئی دم میں نسیم سحری شیخ

ظاہر میں ہو معشوق تو باطن میں ہو عاشق سیرت میں ہو دیوانہ تو صورت میں ہو پری شیخ

وہ جل کے ہوا خاک خبر تک انہیں بھگو پردانے سے اچھی نہیں یہ پیوری شیخ

بیچارے جنگلوں کے پردبال جو پھونکے یہ جی ہے کوئی شیوہ بیدادگری شیخ

بہزہ تمہے کانوں کا اگر عکس نگین ہو  
ششاد کی صورت بھی ہو جاہری شمع  
کیا میری طرح تو بھی کسی مرہ کی جو عاشق  
زردی ترے چہرہ پر آنکھوں کی شمع  
بیل سے کہو آئے وہ پروانے کے ٹپے  
گل کر گئی محفل میں نیم سحری شمع  
پردانے کریں گس سے بیاں حال دل بنا  
سنتی ہی نہیں شکوہ بے بال دہری شمع  
مستون کرے کیا جو مرے آپ ہی عاشق  
پردانہ جلے خود تو خطا سے ہو بری شمع  
محفل میں کھلے باہوں جس کی کوئی لایا  
یو جو نہیں تیری پریشاں نظری شمع  
بہتے ہیں امیر اشک جو اسکے تواثر کیا  
ہو سوز و گداز غم الفت سے بری شمع

میرے دل میں نہیں ہیں ارمان جج  
گھر میں اللہ کے ہیں ہمان جج  
سیکڑوں عشق کے ہیں سلمان جج  
پر نہیں خاطر پریشان جج  
جوش سودا خیال خط غم زلف  
ہیں پریشانیوں کے سامان جج  
آرزو داغ بے کسی حسرت  
کیسے کیسے ہیں دل میں ہمان جج  
ہم کوئی روکنے سے رکتے ہیں  
دیر جاناں پکیوں ہیں ہمان جج  
ایک دل کے ہزار دل ہو جائیں  
اس لئے کر رہا ہوں پیکان جج  
ہنس پڑو تم ہمارے رونے پر  
لطف دیں ہوں جو بے قرار جج  
آند دئیں تری ہیں دل میں بھری  
یاں پری خانے میں ہیں پریان جج  
اے جنوں کب سے دونوں ہیں مشتاق  
آج ہو جائیں حبیب و امان جج  
آج آٹھیں گے زنجیوں کو مرے  
ہو رہے ہیں وہاں نمک داں جج  
گر چہ طبع کی روانی سے  
چار دن میں ہے اپنا دیوان جج

آب نے کی سخن کی داد امیر

آج محفل میں ہیں سخن داں جج



## رویف غین معجمہ

دیکھنا ہم دم یہ بجلی زد جو چمکاتی ہو تیغ  
جب گہنگاروں پہ تیرے دم زانی ہو تیغ  
واہ رے شوق شہادت ایک پرگڑا ہوا  
چین پیشانی پر ابرو پر شکن اچھی نہیں  
رو عین قاتل سے نکل آتی ہیں مار شوق کے  
یہ لگاوٹ یہ کھنچاوٹ یہ چلن یہ باجین  
سخت جانی نے نخل کس کسکو قتل میں کیا  
بسملوں کا جذبہ شوق شہادت دیکھنا  
آبرو یہ الفت دنال قاتل میں ملی  
چاہتی ہو بے مشقت سرخرو ہو جائے  
ہو یہ بازار جزا لے تیغ زن اپنی خبر  
سخت عاجز ہو ہماری سخت جانی دیکھ کر  
حال سارا آبداری کا ابھی کھل جائیگا  
کیا عروں مرگ کا دلدھا بنائیگی اسے  
ہو پری آنے میں بجلی سے سوا جانے میں  
خضر بھی ہو فقط رہن نہ اکو جانے  
اور میری تشنہ کافی پر کسے آتا ہے دم  
تشنہ دیدار ہوں پیاسا نہ تجھ کو ذبح کر  
جرمان عشق کوئی دم میں بڑا پار ہو

پا پری کہسار سے کھینچے ہو آتی ہو تیغ  
ابر رحمت جیکے قتل میں برس جاتی ہو تیغ  
عمر گزری ہو کہ دم لینے نہیں پاتی ہو تیغ  
دیکھئے بیکار ہو جائیگی بل کھاتی ہو تیغ  
میان اس کے ٹکٹے بھی نہیں پاتی ہو تیغ  
قبر کی چالیں تجھے اسے ترک کھلاتی ہو تیغ  
اُس سے شرما ہوئیں اور تجھے شراتی ہو تیغ  
میان سے بیتا ہو کہ خود نکل آتی ہو تیغ  
اپنا مالا اب گلے میں میرے پہناتی ہو تیغ  
قتل ہو جائیگا بیڑا تجھ سے اٹھو آتی ہو تیغ  
دیکھو تیری قضا کھینچے ہوئے آتی ہو تیغ  
بیتنی ہو دانت سر تھیرے ٹکراتی ہو تیغ  
منہ مرے زخم کا کہہ ملے کہ کھلائی ہو تیغ  
سرخ جوڈا تیرے کٹے کو پہناتی ہو تیغ  
ناز سے آتی ہو اور امانت سے جاتی ہو تیغ  
جان لیتی ہو تو غمزل پہ بھی پہناتی ہو تیغ  
حلق میں دو بوند پانی آکے ٹپکاتی ہو تیغ  
دیکھ قاتل مشرم سے پانی ہوئی جاتی ہو تیغ  
آجکل دریا رے رحمت بن کے لہراتی ہو تیغ

مرآۃ الغیب

بہلوں کے خون سے قاتل اسے سیراب کر دیکھ تو کب سے زبان خشک دکھلاتی ہر تیغ

رعب ایسا چھا گیا ہر سخت جانی کا امیر

موت میری دور ہی سے مجھ کو دکھلاتی ہر تیغ

تیرے آگے کیا حسیں کا جلاہد و چراغ  
باغ سے اپنے جلائے تو آگے گلو چراغ  
گل بھی ہو جائے تو پھر پھونکی دھڑکے تو چراغ  
رات کو برسات میں ہوں جس طرح جگنو چراغ  
نور تب تیرا جب دھن سے ہو مملو چراغ  
اے بہ تابیاں ہو گئے دیں پر شکوہ تو چراغ  
تیرہ آتا ہر نظر قبل گل شب و چراغ  
قبر پر راتوں کو ہو گا دیدہ آہو چراغ  
نقش پا ہے شب کو روشن آہو چراغ  
ساتھ میں شمع روشن کا سہرا چراغ  
ہو گئے روشن میان کو چہ گیسو چراغ  
گاہ اس پہ لوقہ آمدن گاہ اس پہ لوقہ چراغ  
شب کو جو آنکھوں کے حق میں قوت بازو چراغ  
شکوہ شمعیں سہر محفل میں غمیر تو چراغ  
کیدن نہ کہئے خال روشن کو تہا برد چراغ  
کیا چراغ داغ داغ کا ہو گا ہم پہلو چراغ  
ہیں ہمارے خانہ تار یک میں جگنو چراغ

سینہ ہر پر داغ اشکوں میں ہیں نخت دل امیر

باغ میں گویا کہ روشن ہیں کنار جو چراغ

## مرآۃ الغیب

نہ آئے شب کو میرا گر نہ آئے چراغ  
 کہ داغ سینے کے روشن ہیں یاں بجا چراغ  
 گلا نہیں ہے اگر اقربا نہ لائے چراغ  
 نقابِ ڈال کے آئے ہیں وہ تو کیا پردا  
 لٹھے شراب کے ساعز جو غضب آیا  
 مٹے جو ہم تو مرادیں برائیں عالم کی  
 یہ اپنی عمر کا عالم ہے عہد پیری میں  
 تیز ہو کہ نہ ہو شرطِ دل کا آنا ہے  
 جہاں کو فیض ہو تھیں یہ قیدِ کلفت میں  
 وہ صاف دل تھا چلے بے فتنہ و دروغ  
 بحث ہو سامنے جاہل کے شر کا پڑھنا  
 جنوں رہا ہی تا صبح یادِ عارض میں  
 خدا ہر دل جو بچے حادثوں کے جھوکوں سے  
 کہ داغ سینے کے روشن ہیں یاں بجا چراغ  
 کہ جگنوہوں نے مری قبر پر جلائے چراغ  
 چھپے نہ پردہ فانوس میں ضیائے چراغ  
 ہوا غضب کی چلی یک تلخ بھائے چراغ  
 بتوں نے خانہ اللہ میں جلائے چراغ  
 نیم صبح سے جس طرح بھولائے چراغ  
 خدا کی شان کہ پر دانہ آشنائے چراغ  
 مکان میں نور اندھیرا زیر پائے چراغ  
 جو کاسہ گرنے مری حاکم سے بنائے چراغ  
 وہ بے تیز روانہ ہے کو جو دکھائے چراغ  
 کبھی جلائے کبھی رانکو بھائے چراغ  
 کہاں ملک تہ داس کوئی چھپائے چراغ

رہے نہ داغ جو انی شیر پیری میں

جلائے شب کو سحر ہو گئی بھائے چراغ

## ردیف فا

زلفیں آئی میں لٹک کر دو جاناں کی طرف  
 گھر سے اٹھے تھے کہ جائیں گے گلستاں کی طرف  
 پھول مر جھجا جائیں شاخوں پر پھر جوائیں خشک  
 مل کے اک اک گور سے ہم دیر تک رہ جائیں  
 رہ گیا ہے آسرا تیری عنایت کا مجھے  
 پاؤں بھیلانے ہیں اس کافر نے قرآن کی طرف  
 وحشتِ دل نے چلی ہو گیا باں کی طرف  
 میں ہو گئے تفتہ جو تھا گلوں گلستاں کی طرف  
 لیکنی ہجرت جو کل گور غریباں کی طرف  
 تو ہی اب اسے یاس ہو جا میرا دل کی طرف

## مرآة الغیب

ہوں وہ زخمی دل کو میرے در کا جو میزہ  
ہو چکیں وہ دستِ دشت کی بوئیں چلا لیا  
حشر و شہر خوشاں میں جو بر باد دیکھنا  
کچھ تو تم کو چاہئے اپنے اسیر و نکاح خیال  
زاید البیوع میں زنا کا ڈور نہ ڈال  
آپ سے جاتا نہیں ہر بار میں مجبور ہوں  
چاہتا ہوں وصل اس سے جو دو عالم میں  
اب کہیں یا رانِ رفتہ کا نشان ملتا نہیں

جا کے اب یارِ دلی تنہائی میں دیکھوں گا ایتھر

لے چلی جو سبکی گورِ غریباں کی طرف

شوخیوں کہتی ہیں یہ کسی چہرے کی طرف  
سیر دیکھو دل بھی ہو اس شوخِ فرخ کی طرف  
دیکھ قاتل جذبِ شوق قتل کا منکر نہ ہو  
اُس رخ رنگیں پہ زلفیں دکھائی گئی ہیں خلق  
ہاتھ جب اسیر اٹھاتا ہوں ادمتِ جنوں  
عارضِ گلشن سے اٹھی جو اُس گل نے نقاب  
گر پڑا کیا کوئی نختِ دل کا لعلِ آہن تر  
کیسے لیتا ہو قاتل ہاتھ میرے قتل سے  
کوئی گل تو پڑا کہ گلچیں نے کیا بلبل کو بچ  
دو دنوں آنکھوں سے میری آہو بہات کی  
ناقول خلق جھسا کوئی عالم میں نہیں

چند نہیں کہتی ہیں یہ میں چشمِ فرخ کی طرف  
دوست ہو کر بولتا ہوں میرے دشمن کی طرف  
وہ چلے تلوار تیری میری گردن کی طرف  
ہجوم کر کالی گھسا آئی ہو گلشن کی طرف  
بڑھکے ہتھوڑ گریباں میں جوں دامن کی طرف  
بلینیں اب رخ نہیں کرتی ہیں گلشن کی طرف  
ڈھونڈنے کو اٹھاتے ہیں جو دامن کی طرف  
دیکھتی ہیں تیغ کس حسرت سے گردن کی طرف  
اے صبا ہنگامہ کیسا ہے یہ گلشن کی طرف  
ایک عبادت کی طرف ہے ایک دامن کی طرف  
برق بھی آتی نہیں ہے میرے خرم کی طرف

## مرآۃ الغیب

میان سے کھینچا جو خیرِ یار نے اللہ رکھ دیا  
میرے گھڑاتے نہیں اچھا نہ آؤ خوش ہو  
چھوڑ رہا جائیں تو مجھ سے بچنا کچھ گلہ  
آج تک خیرِ رشید کا صفہ اس طرف ہوتا نہیں  
جب میں کہتا ہوں دم آخر کوئی اپنا نہیں  
جب بہت تعریف سنتا ہوں چشمِ حور کی  
یہ آبر و تیر شریکاں دونوں حانی ہوئے  
لا ابالی جب نکل چلتے ہیں پیر کے نہیں  
روح سا کہ جسم کی کھینچ آئی گردن کی طرف  
خاک اُڑاتے آؤ گے اک بعدِ مرن کی طرف  
اے صبا چلنے کو میں چلتا ہوں گلشن کی طرف  
دیکھنا آساں نہیں اس زندگن کی طرف  
بمخ کبھی کہ میں ہوں تیری گردن کی طرف  
دیکھ لیتا ہوں ترے کس کے گردن کی طرف  
ایک سننے کی طرف ہر ایک گردن کی طرف  
بوسے گل کب کبھی ہر پیر گلشن کی طرف  
لاکھ اُتھارے جنتِ دل کوئے جہانناں آئیں

## میں نہ صحرائی طرف جاؤں نہ گلشن کی طرف

کیونکہ نہ مرغِ دل ہو ہمارا نہ کاندھ لاف  
افسوں پڑھو نہ اُترتا نہیں یہ زہر  
چوٹی ہیں اپنے پھول جو رکھے ہیں یار نے  
کرتا ہر پھنس کے گیسوؤں میں دل خدا کی یاد  
ماضی کی میری آنکھوں سے کوداں مٹو  
جاؤ گے تم جو کھولے ہوئے بالِ بے شہت  
سو اگر اپنا دل ہو ٹھکانے میں اسکے دو  
گلزارِ مدئے یار کی کیا بڑھ گئی تیرے ذریعہ  
چھٹ جائیں دل غریبوں کے اے شاہِ کرکاک  
جاتا نہیں ہے درِ دل لب کسی طرف  
برخیز جاتی اللہ چشمِ بصیرت کی روشنی  
رفتہ جو دام کا ہودہ ایک ایک تار نہ لاف  
جو اسکی موت ہی جیسے دس جائے تار نہ لاف  
دکھلا رہی ہر طرف تماشا بہار نہ لاف  
مصرفِ ذکر میں ہی شبِ نغمہ دار نہ لاف  
منظرِ حجازِ ناسو جو تم کو غبار نہ لاف  
آہو کہیں گے مشک کے نائے تار نہ لاف  
یاسرہِ نازِ خطا ہے وطن یا تلہ نہ لاف  
آیا جو گھر کے آسن پہ جواہرِ بہار نہ لاف  
گھبراہ ہے ہیں قیدی زندانِ تار نہ لاف  
آیا لبِ لب سے سوادِ دیار نہ لاف  
دیتا ذرا جو کھل جواہرِ غبار نہ لاف

## مرآۃ الغیب

ایدل سمجھ کے کوچہ الفت میں لکھ قدم  
ڈر نہ کاٹ کھائے کہیں اُڑ کے از زلف  
بیتہر کہیں یہ قید رہائی سے ہے امیر  
ہوں پائے بند سلسلہ تابدار زلف

## ردیف قاف

ہیں تری زلف رسا کے عاشق  
ہم بھی ہیں یار بلا کے عاشق  
تیرے معشوق خدا کے معشوق  
تیرے عاشق ہیں خدا کے عاشق  
غمرے عوروں کے اٹھاتے ہیں کوئی  
آپ کے ناز و آدا کے عاشق  
منہ دکھاو نہ سناؤ آواز  
کان اپنے میں صدا کے عاشق  
پاتوں رکھتے نہیں بالائے زمیں  
تیرے نقش کف پا کے عاشق  
ان جھاؤں پہ دی ذوق و فضا  
ہم تو ہیں اپنی دُعا کے عاشق  
پچھے روٹھے نہیں اسے تیغِ قضا  
ناز کرتے ہیں ادا کے عاشق  
شوخ چشتی نہ کراتنی ظالم  
گڑے جاتے ہیں حیا کے عاشق  
منہ دی لہو اُخذ تم غیروں سے  
رنگ، لائیں گے خدا کے عاشق  
دیکھئے حشر میں کیا ہوتا رہے  
ہم ہیں محبوب خدا کے عاشق  
رجبت ایدل کو ہریوں جانب غم  
جیسے معشوق کو تا کے عاشق

رات دن ہوتے ہیں اس بات پہ امیر  
سیکڑوں بندے خدا کے عاشق

ہیں نہ زندوں میں نہ مردوں میں مکر کے عاشق  
نہ ادھر کے ہر الٰہی نہ ادھر کے عاشق  
بود ہی آنکھ جو مشتاق ترے دید کی ہو  
کان وہ ہیں جو ہیں تیری خبر کے عاشق  
جتنے نادک ہیں کانداز ترے ترکش ہیں  
کچھ مرے دیکھ ہیں کچھ میرے جگر کے عاشق

## مرآة الغیب

برہن دیر سے کبھے سے پھوٹے حاجی  
آنکھ دکھلاؤ انھیں مٹے ہوں جو آنکھوں پر  
چھپ رہے ہونے نظر سے کہیں غنقا کی طرح  
بے جگر مہر عشق میں کیا ٹھہریاں گے  
تجھ کو کعبہ ہو مبارک دل دیراں ہم کو  
کیا ہوا بیتی ہیں پریاں جو بلائیں تیری  
بیکسی درد الم داغ تمنا حسرت

بے سبب سیر شب ماہ نہیں جویہ امیر  
ہو گئے تم بھی کسی رشک فکر کے عاشق

جادو راہ عدم ہے رہ کاشانہ عشق  
مرکز خاک ہے درد بہ پیمانہ عشق  
کم بلندی میں نہیں عشق سے کاشانہ عشق  
ہو جو والیل سیرا پر وہ کاشانہ عشق  
دل مرا شیشہ ہوا آنکھیں مری پیمانہ عشق  
ہم تھے اور پیش نظر جلوہ مستانہ عشق  
غرق ابھی بحر قنایں یہ درد عالم ہو جائیں  
ہم وہ نہاد تھے کائناتی صورت سے پہاڑ  
کچھ گرہ میں نہیں گرمی کے سوا مثل سپند  
عین تی میں ملے ہیں تجھے گوش شنوا  
آرے باغ جناں سے جو نہ میں پر آدم  
مستقد کون نہیں کون نہیں اسکا مرید

ملک الموت میں دربان درخانہ عشق  
آسماں ظرف بر آوردہ میخانہ عشق  
دونوں عالم میں در مصراع درخانہ عشق  
سورہ شمس ہے قندیل درخانہ عشق  
جسم یا جوش نعت سے ہر میخانہ عشق  
جس زمانے میں نہ محرم تھانہ بیگانہ عشق  
ایک اشارہ ہو کرے نہ گس مستانہ عشق  
حسن کا گنج پیا کھود کے ویرانہ عشق  
برگ برود و شرر ہوں جو آگے دانہ عشق  
سن رہا ہوں میں صدائے لب پیمانہ عشق  
فی الحقیقت تھی وہ اک لغزش مستانہ عشق  
پیر ہفتاد و دولت کا ہے دیوانہ عشق

## مرآة الغیب

دل نے تسبیح بنا کر وہ کئے زیب گلو  
زلف معشوق نہ گھٹ جائے ادب کا مقام  
سننے والوں کے درجہ چلیں پردہ گوش  
خاک درکار چہ وہ لوٹ خطا سے جو ہوا پاک  
کہتے ہیں مرگ جوانی جسے سب الہی جہاں  
آہ عاشق سے ہوئی غفلت معشوق نہ کم  
بخت برگشتہ ہوں تب بھی نہیں جلائیہ  
طور پر کہتی ہے یہ شیخ تجلی کی زباں  
طالب درد ہے اس درجہ راطا بڑ دل  
ہوں وہ دیوانہ کہ قدموں سے لگا ہوا حسن  
رکے دے روح کو میری یہ الہی قدرت  
کیا فلاطوں کو ہی نسبت ترے دیوانے سے

ہم تھے اور چہرہ محبوب کا نظارہ اسیر  
شعلہ حسن تھا جس روز نہ پردانہ عشق

عبد آجاؤ کہ میں گور کنارے شقائق  
دل صمد چاک بھی چلیں کسی کمرے کی  
مست ہو نیکا انھیں حکم دے زنگیں یار  
نہ دیالا ترے دیدار کا طالب نہیں کون  
اسخو انو کہیں جلد ہی ہو بدن سے باہر  
ہم میں آجائیں شوروں کے تہا ر شقائق  
سر جھکاتے ہیں تو کرتے ہیں نظارے شقائق  
خوب پہچانتے ہیں تیرے اشارے شقائق  
گل زمیں پر ہیں تو گردوں پر تارے شقائق  
ہمیں ہما دسگ محبوب تمہارے شقائق

بیخود کیا بجا آپ میں آؤ بھی اسیر  
دیر سے بیٹھے ہیں احباب تمہارے شقائق



## ردیف کاف تازی

ائی جو کھل کے زلف رسا سر سے پانوں تک  
 لاغر ہوں اس قدر مجھے پہچانتی نہیں  
 رخ نور جبہ نور شکم نور ساق نور  
 کھائے ہیں ہم نے گل ترے چھلوں کے اسقدر  
 گنڈا نظر گنڈا رکھنا چھائے گی آپ کو  
 دلکش ہے مجھ ضعیف کا ہر عضو جسم یار  
 دوران سر کے ساتھ ہے چکر بھی پانوں میں  
 موقوف شمع پر نہیں کچھ سوزشِ دہوں  
 ادنیٰ یہ خارِ داوی وحشت کی ہے خلش  
 میرے نگاہِ شوق کی اندر سے گولیاں  
 کچھ تو میرے طوق و سلاسل کی ہے خبر  
 اچھی کسی کی آنکھ کسی کی نگاہ ہے  
 گرفتاری سے حسن کے وہ ہوا ہے عرقِ عرق  
 زلفِ دقت سے آپ کے اٹھن میں انکادل  
 گریاں اگر میں نہ رہیں سے گزر گیا  
 تو پہ شبِ صلا نہ کیونکر نگاہِ شوق  
 جب میں نے فکر کی تیرے دانتوں کے صف میں  
 لینے لگی ہلا میں ادا سر سے پانوں تک  
 رہ رہ کے دکھتی ہے تھنا سر سے پانوں تک  
 قلمے صنم کے نور خدا سر سے پانوں تک  
 خالی نہیں ہے جسمِ عطر سے پانوں تک  
 قدنا چتی ہے زلفِ رسا سر سے پانوں تک  
 میں نگاہ ہوں وہ نگاہ رسا سر سے پانوں تک  
 ہوں قلمائے رخِ دلا سر سے پانوں تک  
 جس پر گئے یہ برقِ جلا سر سے پانوں تک  
 ایک آبلہ ہے جسمِ رسا سر سے پانوں تک  
 وہ گلِ عرق میں ٹوب گیا سر سے پانوں تک  
 زبور میں عرق رہتے ہو کیا سر سے پانوں تک  
 کچھ میں آپ نام خدا سر سے پانوں تک  
 دیکھو نیک رہی ہے ادا سر سے پانوں تک  
 گھیرے ہے دو طرف سے بلا سر سے پانوں تک  
 قرارہ آبِ آب ہوا سر سے پانوں تک  
 گھیرے ہوئے ہے انکاد سر سے پانوں تک  
 اب گہر میں ٹوب گیا سر سے پانوں تک

پہنائے کر بلا میں جو بخت رسا امیر  
 بیٹے بدن میں خاکِ شفا سر سے پانوں تک

## مرآۃ الغیب

کروں ضبط نفس بدم کہاں تک      لگی ہو اگ اک دل سے زبان تک  
دھواں دل سے مرے اٹھا ہوا لیا      اندھیرا ہے زمیں سے آسمان تک  
کہوں کس شوق سے ہر بار سجدہ      جو پہنچے سر پہارے آستان تک  
تجھے ملتا نہیں گھران کا قاصد      گئے کیونکر پیر لا مکان تک  
غش آیا ہے تجھے مسجد میں بے      چلوے کر تجھے پیر مٹاں تک  
جو موٹ آئے تو پہچانے نہ تجھ کو      ہوا ہوں بحر میں لاغر ہیاں تک

ایتراب ہریاں ہو تجھ پہ صیاد  
خبر پہنچے نہ اس کی باغیاں تک

## ردیف کاف فارسی

مرے ہر عضو کو جو اس بت خووار سے لاگ      دلو جو تیرے گردن کو جو تلوار سے لاگ  
اُس دلارام کو جو میرے دل زار سے لاگ      نردہ اے مرگ مچا کو جو بیمار سے لاگ  
رو بھی لیں کھو لے دل تو بھی کچھ آنسو چلائیں      ضبط غم تجھ کو جو کیوں دیدہ خو بار سے لاگ  
کن تلوار سے کرتا جو عاشق کو حلال      دلیں رکھنا جو وہ جلا دگہنکار سے لاگ  
جھانک کر دیکھ لیا کرتے ہیں جلوں سے کبھی      ہو جو در پردہ احنس طالب نیاز سے لاگ  
بھونے بھلنے کی نوبت نہیں آنے پاتی      کیا خزاں کو جو الہی مرے گلزار سے لاگ  
شانے کی طرح سے صد چاک ہا کرتا جو      جیسے دلو کو ترے گیسوئے خمدار سے لاگ  
دو قدم پار چلا اور قیامت آئی      فتنہ حشر کو ہے یا دیکر رقتار سے لاگ  
ہم نہ ہیں دوست کسی کے نہ کسی کے دشمن      یار سے ہلکے گناہ جو نہ اغیار سے لاگ  
مدد اے پیر مٹاں المدد اے پیر مٹاں      بڑھ گئی ہو بہت اب چرخ شمعکار سے لاگ  
تارے گن گن کے شب پیر لبر کرتا ہوں      کیا کر دل خواب کو جو دیدہ نیاز سے لاگ

مرآۃ الغیب

کیوں حیا ان کو بچکنے نہیں دیتی باہر  
حسن یوسف کو بھکیوں گئی بانہا سے لاگ  
بندہ عشق ہو نہیں ایک سے دونوں میں تجھے  
کچھ نہ کافر سے محبت نہ اغیار سے لاگ  
بے طرح حال تھا ہا جو میں پاتا ہوں امیر  
ہو گئی کیا کسی معشوق طر حصار سے لاگ

## ردیف لام

سنتا نہیں وہ دل سے کبھی داستانِ دل  
کس سے بیاں کرے کوئی دردِ نہانِ دل  
کرتا ہے آب آب جگر کو بیاںِ دل  
افسانے کی طرح نہ سنو داستانِ دل  
اے شاہ کشورِ دل و جانِ بہانِ دل  
قربان ہر ادا پہ دل جانِ دل  
کس بے نشان کی یاد نے ایسا شادایا  
سینے میں نام کو نہیں باقی نشانِ دل  
ہر اہ دوڑتا ہوں میں اس شہسوار کے  
دست اختیار سے باہرِ عثمانِ دل  
جب بے کتیر یار کی سینے میں ہو جگہ  
خالی نہیں ہمارے مرا آشیانِ دل  
تو اکا عشق قسمت آدم میں ہو لکھا  
پہلا تھا نقطہ تمام امتحانِ دل  
بے شعبہ اس زمین سے جدا ہو زمینِ عشق  
اس آسمان سے ہو الگ آسمانِ دل  
پھٹک جائے صورتِ حشر ہو ناہو جلد ہو  
کبتک کروں میں ہجر میں ضبطِ فغانِ دل  
پھولے میں کیے لالہ دگل فیضِ عشق کے  
قابل ہو تیری سیر کے یہ بوستانِ دل  
جیسے کہ دھیان ہو رخ تابان یار کا  
ہو آفتابِ حشر چراغِ مکانِ دل  
جائے گا کیا تصورِ خالِ سیاہ یار  
آنکھوں میں مردک ہو سویدِ امیاںِ دل  
حسرت وہی فروغِ وہی ہے جلادہی  
کچھ کچھ تو آئینے سے ہے امینۂ نشانِ دل  
تو وہ ماہِ مصر کہ جاتا ہو جس طرف  
رہتا ہو ساتھ ساتھ ترے کاروانِ دل  
غصے میں آکے ہاتھ سے بھینکا پتک دیا  
آئینے پر ہوا اُنھیں شاید گمانِ دل

## مرآۃ الیقب

ممنون ضعف عالم پیری ہوا سے اتیر

جھکتا چلا ہے سب طرف آستانِ دل

داغوں سے گلِ خوشکے دو بالا ہے شانِ دل  
عقدا سے ہے بلند کہیں آشیانِ دل  
فیضِ قدم سے تیرے ٹھہری پویشِ شانِ دل  
دو رخِ شاہِ رنالہ آتشِ فشاںِ دل  
کعبہِ ادب سے آتا ہو میرے طواف کو  
غنچے کے توڑنے کو سمجھتا ہے معیت  
اتے دیے پسند ہے مجھ کو چمن کی سیر  
رہتے میں وقت فکرِ سکندر سے کم نہیں  
آئے نظروں عالمِ غم ہو اگر مکیں  
سختی نہیں ہے اہلِ صفا کے خیر میں  
کیا آنسوؤں نے پردہ الفت کیا ہو فاش  
کر لیں گے یاد ہم دردِ ندانِ یار کو  
ممکن نہیں کہ وہم کسی کا پہنچ سکے  
مانندِ شمعِ نطق کی طاقت نہیں مگر

دو ٹکڑے ہوا بھی جگر بوا لہو سے اتیر

کھینچوں جو معرکے میں میں تیغِ زبانِ دل

گل وہ رخِ نازک ہے پسینا تو گل  
بلبل کا قفس چھائے کبھی پوئے عباد  
گل وہ رخِ نازک ہے پسینا تو گل  
بلبل کا قفس چھائے کبھی پوئے عباد  
شبنم سے ہو لہو نہ گہرا باطنی گل  
اس چرخِ پیمپی چاہئے پوئے شفق گل  
ہو غزل و کھن کو عرقِ گل درقِ گل  
تازلیت تھا مجھ زار کو عشقِ رخِ رنگیں

## مرآة الغیب

اس روئے کتابی کا ذکر اور دہن اپنا  
و فصل خزاں میں بھی وہی رنگی ہزاراں  
کے کے رخ رنگیں کا سنا ہم نے فسانہ  
کب خدا لکھ سکتے ہیں داناں صبا سے  
آہوں نے کیے تخت جگر پر دم دوم  
آمد ہے یہ گلزار میں کسی کہ صبا نے  
وہ رنگ کہاں اب کہ خزاں باغ میں نے  
خبر کر کے وصف بخاں اسکا تو لازم

پائے گا امیر اس رخ گل رنگ کا بوسہ  
بلبل کے سوا کوئی نہیں مستحق گل

پیا میں بلبل و گلچیں خراب خندہ گل  
گرائے برق اگر التہاب خندہ گل  
ہنسی پر اس گل ترکہ جو خندہ گل  
کرگی بلبل نالال جو خندہ میں زیاد  
محال ہے کہ چڑھے عشق حسن کے منہ پر  
چون میں نالہ کٹی ہے قول اس صبا  
ابھی تو صورت شبنم ہوں اشک بلبل خشک  
جو کاسے سر بلبل نے وہ منصف ہوں  
شراب نغمہ بلبل کوئی کے کیوں نہ ہوت  
سمند ہوش ہو بلبل کا کیوں نہ برق خرام  
دیا ہے وہ مجھے اللہ نے دل نازک

دو آتش چہ چین میں شراب خندہ گل  
تو کیوں نہ ہو دل بلبل خراب خندہ گل  
تبسم تمکین انتخاب خندہ گل  
صبا سے ہو گا حساب کلب خندہ گل  
کہاں ہو نالہ بلبل جواب خندہ گل  
پر اس چین میں نہیں جھکتاب خندہ گل  
چمک دکھائے اگر آفتاب خندہ گل  
بھر نہیں آسمین لبالب خندہ گل  
ابھی تو نام خدا ہو شباب خندہ گل  
جو نازیبا نہ ہو موج شراب خندہ گل  
کہ آب آب کرے حکمت آب خندہ گل

## مرآة الغیب

نہ جانتی تھی صبا یہ کہ ہو گی غش بلبل  
 کھلا کے غنچہ اٹھائے نقاب خندہ گل  
 ذرا نہیں کسی بلبل کو ہوش صورت  
 غضب کی خند کھچی شراب خندہ گل  
 غش آگیا مجھے غنچوں کے مسکانے سے  
 کسے ہے حوصلہ انتخاب خندہ گل  
 یہی ہے شام سے مضمون گر یہ بلبل  
 سحر کو دیکھئے گا اضطراب خندہ گل  
 نظیر گر یہ بلبل ہے گر یہ مسنا  
 ہنسی و جام کی ساقی شراب خندہ گل

امیر خیر ہو گلشن میں جان بلبل کی  
 کھنچی ہے صبح سے تیغ خوشاب خندہ گل

پر تورخ سے تر ہے جو نور محفل  
 ہے تجلی کہہ طور سے بڑھ کر محفل  
 جذب دل کھنچ کے گل پیر بنوں کو بے آ  
 عطر مجموعہ سے ہو جائے مسطر محفل  
 رشک پروانہ میں ہم تم ہو اگر غیرت سمع  
 امتحان کے لیے ہو جائے مقرر محفل  
 بت فراہم ہوئے اسد پر سوم میں میرے  
 بنگلی غیرت بت خانہ آذر محفل  
 بھر میں چارادھر چارادھر روتے ہیں  
 جس طرح ماہ محرم میں ہو گھر گھر محفل  
 صاف ناز و خیالی کا گمان ہوتا ہے  
 کھاری ہے یہ ترے رقص سے چکر محفل  
 بارغ کس کام کا جمیں گل شمشاد نہ ہوں  
 لطف دیتی نہیں بے شیشہ دساغر محفل  
 رقص کے وقت قیامت ہر تہاری ٹھوکر  
 کیوں اُلٹ جائے نہ بل صفت محشر محفل  
 لیکے ناؤں کے علم ہم بھی ضرور آئینگے  
 ہو گی جس روز محرم میں ترے گھر محفل  
 جہاں چکا چند جوانی کا چلیں سونے عدم  
 شمع ناؤں میں بھولی نہ سمانی اس گل  
 مل گیا یار کا ابرو جو ذرا قص کے وقت  
 شمع ساں دیکھ چکے دیہر میں شب بھر محفل  
 ایک ہم کیا کہ ہوئی کشتہ خنجر محفل  
 یار سے آتے ہی ہوئی جائے سے باہر محفل

گزر اس ماہ دو ہفتہ کا بھی شاید ہو امیر  
 کیچے چودھویں تاریخ مقرر محفل

## مواۃ الغیب

فرقت یار میں ماتم کدہ ہے ہر محفل  
جو عجب شمع کی صورت دلِ قائل نہ جلے  
چاہئے آئینہ رویوں کا بھی قل ہو جائے  
ہم نقلی مجھ سے ہو غیروں کو لگائے رکھو  
کس پرورد کا تصور نہیں دل میں اپنے  
سب مکانوں سے جدا پیڑیاں کا بھکناں  
اے پرئی حسن سے تیرے جو جہاں کی روشن  
تمکو پردا ہے نہ افشا کی نہ اخفا کا خیال  
بہر دل سو رنگاں روزالم ہے شبِ عدیش  
داع کے جاتے ہی ہوئی سخنِ حتم اداس  
شمع محفل میں جو پردائے میں گود سرخ  
ہم میں پردانہ دل سوختہ بزمِ خیال  
سرفروش آئے ہیں شتاق شہادت اے رنگ

بلکہ دھکا دھکا محشر کے برابر محفل  
بسملوں کے ہوتے سایہ خنجر محفل  
کیجئے چل کے سبہ قبر سکندر محفل  
گھر میں خلوت ہمارے حج ہو باہر محفل  
نہج رہتی جو اس آئینے کے اندر محفل  
یکسوں کی ہو الگ شہر سے باہر محفل  
جس طرح شمع سے ہوتی ہے نور محفل  
گھر کے باہر کبھی خلوت کبھی اندر محفل  
چشم پردانہ میں آتشکدہ جو ہر محفل  
محفل آرا نہ ہو کوئی تو جو ہر محفل  
کیا تکلف ہو کہ محفل کے ہو اندر محفل  
شمع رویوں سے یہاں گرم چشت ہر محفل  
جمع کرتا ہے ہمیشہ ترا عجم محفل

اس کے بھرکانے سے برہم ہوتی یہ غیر امتیر  
شح کیا ہم پہ ہوتی دست یہ خنجر محفل

جب یار ہوا جفا کے قابل  
ہے خون سے سارے تن میں گدش  
آئے بھے دیکھنے اطمینا  
بولے مرے دل پہ پی کزات  
تب ہم نہ رہے وفا کے قابل  
اب ہاتھ کہاں دعا کے قابل  
جب میں نہ رہا دوا کے قابل  
یہ دانہ ہے آسیا کے قابل

کلفت سے امتیر صاف کر دل  
یہ آئینہ ہے جلا کے قابل

## مرآۃ الغیب

ایمل مجھے بیش جہلا بات سے حاصل  
تسکین مجھے دیتے نہیں اے حضرت واعظ  
خالی ہو مکاں حتمت حکایات سے حاصل  
کچھ میں جوت ہو تو مناجات سے حاصل  
کیا اور مجھے قبلہ حاجات سے حاصل  
جس رت کا وعدہ نہ ہو اس رت سے حاصل  
کیا بندگی پیر خرابات سے حاصل  
نیت ہی نہیں ٹھیک تو خیر سے حاصل  
اے شیخ پھر اس کشف و کلمات سے حاصل  
پھر تاضی و منقہ کی ملاقات سے حاصل  
رہتا ہوں ہو بھی تو مجھے نہیں ملتی  
ظاہر میں دیا ہو سہ تو کیا دل جو کدہ  
تقدیر مری تو نہ بدل دے گا واسے  
قسمت میں جو ہے وہ بہر کیف ملے گی

پہچانے ہیں اہل سخن خوب سخن کو  
خاتونش امیر اتنی سہا بات سے حاصل

## ردیف مسم

کیوں نا لے کر یہ بلبل گلشن تو نہیں ہم  
دلو جو بچا تا ہوں تو کہتی ہیں وہ آنکھیں  
اے ضبط حنوں عقل کے دشمن تو نہیں ہم  
کھلاؤ جو تم چہرہ ردشن تو نہیں ہم  
کیا لوٹ ہی لٹکے کوئی رہن تو نہیں ہم  
کچھ خیر جو قاصد سے دشمن تو نہیں ہم  
خطا دیکھتے تھے کو چڑ جلا دیں معجزیں  
ذلت سے کبھی لٹکے نہ ہم بوسہ گیسو  
دل کھینچے بے حیا جو قاتل کی گلی میں  
رہا جینگے پیچھے نہ کبھی ساتھ سے تیرے  
سودا کہیں گے ادنی طور پر حیا کر  
صدقہ کے سہتے جو رہن تو نہیں ہم  
ذرا سے میں گذرہ روزنا تو نہیں ہم  
کچھ آپ روانہ سے مدفن تو نہیں ہم  
سایہ میں غبار رسم توں تو نہیں ہم  
کیا سمجھ میں کوئی نہیں انکس تو نہیں ہم



## مرآۃ الغیب

کرتا ہوں جو کنگھی تو یہ کہتے ہیں وہ گیسو  
 ظاہر ہے تو زکس کی طرح پائی میں نکھیں  
 بیچے کا دیا حکم تو لوٹے دہن زخم  
 موتی سے یہ کہہ دو کہ بہت بڑھکے نہ ہوں  
 کہتا ہے جیسا ہے وہ دہاں آلود  
 غیروں کے جو دشمن ہیں تو کیا تیری طرح سے  
 کیا نالکشی کی میں بت دیتے میں ترغیب  
 کرتی ہیں یہ طنز آنکھیں خطا سیر بر آنکھیں  
 کیا وصلہ آنکا ہے جو زنداں میں تھیں  
 بے منت احباب یہاں قبر و روشن  
 کاغذوں میں نہ کھینچو میری مسرت تو نہیں ہم  
 پر قابلِ نظارہ کاغذوں تو نہیں ہم  
 سلواتے ہو کیوں قابلِ سیون تو نہیں ہم  
 یہ کھنا بلد دادی امین تو نہیں ہم  
 کیا دیکھتے ہیں سب گل بو سن تو نہیں ہم  
 آئے دوست کسی دوست کے سخن تو نہیں ہم  
 انسان ہیں نہ افسوس برہن تو نہیں ہم  
 کچھ پیر سن حضرتیں نہ ہنر تو نہیں ہم  
 زندانی تار کی مدفن تو نہیں ہم  
 محتاج چراغ سر مدفن تو نہیں ہم

ہوئے گل فردوس ائیر اپنا ہے مردہ

سہر کا جو ذرا تھمتہ مدفن تو نہیں ہم

ہوئے چورنگ وصل یار میں ہم  
 ہو گئے مردہ بھر یار میں ہم  
 اُسکو لائیگے خاک قابو میں  
 کون پوچھے گا ہم غریبوں کو  
 فرش سے عرش تک نشان نہیں  
 حضرت دل جو تم ہو پہلو میں  
 وصل میں بھی شکستہ خاطر ہیں  
 پیش رخسار یار خار ہیں گل  
 قاصد آیا ہے پر نہیں پاتا  
 اچھے چھوٹے بھلے بہار میں ہم  
 گھر میں اپنے ہیں یا مزار میں ہم  
 کو نہیں اپنے اختیار میں ہم  
 ردِ محشم میں کس شمار میں ہم  
 دور پہنچے ہوائے یار میں ہم  
 مر کے بھی رہ چکے مزار میں ہم  
 توبہ مست ہیں بہار میں ہم  
 ایک دو کیا کہیں ہزار میں ہم  
 گم ہوئے ایسے انتظار میں ہم

## مرآة الغیب

گھر میں ہیں لیکن اپنے نام کی طرح  
زلف درخشاں کے تصور سے  
میں ہر اک ملک ہر دیار میں ہم  
میں حلق میں کبھی ستار میں ہم  
جبر جو چاہیں ہم پہ وہ کہ لیں

ہیں امیران کے اختیار میں ہم

موا کہ زندہ رہا نامہ بر نہیں معلوم  
مکان دلیں کہ کس کا گذر نہیں معلوم  
کچھ آج تک میں اس کی خبر نہیں معلوم  
یہ بخودی ہو کہ گھر کی خبر نہیں معلوم  
فلک کہاں زمین ہو کہ صحر نہیں معلوم  
وہ ناتنا ہو کہ مجھ کو تو گھر نہیں معلوم  
یہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں معلوم  
گری ترپ کے یہ بجلی کہ صحر نہیں معلوم  
نگے ہیں زخم کہاں جسم پر نہیں معلوم  
دہن کہاں ہو کہ صحر ہو کہ نہیں معلوم  
کہ صحر کو اڑ کے گیا تن سے سر نہیں معلوم  
کہ آج کیوں نہیں ہوتی صحر نہیں معلوم  
یہ کس کا گرم ہو بازار اُدھر نہیں معلوم  
کسی کا حال کسی کی خبر نہیں معلوم  
کہ ہم کو بادہ فردشوں کا گھر نہیں معلوم  
یہ فحل کیوں نہیں لاتا اثر نہیں معلوم  
فلک سے کیا ہوئے شمس و قمر نہیں معلوم

موا کہ زندہ رہا نامہ بر نہیں معلوم  
مکان دلیں کہ کس کا گذر نہیں معلوم  
کچھ آج تک میں اس کی خبر نہیں معلوم  
یہ بخودی ہو کہ گھر کی خبر نہیں معلوم  
فلک کہاں زمین ہو کہ صحر نہیں معلوم  
وہ ناتنا ہو کہ مجھ کو تو گھر نہیں معلوم  
یہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں معلوم  
گری ترپ کے یہ بجلی کہ صحر نہیں معلوم  
نگے ہیں زخم کہاں جسم پر نہیں معلوم  
دہن کہاں ہو کہ صحر ہو کہ نہیں معلوم  
کہ صحر کو اڑ کے گیا تن سے سر نہیں معلوم  
کہ آج کیوں نہیں ہوتی صحر نہیں معلوم  
یہ کس کا گرم ہو بازار اُدھر نہیں معلوم  
کسی کا حال کسی کی خبر نہیں معلوم  
کہ ہم کو بادہ فردشوں کا گھر نہیں معلوم  
یہ فحل کیوں نہیں لاتا اثر نہیں معلوم  
فلک سے کیا ہوئے شمس و قمر نہیں معلوم

بچھٹکے پھرتے ہیں ہم مثل گر و راہ امیر

ہوا ہے قافلہ راہی کہ صحر نہیں معلوم

## مرآۃ النیب

تیرے جو دوستم اٹھائیں ہم یہ کیجا کہاں سے لائیں ہم  
جی میں ہر اب وہاں نہ جائیں ہم دل کی طاقت بھی آزمائیں ہم  
نامے کرتے نہیں یہ الفت میں باندھتے ہیں تری ہوا میں ہم  
اے لب یار کیا ترے ہوتے لب ساغر کو منہ لگائیں ہم  
دل میں تم دل جو سینہ سے خود گم کوئی پوچھے تو کیا بتائیں ہم  
آب شمشیر یار اگر مل جائے اپنے دل کی لگی بجھائیں ہم  
اب جو منہ موڑیں بندگی سے تری اے بت اپنے خدا سے پائیں ہم  
زندگی میں ہے موت کا کھٹکا قصر کیا مقبرہ بتائیں ہم  
تو بے سے کیا ایشیاں ہیں زابد و دیکھ کر گھٹائیں ہم  
دل میں ہے مثل ہنیرم دانش جو گھٹائے اے بڑھائیں ہم

زار سے زار ہیں جہاں میں امیر  
دل ہی بیٹھے جو لطف اٹھائیں ہم

## ردیف نون

کیا دیر ہے امیر کے غمخ گناہ میں اند کیا کمی ہے تری بارگاہ میں  
آئے ہو تیغ کھینچ کے تم قتل گاہ میں تو تو پہلے موئے کر کو نگاہ میں  
کاشا ہوا ہوں سوکھ کے لیکن نہال ہوں کشکوں کا اور اپنے عدد کی نگاہ میں  
بیہوش کوئی بزم خرابات میں نہیں مشہور یہ خبر ہے غلط خانقاہ میں  
خالی شرارتوں سے نہیں ظلمت جہاں بیٹی ہوئی ہے برقی گلیم سیاہ میں  
پیری میں فتنہ گوں جو ہوا دات بھی چلے بھاگ رہی شکست علم سے سیاہ میں  
مدت ہوئی پھرے ہوئے اسٹھو کی پتلیاں صورت تمہاری پھرتی ہر اب تنگہ میں

## مرآة الغیب

نکالا نہیں ہر خط ترے عارض چہرے نے  
کشتی ضرور ساتھ رہے تیرے اے فقیر  
بے قصد بد سے بھی کبھی ہوتا بکار نیک  
و دعویٰ بہت تھا سنگدلی کا حضور کو  
اللہ سے جذب میری ترغیب کا کہ چرخ سے  
اعلیٰ کو کیوں نہ صحت ادنیٰ سے لا حذر  
یوسف سے بھی سوا ہی میرے دل کا مرتبہ  
یہ داغ عشق روشن سو تاتا آسمان بکارن

ہے نقش دل یہ صورت توحید اے امیر

ہوں مجھ ذکر اشہد ان لا الہ میں

ہوں زار اس قدر کہ تری جلوہ نگاہ میں  
میں جلوہ گشتہ ام سے درد آہ میں  
وہ توڑاے فلک ہر سے تیرا ہ میں  
سمجھے نہ یہ روتا ج کو کشکول دہ دیا  
آہ اس دہن سے نکلے تو کیونکر تحسین ہو  
سایہ پڑا مگر سے بخت سیاہ کا  
افعال نیاک کیلئے اچھی جگہ بھی ہو  
آنے ندے حیا کو یہ ہر رات زہل کی  
دیوانہ تیرا تار لڑاں ہیں اہل شہر  
کیوں مثل رخ نہ ہلکو خط سیر ہوں پسند  
اہل زمانہ بنکے مجھ دے ہیں کیسے جلد

چھپ جاؤ نگاہیں پردہ گرد نگاہ میں  
یہ خم چھپتے ہیں کوئی ابر سیاہ میں  
چاہوں تو رختے ہوں سپر ہر راہ میں  
ہو فقر کا مزہ جو دل بادشاہ میں  
بنجائے ماہ میم جو مل جائے آہ میں  
یہ تیرگی نہ تھی تری زلف سیاہ میں  
سے پیچھے تو چل کے کسی خانقاہ میں  
کیا کام غیر کا ہی تری جلوہ گاہ میں  
رستم کی دھاک سے ہو نزل سیاہ میں  
پھولوں کی ہلکائی ہو خوشبو گیارہ میں  
ہر ماہ کو زوال و کمال ایک راہ میں

## مرآة الغیب

ہم رہو ان عشق کو محشر کا خوف کیا  
زلفوں کی آڑ میں نہیں کرتے وہ چشم کیں  
بجلی ترپ رہی یہ ابریاہ میں  
کیا کچھ قدر سا غر جہشہ کی دد چشم  
دنیا نہیں سماتی ہر جھکی نگاہ میں  
تو نے تو اسے سیاہی شہائے تارہ ہجر  
دھبا لگا دیا مرے بخت ساہ میں  
اترے جو نشہ تو بہ کیں شہراب سے  
نورش نہ تازا باں کو ہو غدر گناہ میں  
آئے وہ گور پر جو ہوئے دفن ہم اتیر

جائے نصیب ہوئے اگر خواب گاہ میں

کس کام کی ہو آنکھ تیرے جلوہ گاہ میں  
ہیں شوخیاں یہی جو تہاری نگاہ میں  
کیا احتیاج تیغ تماشا ئے ماہ میں  
محباب اسکی تیغ کو سمجھا پڑھی نماز  
بجلی گرے گی چار طرف جلوہ گاہ میں  
محباب اسکی تیغ کو سمجھا پڑھی نماز  
یہ بچا میں قتل گاہ میں یا عید گاہ میں  
فریاد کس سے تیرے سوا اے احکام میں  
ساتھی ہمارے چھوڑ گئے ہم کو راہ میں  
چہرہ دکھا جو حسن کا شاہد ہے آئینہ  
قرآن ضرور چاہیے دست گواہ میں  
اس ترک کجکلمہ یہ اٹھیں کسوں نے اٹھایا  
انما زماہ نو کا ہے طرف گناہ میں  
دیکھو جہاں آنکھ تو دیکھو رقیب کو  
چھریاں بھری ہوئی ہیں مہارہی نگاہ میں  
برگشتہ بخت وہ ہوں جو منزل چلا کبھی  
گہرا دھوا دھو سے بگوئوں نے راہ میں  
کوچ سے تیرے اٹھ گیا شاید تر افیق  
کلتی سی اک بڑی ہوئی دیکھی ہو راہ میں  
اعضا تمام صدم میں رہتے ہیں روزہ دار  
روزے ہزار رکعتے میں ہم ایک ماہ میں  
پست و بلند دائرہ عشق میں نہیں  
پائیں دھدرا یک جو اس بار گاہ میں  
ہر راست رعبی ہو ہی دین رسول پر  
ہوتی ہے کوئی راہ غلط شاہراہ میں  
خواص آئیں بھر سے موتی نکالنے  
پر تو اگر پڑے ترے دامن کا چاہ میں  
یوں روئے یار دیکھ کے مخرج دل ہوا  
ہو جائے جیسے چاک کتاں نور ماہ میں

مقراض دونوں پانوں میں وحشت کے جوش میں کچھ ماندگی سے کام نہیں قطع راہ میں  
نشہ کے ڈورے یار کی آنکھوں میں ہیں آئیر

یا چند سرخ پوش مکان سیاہ میں  
دہ بے دستا ہی نہیں میں داد خواہی کیا کروں  
کے آگے جا کے سر چھوڑوں الٹی کیا کروں  
بھگد کو دے نہ تکلیف حکومت اسے ہوس  
چار دہ کی زندگی میں بادشاہی کیا کروں  
لشاک دیکھو غیر میرا محضر خوں دیکھ کر  
سو چتا ہوا ہے اپنی گواہی کیا کروں  
دھوٹے دھوٹے آنسوؤں سے بلو گیل گھسیں سفید  
بخت بد جاتی نہیں تیرے سیاہی کیا کروں  
اپنی کشتی کی بیاں تجھ سے تباہی کیا کروں  
نچہ کو ساحل تک خدا پہنچا کر لکھا اے نا خدا  
اب تری آنکھوں میں جو کم نگاہی کیا کروں  
نزع میں آنکھیں مارا کر یار نے مجھے کہا  
بادہ صاف و کباب سرخ و ماہی کیا کروں  
ترک لذت سے جدائی میں زباں جو آشنا  
راہ میں تجا نہ پڑتا ہے الٹی کیا کروں  
شعوق کہتا ہوں ہنس جاؤں گا میں کہے میں جلد  
خدمت پیرنیاں میں عذر خواہی کیا کروں  
کل گیا تھا میں زائد سو تپا سوں دلیر آج  
چھپ نہیں سکتا ہو لیکن رنگ کا ہی کیا کروں  
فرض کردم آہ ترک کشتی جو تم سے ہیں لشاک

دہ مرے اعمال بروزِ شب واقف ہیں آئیر

میں خالی ادعا سے بیگناہی کیا کروں  
گلے میں ہاتھ تھے شب اس پر رہیں تھیں  
سحر ہوئی تو دہ آنکھیں وہ بچا ہیں تھیں  
بھل کے چہرے پر میدان صاف چلنے کیا  
کبھی وہ کو چہ تھا الیا کہ بند راہیں تھیں  
فراق میں ترے عاشق کو جا کے کل دیکھا  
کہ وہ تو بیچ تھا کچھ اشنا تھے کچھ آپس تھیں  
بگولے اب میں پیرِ غربت ہو گوار شاہاں پر  
سروں پہ چتر جلو میں کبھی سپاہیں تھیں  
نہز ابد لٹ گئے کل اٹھی جو دہ حلین  
خدا کا ہوئے مژہ بچیاں بچا ہیں تھیں  
کیا یہ شوق نے اندھا مجھے نہ سوچھا کچھ  
وگرنہ رابط کی اس سے ہزار راہیں تھیں

## مرآۃ الغیب

یہ ضعف ہو کہ نکلتی نہیں ہیں ایدل سے  
کبھی خاک سے بھی اد نہیں ہماری آہیں تھیں  
جگر میں بحر کی گونچھ رہی تھیں پچھانیں  
مگر جو غور سے دیکھا تری نگاہیں تھیں  
پہنچ گئے سر منزل چلے جو چال نئی  
اُنھیں میں پھر تھا دیکھی ہوئی جو اُنھیں تھیں  
فلک کے دور سے دنیا بدل گئی ورنہ  
جہاں بنے ہیں یہ منجائے خانقاہیں تھیں  
یہ ضعف اب ہو کہ ہلنا گراں ہو قدموں کو  
رباک روی میں کبھی انکو دستگاہیں تھیں  
مشاعرے سے حسین کیونچھیں لیجاتے  
رباعیاں مری جو گوشہ کلامیں تھیں

حسین زر کے ہیں طالب کہ اب ہیں گرد امیر  
غریب ہم تھے قویہ پیار تھا نہ چاہیں تھیں

جب کبھی اُسکو نئی شان سے ہم دیکھتے ہیں  
دل ہی واقف ہو جس ارمان سے ہم دیکھتے ہیں  
داغ سے بڑھکے نہیں دل میں کسی کا جاہ  
گھر کی رونق اسی بہان سے ہم دیکھتے ہیں  
ہو پری تو نہیں پریوں کی مگر جو تجھ میں  
انس تجھ کو بہت انسان سے ہم دیکھتے ہیں  
ضعف کا پاس کرے دست جڑوں کے بڑے  
یہ بہت دور گریبان سے ہم دیکھتے ہیں  
ہو اگر طالب مقصود تو مٹ جا ایدل  
نفع تیرا ترے نقصان سے ہم دیکھتے ہیں  
حشر میں ہاتھ سے رضوان کے اُسے بھی سوید  
دل تیں جو ترے دربان سے ہم دیکھتے ہیں  
منظر خاص تجھے حق نے بنایا ہے صنم  
شان اس کی تری ہر شان سے ہم دیکھتے ہیں  
گردابِ ہویہ ہو منہ لال ہو چتون ہو پھری  
آج اُنھیں اور ہی سامان سے ہم دیکھتے ہیں  
جب نظر بندہ نوازی پہ تری جاتی ہے  
مور کو بڑھ کے سیمان سے ہم دیکھتے ہیں  
دل یہ کہتا ہو بدخشاں میں شفق پھولی ہو  
سرخ جب ہونچھ ترے پان سے ہم دیکھتے ہیں  
خاک پر پاتے ہیں غلطان سے حسرت کسب  
جو گھر دور ترے کان سے ہم دیکھتے ہیں  
بار بار آتی ہو ذلت اُس ریح روشن کی طرف  
رابط کافر کو مسلمان سے ہم دیکھتے ہیں  
ہو کہیں لالہ و گل اور کہیں شمس و قمر  
ہر جگہ تم کو بخشاں سے ہم دیکھتے ہیں

## مرآة الغیب

کنہ باری کو پہنچ جائے دلائل سے تو یہ تو باہر ترے امکان سے ہم دیکھتے ہیں  
ہر طرف اپنی ہی صورت ہمیں آتی و نظر آئینہ خانہ میں حیران سے ہم دیکھتے ہیں  
کیا سواری کسی قافل کی پھر ہی مقتل سے لاشے آتے ہوئے میدان سے ہم دیکھتے ہیں  
کچھ تمہیں سے نہیں کاوش، حسیںوں کو امیر

چھتر بریوں کی ہر انسان سے ہم دیکھتے ہیں

تین جلاذ کو ارمان سے ہم دیکھتے ہیں موت کو اپنی عجب شان سے ہم دیکھتے ہیں  
اب بھی قافل تجھے ارمان سے ہم دیکھتے ہیں زیرِ خنجر بھی اسی آن سے ہم دیکھتے ہیں  
دیکھتے تھے رخ امید کو جس حسرت سے یاس کو بھی اسی ارمان سے ہم دیکھتے ہیں  
سنکے حال، دل عشاق کی اس کان سے وہ صاف اُڑا دیتے ہیں اُڑکان سے ہم دیکھتے ہیں  
آنکھ آئینے سے کیوں اُنکی پھر ہی رشتی و کیا یہ سمجھتے ہیں کہ حیران سے ہم دیکھتے ہیں  
مدح کرتا ہے جو تو میر کی دانائی کی بہروں منہ کو ترے نادان سے ہم دیکھتے ہیں  
شعل آئینہ بنایا ہے ہمیں حیرت نے دیکھتے ہیں جسے حیران سے ہم دیکھتے ہیں  
ننگ یہ ہوتا ہے کہ حلقے میں ہوا گئی کے پھنسا رلف لپٹی جو ترے کان سے ہم دیکھتے ہیں  
جان باقی نہیں گو دل میں ہماری لیکن تجھ پہ قرباں اُسے سو جان سے ہم دیکھتے ہیں  
خط نمایاں بھی کرتا ہے کبھی خال وہ رخ روناک معجزہ قرآن سے ہم دیکھتے ہیں  
بھر گیا جی غم دلدار سے شاید ایدل کچھ کشیدہ تجھے بھان سے ہم دیکھتے ہیں  
رشتک ہوتا ہے کہ شاید جو تمہارا عاشق تنگ ایجان جسے جان سے ہم دیکھتے ہیں  
ساغر بادہ بھی ہو جام جہاں میں ساقی سیر عالم ترے احسان سے ہم دیکھتے ہیں  
جی میں آتا ہے کہیں ہاتھ کلائی سے قلم جب الگ اسکو گریبان سے ہم دیکھتے ہیں  
ہو گیا میل کچھ آپس میں کہ اب غیروں کو جھاک کے ملنے ترے دہان سے ہم دیکھتے ہیں  
لحن داد دے آہن جو ہوا موسم کو کیا دل کو پانی تری ہر تالی سے ہم دیکھتے ہیں



## مرآة الغیب

عروش کا حال دل صاف سے آتا جو نظر رخصت بام کو دالان سے ہم دیکھتے ہیں

دور بینی کہیں کیا چشم بصیرت کی اتیر

صاف سیر قدم امکان سے ہم دیکھتے ہیں

بخت یہ سے گو کہ گلیم گداہوں میں  
صحرا میں مثل موج ہوا کم کاہوں میں  
دا کردہ چشم دل صفت نقش پاہوں میں  
مطلب جو اپنے اپنے کے عاشقوں کی سب  
اے انقلاب ہر شام ہو کیوں مجھے  
دشت میں گو کہ قیس سے بڑھ کر نہیں مگر  
اقتادگی میں اس سے نہ کچھ جدا مجھے  
محنت یہ کی کہ فکر کا ناخن بھی گھس گیا  
اس دن کا قبلاہوں جو رکھتا جو داغ عشق  
کشتہ کیا ہے مجھ کو محبت کے جوش نے  
اعضائے تن کو بسکہ ہے زخم کا اشتیاق  
کہتی ہے ہر لاک تری زلف دراز سے  
رسوا ہوئے جو آپ تو میرا قصور کیا  
زندہ کیئے ہیں میں نے دل مردہ سیکڑوں  
مقتل ہو میری جان کو وہ جلوہ گاہ ناز  
لذت ہے آب تیغ میں آپ حیات کی  
شاہوں کے سر پہ سایہ بال شاہوں میں  
دور یا میں نقش آب کی عیونت فزاہوں میں  
ہر رنگد میں راہ تری دیکھتا ہوں میں  
وہ بت مجھ کے بول اٹھا کیا خداہوں میں  
نقشے ہزاروں مٹ گئے میں تبنا ہوں میں  
اتنا کہوں گا ایک وہ تھا دوسریں میں  
سایہ صفت قدم بقدم زیر پاہوں میں  
عقدہ یہ آجک نہ کھلا کچھ بیکار ہوں میں  
پردانہ چراغ حریم خداہوں میں  
ند بوح خیر نگہ آشنا ہوں میں  
آہن جو تیغ یار تو آہن رباہوں میں  
چھوٹے سے قدم میرے نہ جانا بلاہوں میں  
جو کچھ کیا وہ دل نے کیا بیخیاہوں میں  
فیض سخن سے علیٰ جو نماہوں میں  
دل سے ادا یہ کہتی جو تیری قصاہوں میں  
زندہ لبان خضر یوں گو مر چکا ہوں میں

مانند سبیرہ اس چمن دہریں امیر

بیگانہ وار ایک کنارے پڑا ہوں میں

## مرآة الغیب

دامن سے لوگ اسکے اکثر لگے ہوئے ہیں  
کیونکہ نہ سوں نگاہیں قائل کی تیز السی  
مٹھلیں گے خشر کے دلق ہم تاوان کیونکہ  
کیا دیکھے عاشقوں کے دہ داغدار سینے  
یارب جو کس کی آمد جو شہر میں ہو شادی  
چاہی جو میں نے عجلت بلا لاکر دیکھے قاصد  
کیا حال دل چھپاؤں جا رسول سے یوگی  
نارے دہ یاری باری عشاق کے پڑھینگے  
میں جانتا ہوں بلبل جو ہر تری حقیقت  
کیا کیا اذیتیں میں شرکاء کی یاد میں بھی  
بڑھتا ہر آبرو میں کیا آنسوؤں سے میرے  
ہر حکم یار کوئی میری طرف نہ دیکھے

مجھ بے نواگد کو پوچھے امتیر وہ کیا

شاہوں کے اس گلی میں بستر لگے ہو ہیں

جب خوبرو چھپاتے ہیں عارض نقاب میں  
بے قصد لکھ دیا ہر نگاہ اضطراب میں  
بجلی چمک رہی ہے فلک سحاب میں  
اللہ سے میرے دل کی تڑپ اضطراب میں  
بھانک کے ساتھ کھانسیکا ہوتا نہیں باب  
اسے برق تو ذرا کبھی تڑپنی ٹھہر گئی  
مے کا وعدہ منہ سے تو اسنے نکل گیا

## مرآۃ الغیب

دو کی جگہ دیئے مجھے بوسے بہک کے پیار  
 قاصد ہو توں فعل کا کیا نئے اعتبار  
 ترغیب میرے قتل کی دوا نکو ہمد سو  
 سمجھے ہیں دلیں کیا جو یہ گلہ ہوا میں ہیں  
 سمجھا ہو تو جو غیبت پیر مٹاں حلال  
 خوشخوار ہو وہ مست لے گا بڑا مزہ  
 کام آئی کیسی ظلمت عصیاں بہرہ حشر  
 دکھا کیا جو دفتر آفاق بعد جمع  
 منظور قید و قتل جو ہو حکم دیجئے  
 دامن میں آئے خون کی چھینیں پڑیں آسیر

بسمل سے پاس ہونہ سکا اضطراب میں

قاضی بھی ابتوائے ہیں بزم شراب میں  
 چایا فی خط نے اسکے ربخ بے نقاب میں  
 دامن بھرا ہوا تھا جو اپنا شراب میں  
 رکھایہ تم نے پائے حنائی رکاب میں  
 تیر دغا نشانے پہ کیونکر نہ بیٹھتا  
 وہ نا توں ہوں قلوہ آہن ہو وہ مجھے  
 حاجت نہیں تو دولت دنیا سے کام کیا  
 مثل نفس نہ آدوشہ سے ملا فراغ  
 سرکش کا ہو جہاں میں دوران سرآل  
 چاہے جو حفظ جان تو نہ کر اقرباے قتل

ساتی ہزار شکر خدا کی جناب میں  
 سورج کہن پڑا شرف آفتاب میں  
 محشر کے دن بٹھائے گئے آفتاب میں  
 یا بچول بھرو دئے طبق آفتاب میں  
 کچھ زور تھا کمان سے سوا اضطراب میں  
 کر دے جو کوئی بند مکان حباب میں  
 پھٹا ہی تشنہ دام فریب شراب میں  
 جیتنگ رہی حیات رہے اضطراب میں  
 کیونکر نہ گرد باد رہے تیج آفتاب میں  
 کب سو کھتے ہیں برگ سبز آفتاب میں

## مرآة الغیب

دل کو جلا تصور حسن بیچ سے ہوتی ہے بے تمک کوئی لذت کباب میں  
 ڈالی ہیں نفس شوم نے کیا کیا خرابیاں موزی کو پال کر میں بڑا کس عذاب میں  
 اللہ رے تیز دستی مرگان رخنہ گر بیکار بند ہو گئے ان کی نقاب میں  
 چلتا نہیں ہر ظلم تو عادل کے سامنے شیطان ہر پردہ درک میں ہدی جگاہ میں  
 کچھ رلٹا حسن و عشق سے جائے عجب نہیں بنیل بنے جو بلبیل اٹھے گلاب میں  
 چوئے جو اس کا مصحف خرقہ میں جھپٹے مار عذاب بھی ہے طریقی ثواب میں  
 ساقی کچھ آجکل سے تہیں بادہ کش ہل بند اس خاک کا خمیر ہوا جو شرب میں  
 غیب میں میرے دیکھے ڈرائیئے واسطے شعل جو برقی کی کف دیو حباب میں

جب نامہ بر کیا ہے کبوتر کو اے امیر

اس نے کباب بھیجے ہیں خط کے جواب میں

راحت کہاں ہوا ملک جو ہر صبح و شب میں دیکھا نہ پائے موج کو نقش حباب میں  
 ساقی سچ وقت ہر بندہ شراب میں دیتا ہر بھر کے مے قدح آفتاب میں  
 دیا سے حل یہ سلسلہ رکھ ہم جا بیٹے دیکھ ملا صدق میں خلا ہر حباب میں  
 دل صاف ہو تو شمشکیش دہر کیا کرے شعلہ ہر کب دھوئیں کی طرچ و تاب میں  
 دنیا بھی دین ہر جو ہو لذت بشر سے ترک کیوں ہو حرام نشہ ہو جس شراب میں  
 مردہ جو اہل دل ہوں تو زندہ انھیں سمجھ عارف کی آنکھ ریتی ہر بیدار خواب میں  
 دیا میں ہو گیا ہر نہانے سے انکو عشق شاہد ہر نقش حب کا اثر نقش آب میں  
 خطا اس کے روئے صاف یہ نکلا غضب ماند ماہ داغ لگا آفتاب میں  
 رکھ دیکھ بعد مرگ بھی میرے گلے بہ ترخ طاقت ہر جذب آب کی مردہ سحاب میں  
 دکھاتے ہیں وہ وقت گر کہ مجرہ سبج ہو ٹٹوں سے جان بڑتی ہر مرغ کباب میں  
 پردہ انہیں ہو ہم کو اگر ہی نفس میں بند صیاد سیر باغ کی کرتے ہیں خواب میں

## مرآة الغیب

پیری میں یہ جھکی ہوئی پلکوں کا حال ہو دیواریں جیسے۔ ہوں مکانِ جناب میں  
 لکھا ہر میں نے دیدہ گریاں کا اپنے حال جذبہ جا بیٹے کوئی کاغذ کتاب میں  
 میخانے میں جو آئے تو ناصح رہے غموش دم مارنے لگی جا نہیں ان کو آب میں  
 پیاسوں کو خاک سیر کر گیا یہ آسمان چشمہ تو ہے پر آب نہیں آفتاب میں

زاہد کو فیض صحبت زنداں سے کیا امیر

عالم کبھی نہ رہ کے ہو کثیر کتاب میں

خنجر بکھت جو اپنے قاتل کو دیکھتے ہیں دل ہم کو دیکھتا ہو ہم دل کو دیکھتے ہیں  
 داماندہ دوست یوں منزل کو دیکھتے ہیں کشتی شکستہ جیسے ساحل کو دیکھتے ہیں  
 ہر چند ماندگی نے ہم کو بٹھا دیا ہو صد شکر دور سے تو منزل کو دیکھتے ہیں  
 آنکھوں کو بند کر لیں خالق سے لو لگائیں کیوں غرق ہو نہو اے ساحل کو دیکھتے ہیں  
 شوق نظارہ دیکھو پٹی ہوئی ہر عنینک آنکھیں ہیں بند لیکن قاتل کو دیکھتے ہیں  
 پردا نہیں جو آنے پاتے نہیں شمع بھر ہم خواب میں تمہاری تحفل کو دیکھتے ہیں  
 کیوں منہ بنا رہے ہو بوسے کے مانگنے پر خوش ہوتے ہیں سخی جب سائل کو دیکھتے ہیں  
 لیلیٰ کو دیکھ کر جو بیخود نہیں ہوئے ہیں نالے کو دیکھتے ہیں محل کو دیکھتے ہیں

دنیا امیر ساری ہے محصلِ مشایخ

دیتا ہر جان اس پر جس دل کو دیکھتے ہیں

نمشیر ہر سناں ہو کسے دل کسے ندل اک جان ناتواں ہو کسے دل کسے ندل  
 ہرمان ادھر ہمارا ادھر ہے سگ حبیب اک مشتِ استخوان ہو کسے دل کسے ندل  
 دربان ہمارا اسکے ہر ایک نقدِ جاں مال اس قدر کہاں ہو کسے دل کسے ندل  
 بلبل کو بھی جو پھولوں کی گلچیں کو بھی طلب حیران باغبان ہو کسے دل کسے ندل  
 سب چاہتے ہیں اس سے جو وعدہ وصال کہتا ہر اک زباں ہو کسے دل کسے ندل

## مرآة الغیب

شہزادے دخت روز کے ہزاروں ہنر مند نگار  
چپ مرشد مغال ہو کسے دلوں کے مندوں  
یارو کو کھنچا ہو جو سے کی غیر و کو بھی طلب  
شہزادہ جان جاں ہو کسے دلوں کے مندوں  
دل مجھے مانگتے ہیں ہزاروں حسین امیر  
گفتا یہ ار مغال ہو کسے دلوں کے مندوں

تصویر ایک بحر حسن کا یوں ہو مرے دل میں  
ہو اے زلف جاناں نے نہ چھڑا کر کے بھی بچھا  
شراب سرخ شیشے میں نہیں بے یار اے ساقی  
تمنائے شہادت میں نہ مر گئی ہوئی راحہ  
ترا خیال ذوق دیکھا تو کم کو یہ خیال آیا  
کیا جو ہر مجھے جسد نکھر کر رو برد آیا  
وہ صحرائے ہمتی کو یہ آسانی سے کاٹے گا  
جگہ تربت ہی کی حقوڑی ملے بعد فنا چھو  
یہ کیسے نوک مرگیاں کا تصور آنے والا ہے  
نکالے رنگ گو جاہل نہیں پر قائل صحبت  
ترہیتے ہیں کہ شوق محفل میں یہ قص کہتے ہیں  
یہ کیوں گھرار ہے میں کچھ سبب اسکا نہیں کھتا  
چھری کو تیرے اے حیا و ایتان بقراری ہو  
تقا ضاحیاں نشاری کا یہ ہوا یدانہو اسکو  
ہزاروں قس مشرب اللہ بھرتے ہیں بکائیں  
کبھی غمزہ اگر تیغ لگے کو روک لیتا ہے  
جہاں ظلمت تھی میرے گھر شب نے قتل مانی

رداں رہتا ہو دریا جسطرح آغوشِ ساحل میں  
قیامت میں بھی ہم جگہ سے ہوائے سلاسل میں  
بھرا خون لبیل یہ گلوئے مرغ لبیل میں  
ترپ کر خلد سے پھار ہا میں کوئے قاتل میں  
فرشتہ بھی جگہ قید نہ رہ چا و بابل میں  
بجائے تیغ آئینہ ہو لازم دست قاتل میں  
تری تلوار کا دم آگیا جو تیرے لبیل میں  
فلک میرا بھی حق ہو کچھ زمین کوئے قاتل میں  
کھٹک جانا ہو اک نسا جو ہر دم مردل میں  
طلب و تار کی طاؤس بہر قص محفل میں  
تاشا لبیلوں کا ہو رہا ہو کوئے قاتل میں  
کبھی جاتے ہیں کچھ نہیں کبھی آتے ہیں دل میں  
کوئی رگ لگتی ہو کیا گلوئے مرغ لبیل میں  
خوشی سے کاٹ کر سہا پنا رکھ دیت قاتل میں  
مرے دل میں خیال بار کیا سیلی جو محفل میں  
تو بلکوں کے چھو جاتے ہیں دہشت گردل میں  
دھوئیں کا نام اب باقی نہیں ہو چاہا بل میں

## مرآۃ القیب

بمشکل ضعف میں پہنچا ہوا سید ابراہیم ایک  
جہانے دے قدم اے درو پہلو کوئے قاتل میں  
عروس مرگ تیری تیغ کا منہ جو مسمی ہو  
بکھلتی ہو لگا کر جب یہ غوطہ خون بسمل میں  
محل جائے ترا تیرا کے پہلو سے یہ کیا ممکن  
ابھی اے ترک اتنی جان باقی ہو مر دلیں

امیر ابراہیم نہیں کھلتے جو اس کی تیغ کے جوہر  
توقف کیوں ہو کیا منہ دی گئی ہجو قاتل میں

کسی زہرہ شمائل کا تصور ہو مرسل میں  
نغم یا قبر کا ہو گذر خورشید منزل میں  
قدم رنجہ تو فرماؤ کوئی رہنے نہ پائے گا  
بکھلیا میں کی جتنی آندھ میں سرے دلیں  
رہ چکی خوب اے قاتل غضب کا رنگ لائیگی  
لگائی ہو جو منہ دی پس اس غوطہ خون میں  
نہایت پائی چنے بے نیاز سی سرائل میں  
نکل بھی اے محل سے تو پھر پائی جو محل میں  
یہی حیرت کا عالم ہو تو نظارہ کہاں محفل  
دوئی اٹھ جائے تو جھگڑا کہاں شیخ و عرب کا  
تو پتا ہو دل صبا دیکھی اس کے ترے پر  
یہ پیار ہی محبت کی کوئی نیرنگ ہو ایدل  
وہاں زخم نے کس کس نے سے اسکو چھو  
جدا ہوتی نہیں کہوں سے قاتل زور کرتا ہو  
ذرا محفل سے ہٹ کر خاک اڑا ادا ہے محفل  
کرامت ہو کوئی ساقی کی تیری چشم مگوں ہو  
لگا کر داراد چھا پھر نہ دیکھا اس طرف ہم نے  
اجازت جاتی ہو کس سے پر دانوں آئی  
نہ آادہ ہوا ہو کوئی غمزہ اسکا شوخی پر  
امیر اسکی تجلی گاہ ہو دنیا جو آنکھیں دلیں  
دہی گل ہو گلستاں میں دہی جو محفل میں

## مرآۃ غیب

بے حجابانہ اگر وہ لب آب آتے ہیں  
 اشک آنکھوں میں مرے گرم شتاب آتے ہیں  
 یاد دہ دلولہ عہد شباب آتے ہیں  
 پی کے مے جذب یہ مجھ زند کا بڑھ جاتا ہو  
 اس طرح مجلس زہاد میں جاتا نہیں رہتا  
 بے خبر دیکھ کے مردوں کو یہی ہنسی ہوتی ہے  
 جو تہ گنبد تسلیم درضا بیٹھ رہے  
 سم رہاوار سے روند چنگ وہی خاک مزار  
 صفت شمع جو تری محفل سے ہو دور  
 موت آتی ہو کہ آتی ہے سواری انہی  
 مرگ کے بعد نہ آئیں گے کبھی ہم انھیں یاد  
 غیر منہ پر نہ چڑھے کھینچتے ہیں ہم نالے  
 سوزش دل سے یہ جلتی ہیں ہماری آنکھیں  
 ہجر ساقی میں کبھی دل بھی جلتا ہو جگہ  
 راحتیں وصل کی یاد آتی ہیں لہجہ میں ہوتی  
 یہ تھنا ہو کہ ادا آپ کی سبحان اللہ  
 نہیں جاتے کبھی سیری میں جوانی کے خیال  
 کرتے ہیں ہجر کے پیغام مراد دل رومی  
 عمل بد جو ہوئے ہم سے یہ کاری میں  
 کیوں نہ ہو دیدہ تریار کو رحم آئی گیا  
 دھیان بجا چوبط سے کی ہم آوازی کا

شوق دیدار میں آنکھوں سے جواب آتے ہیں  
 شہسواران عدم باہر رکاب آتے ہیں  
 جوش کیا کیا ہمیں ہنگام خضاب آتے ہیں  
 اڑ کے صفحہ تک صفت مرے کباب آتے ہیں  
 متقی جیسے سوئے بزم شراب آتے ہیں  
 جو یہاں آتے ہیں مست مے خواب آتے ہیں  
 غیب سے آنکے سوالوں کے جواب آتے ہیں  
 تادہ گور جو ہمراہ رکاب آتے ہیں  
 موت کے ان کو پسینے دم خواب آتے ہیں  
 کئی حیلاد بھی ہمراہ رکاب آتے ہیں  
 جن حسینوں کے تصور دم خواب آتے ہیں  
 کہو البیس ہے تیر شہاب آتے ہیں  
 اشک صفحہ پر صفت اشک کباب آتے ہیں  
 ہر طرح سے مرے حصے میں کباب آتے ہیں  
 عش پہ عش ہجر کی شب میں دم خواب آتے ہیں  
 صف اُلتی ہو جو سجہ میں خواب آتے ہیں  
 صبح کو یاد مجھے رات کے خواب آتے ہیں  
 تیرے ہیں کہ ناموں کے جواب آتے ہیں  
 گور میں بنکے دی مار عذاب آتے ہیں  
 خوب چھینٹے تھے اے خانہ خراب آتے ہیں  
 ایسے تھے تھے کب مرے کباب آتے ہیں



## مرآة الغیب

پاؤں تلخے ہیں کوئی بحر جہاں میں اُسکے  
سراٹھائے ہوئے جو مثل حباب تھے ہیں  
جوش و حشمت مجھے ہر سال بناتا جو ان  
جب بہا آتی جو ایام شباب آتے ہیں  
بہترے کوچے میں آئے تو کیا کون گناہ  
لوگ کعبے میں پے کعبہ خواب آتے ہوئے  
حال افلاک دل صاف میں آئینہ جو  
ایک قطرے میں نظر نہایت جواب آتے ہیں

دھیان بندھتا جو اس عارض کیسوکا آئینہ

متصل نکلنے مشک و گلاب آتے ہیں

عینک ہوں خواہ آئینہ اے شیک اپ ہوں  
جیہ ہوں پیش چشم ہوں شہ پر نگاہ ہوں  
باد صفت بخت تیرہ میں روشن نگاہ ہوں  
سرمد وہ ہوں کہ سرمد چشم سیاہ ہوں  
منکر ہو میرے قتل سے قاتل جو در حشر  
بولے زبان تیغ کے میں گواہ ہوں  
کرد نیلے اشک گرم مرے بھوکو رو سپید  
گور و سیاہ ہوں مگر ابر سیاہ ہوں  
حرص و ہوا کو حد جہاں سے کالہ دل  
دو دل کو میں جہاں میں آگ بادشاہ ہوں  
ہفتے میں ایک دن تو مرے گھر میں آئے  
امید دار رحمت گاہ گاہ ہوں  
رہتا جو صبح و شام گناہوں کا سامنا  
خارج ہوا آئینے ہوں تو کبھی عذر خواہ ہوں  
غیر از چراغ غول نہیں کوئی پیش دلیں  
تاریک شب میں رہو دم گم کردہ راہ ہوں  
تا بے ڈال نہ مجھ میں نہ عقل خواں ہوں  
شکل آدمی کی صورت مردم گیاہ ہوں  
کہتا ہو روئے یار یہ خط سیاہ سے  
نار یکا شب میں رہو دم گم کردہ راہ ہوں  
لاغر یہ عشق ہوئے کرنے کیا مجھے  
تو ہالہ ماہ کا ہر میں ہلے کا ماہ ہوں  
دست کشادہ ہے سبب تنگی معاش  
پنہاں نگاہ خلق سے میں مثل ماہ ہوں  
اس قلم جہاں میں سفینہ جویری کائنات  
دریادلی سے اپنے میں تجو جس جاہ ہوں  
رکھتا نہیں بے فرق سرور سخن  
سارا جہاں ہو غرق اگر میں پناہ ہوں  
نہ نظر ہے صاحب جو ہر کا کج کو حفظ  
گو باز زبان خامہ صنیع الہ ہوں  
شکل نیام تیغ کے حق میں پناہ ہوں

## مرآة العجب

روشنہ رسول کا ہے اگر بارگاہ حق

میں بھی امیر خاک در بارگاہ ہوں

خیال لب میں ابریدہ ہائے تر برستے ہیں  
خدا کے ہاتھ عجبوں میں ابرو اب اپنی  
ڈبو دینگے یہ آنکھیں بادلوں کو ایک جھنڈے میں  
جہاں اُن ابروؤں پر لب لایا کٹ گئے لاکھوں  
چھٹے رہتے ہیں مے سے جوش و جوش ساقی  
جو ہم برگشتہ قسمت آرزو کرتے ہیں پانی کی  
غضب کا ابروؤں نشان چہ ابرو تنقاس بھی  
سمائے ابر نیساں خاک کج گریاں کی آنکھیں

دہاں میں سخت باتیں یاں امیر آئندہ آئیں

تماشا جو ادھر موتی ادھر تھہر رہتے ہیں

عروس مرگ پہ جو دل نثار کرتے ہیں  
دہ شانہ بانوں میں کیا بار بار کرتے ہیں  
جو سیدھی طرح آنکھیں چار کرتے ہیں  
جو راہ چلتے ہیں وہ دل کے پاؤں نہیں ہندی  
موتے پہ بھی تمہاری چوٹی نہ گس  
ہزار شکر گئیں بد گمانیاں ان کی  
مڑے تونکے تو خود لوٹے ہیں حضرت دل  
دل و جگر کو نکالو بھی میرے سینے سے  
میں مر کے خاک ہوا خاک ہو گئی برباد

پنٹ کے خنجر قاتل کو پیار کرتے ہیں  
لباس زلیت ماما تار کرتے ہیں  
ہزار تیر کلیجے کے پار کرتے ہیں  
زمین کو صفحہ نقش و نگار کرتے ہیں  
ہزار آنکھ سے ہم انتظار کرتے ہیں  
وہ میری بات کا اب اعتبار کرتے ہیں  
خدا سے مفت مجھے خرمسار کرتے ہیں  
ترپ ترپ کے مجھے بیقرار کرتے ہیں  
وہ موت کا بھی نہیں اعتبار کرتے ہیں

## مرآة الغیب

نہ شاخ گل ہر مراد نہ دامن میخوار  
بہار میں اسے کیوں داغدار کرتے ہیں  
میں بادہ کش ہوں وہ حشری کہ منہ ساقی  
لگا کے شیشے مجھے سنگسار کرتے ہیں  
وہ صاف دل میں رقابت کا کچھ خیال نہیں  
جو تم کو پیار کرے اس کو پیار کرتے ہیں  
طلسم گنج بھی آتا ہے جب نظر ہم کو  
وہ مردہ دل میں گمان مزار کرتے ہیں  
کبھی بتوں سے جو کتابوں کی خوشیاں  
خدا کے فضل کا امید دار کرتے ہیں  
گلہ نہیں جو اڑاتے ہیں تیغ سے ٹکڑے  
یہ ترک ایک سے مجھ کو ہزار کرتے ہیں  
فلک کے قصر سے وادہ کیا ہمیں حاصل  
فقط نظارہ نقش نگار کرتے ہیں

چلو امیر جلو تا کجا اقامت دہر

مسافران عدم انتظار کرتے ہیں

کیوں نہ ہوئی کو خطر مشوق برقی طور میں  
مشکلیں بڑتی ہیں سالاک کو حجاب نور میں  
روز حشر الہی صلیں ہوگی دل محدود میں  
بھاگ کر ڈوبے گا دوزخ خیمہ کا نور میں  
خاکسار دنگی ہے ذلت دیدہ مزدور میں  
مل کیا خوف گلی ہے مجلس فقور میں  
ہم ہوں یا مومن ہوں کوئی دیکھ سکتا ہو اسے  
پر دے حیرت کے پڑے ہیں جلوہ گاہ طور میں  
کیا تماشا ہو اسے کچھ میں غافل جلتہ رنگ  
جام صنیعی رو رہے ہیں ماتم فقور میں  
حوصلہ عالی اگر ہو ہر جگہ مزاج ہے  
دار بھی ہر شاخ سدرہ دیدہ منصور میں  
گو میں چونکا کے یہ عبرت پکاری بار بار  
ہو تیاری شرط جو غافل شب بیکور میں  
زرا کے دقت آدمی سے طلیکس کیا ہاتھ پاؤں  
شام کو باقی نہیں رہتی سکت مزدور میں  
بت تراشوں پر پڑیں پتھر کیا پھر جلوہ گر  
چھپ ہے تھبت خدا سے ڈر کے سنگلاخ میں  
گم نہایا ہو یہ کس کا تھن جن سے بے ثبات  
جھوٹی ہو خاک عبرت دیدہ مزدور میں  
یشخ کو تھوڑا نہ جانو یہ بڑا مکار ہے  
ساری دنیا چھوڑ بیٹھا ہو تلاش حور میں  
اُن سے کہتی ہو حیا اتنا جو میر پاس تھا  
نورین کہ چھپ رہی ہو تی نگاہ حور میں

## مرآۃ الغیب

نقد پ کے لاکھ لاکھ احساں کہ خوشے کی طرح کھٹکھٹوں کے ٹکڑے انگوڑیوں میں

ہو اگر گردوں مخالفت غم نہیں مجھ کو امیر

ہوں میں نخل دامن شاہ ابو المنصور میں

چمکتے ہیں اعضا یہ گری جو تیرے نور میں  
رنگ پر یوں کا جہاں لطف اور جو جمع میں  
جان جانی جو خیاب غارضا پر نور میں  
چاہتا ہوں ایک دم میں ملے کرے سنی کی راہ  
اپنی طاعت کی بڑا چاہ تو تیری سنی شہ  
جمع مال انسان تو کیا جو ان کو کرتا ہو تباہ  
فرش اسبق کی کچھ حاجت نہیں آباغیاں  
ہیں اگر چہ اول خلش سے آسمان پہلے کرے  
سچ جو اہل درد سے ہوتا نہیں تیرے کا ضبط  
ساقیا کیوں دوسرے یہ نشانہ شاداب  
سچ جو انسان کو مصیبت میں خدا آتا ہو یاد  
میری بزم عیش میں رو دیا جو یہ جی کھو کر  
دانش سے جو سنیہ پر سوز عاشق کا فرغ  
دانش الفت کھائیے جاتی جانی جو لو کیا  
راہن میں لاکھ بار اٹھ اٹھ کے بچا نا کھر  
عیب سلطان کیا ضرورت جو رعیت میں کھاتا  
ترک کر لذت اگر چاہے جہانیں عافیت  
سب کو لنگر خانہ خالق سے جھیل چکا

جائے بنیم استخوان جلتے ہیں اس نور میں  
جو زمین و آسمان کا فرق نار و نور میں  
ڈوبتی ہو میری کشتی چشمہ کافور میں  
آج ایسی آگنی طاقت ترے رنجور میں  
پہلے تخت سے اجورہ دے لطف زور میں  
نہد دلواتا ہے آتش خانہ زبور میں  
بادہ کش ہیں پڑ رہینگے سایہ انگوڑیوں میں  
خاہر غنچے میں جیسے بیش ہو زبور میں  
اشک رہتے ہیں بالرب دیدہ ناسور میں  
خون تن مستوں کا شاید بھر دیا انگوڑیوں میں  
موت کا دھیان اکثر آتا ہو دل رنجور میں  
ایک قطرہ خون نہیں باقی تن طنبور میں  
گردہ نان آئینہ ہو خانہ تنور میں  
چاہیے شب بھر چراغ ایدل شب کویر میں  
درد شاید قید ہے میرے دل رنجور میں  
لنگ ہی رہتے تھے کیا سب کٹو تیروں میں  
شہد آتش سے سوا ہو خانہ زبور میں  
کیا مری قمت کی روٹی جل گئی تنور میں

## مرآۃ الغیب

سینہ پر در میں کیا روح کو آرام ہو کون سویا چین سے ہمایہ رنجور میں  
کیسے موسیٰ لن ترانی کی صدہ اکیسی اتیر  
حسن کے یزناک تھے خلوت سرائے بڑ میں

بیٹاؤ آئینہ اسید دانہ ہم بھی میں تمہارے دیکھنے والوں میں یہ ہم بھی میں  
تزیین کے روت کی بجی جیہ جیہ جیہ میں کہ تیرے ساخہ بل بے قرار ہم بھی میں  
رہے داغ اگر آعمال پہ دور نہیں کہ تیرے کوچ میں مست غبار ہم بھی میں  
کہو کہ نخل چین ہم سے سر کشی نہ کریں انھیں کی طرح سے بارغ نہ بھار ہم بھی میں  
ہمارے آگے ذرا ہو گئے زمرہ سج کہ ایک فنہ سدا ہے ہر زمرہ بھی میں  
کہا تیرا آئینے میں دیکھ بھال ادھر کچھ کہ اک نگاہ کے اسید دار ہم بھی میں  
شراب تھ سے نگاتے نہیں ہیں آزاہ فراق یار میں پر مینر گار ہم بھی میں  
ہمارا نام بھی کچھ لوجو بے قلم جاری قدیم آپ کے خدمت گذار ہم بھی میں  
ہما میں گرد مری بڈیوں کے آٹھ پہر سگ آکے کہتے ہیں اسید دار ہم بھی میں  
جو طعکہ داکے گئے تو قدم پہ ساقی کے

اتیر مست نہیں ہو شیار ہم بھی میں

چارا برد میں ترے حسن میں بہتر چاروں کیا رباعی ہو کہ مصرع ہیں برابر چاروں  
کس گل ترکامیں کتہ تھا کہ مرقہ پہ مرے بن گئے چار چین گوشہ چادر چاروں  
ایکدم حکم خدا مجھ کو فراموش نہیں دل پہ کھیں سمدی میں جو دفتر چاروں  
کیا ہوا چار عناصر جو پریشان ہوئے آج دم میں ہو جائیں گے اک جادو شرم چاروں  
ہاتھوں پانوں کا بھر دسا تھا سو کچھ تھا کھانک ہو گئے مجھ سے جد اچانے مقدر چاروں  
ابر مرگیاں کی شب ہر جو بارش ہے ہی گھر کی دیواریں گرائے گما مقرر چاروں  
نہرہ مشتری و شمس و قمر وقت نثار گرد پھرتے ہیں ترے باندھ کے چکر چاروں

## مرآة الغیب

سندرستی کی کہاں فرقت جانا نہیں مید  
حد اصلاح سے اخلاط ہیں باہر چاروں  
حق تو یہ جو کہ ہیں تیرے دردوت کے گلا  
خبر و قیصر و داد و سکندر چاروں  
خاک ہیں لعل و زمرہ ہوں کہ یاوت و عقیق  
ہوں غنی میری نظر میں ہیں یہ پتھر چاروں  
بطحی مادر بغل گور مکاں بارغ بہشت  
اپنے بندوں کو خدا نے یہ دیئے گھر چاروں

اے امیر احمد مرسل کے جو ہیں چارہ دزیر

چار یاری ہوں مجھے ہیں یہ برابر چاروں

سہو کسی سے اپنی کہانی اگر کہوں  
طاقت جواب دے کہ نہ بار در کہوں  
طول شب فراق کا قصہ نہ پوچھئے  
عشر تلک کہوں میں اگر مختصر کہوں  
قاصد یہ کوئے یار سے کہتا ہوا پھرا  
اپنی خبر نہیں مجھے کس کی خبر کہوں  
اے اہل دیر و کبہ میں غماز کچھ نہیں  
جو اس طرف کی شے کسی سے ادھر کہوں  
سننے ہیں آپ سارے زمانیکہ درد دل  
کہئے تو میں بھی قصہ سو ز جگر کہوں  
شب کو کہو جو روز تم اپنی زبان سے  
سورج قر کو شام کو میں بھی سحر کہوں  
حاصل صفائے قلب جو آئینے کی طرح  
کیوں منہ پہ صاف صاف عینیت نہ کہوں  
وقفہ بہت قلیل جو حسن شباب کا  
بڑھ کر کہوں تو جلوہ برق شہر کہوں  
تشبیہ سیامت کی جو اے فکر چاہیئے  
کیس کو شام چہرے کو اس کے سحر کہوں  
حرم ہوں میں لذت بوس و کنار سے  
کیونکہ نہ ان کو بے دہن دیئے کمر کہوں

ہرگز نہ فرق آئے مری بات میں امیر

اک بار جو کہا ہے وہی عمر بھر کہوں

سخت دل پشایا ہے ناحق آہ بے تاثیر میں  
کچھ نہیں حاصل جو بیکیاں ہو سوائی تیر میں  
ہوئے میری لاش نے پامال حسرت سے کہا  
آگے آگے دیکھئے کیا ہے مری تقدیر میں  
پھر تو جو ایدل کنار امرگ کا زیر قدم  
پیرتے دو ہاتھ اگر آپ دم شمشیر میں

## مرآۃ الغیب

جیتے جیتے ایک دن شیریں کو بھیجکا ضرور  
 عشق ابرو دے بتاں میں لے کر کسی پیش  
 جس پر ی کی آنکھ مجھ سے پھر گئی بولا جنوں  
 آئے جب پیچھے ہونے پر کی ترکوں کی کیا  
 مرنے ابرو دے بتاں میں تکی نہیں اسے مری غم  
 عشق گیسو میں ملی دنیا کی گردش سے نجات  
 رونہ رسوائی سے ناوٹ ہو کے قاتل تو قاتل  
 کشت دنوں ایسا ہی رہتا دور تر کا نہیں اگر  
 نیند تیرے دخیوں کو صبح ناک آتی نہیں  
 باندھتا ہے گر ہوائے ظلم کہ مجھ کو شکار  
 عشق ابرو میں جو چلا تا ہوں کہتا ہو حرکت  
 منحصر ہو مجرموں پر نشان رحمت کا ظہور  
 تیر پر تیر اس ستمگر نے لگائے اس قدر

کچ نہادوں سے ضرر کیا استبازوں کو آئیں  
 خم نہیں آتا ہے صحت سے کہاں کے تیر میں

جو یہ بے خبری کا چرچا دور چرخ ہیر میں  
 قصہ خیروں سے تمہارے عشق ابرو میں ہوا  
 ضبط غم سے آہ نبتی ہو مے دلیں گرہ  
 سر نوشت اتنی جو کچھ دارگوں طالع کی ہو  
 صبح ہیری کا بھی اسے مانی نشان باقی رہا  
 کچھ دنیا کی ساری لذتوں کا انتخاب

خون مادر طفل پیتے ہیں ملا کشمیر میں  
 چل گیا ہتھیار ہم سے کو چہ شمشیر میں  
 تیر ہو جانا ہی یہاں سینہ پیچھے رہا  
 شاید الشاقہ لگا تھا خامہ تقدیر میں  
 چھوڑ دینا کچھ سفیدی بھی مری تصویر میں  
 بیٹھے شیراز سے مے پیچھے کشمیر میں

## مرآة الغیب

زیرا بد شوخیاں کرتی نہیں خجماں یار  
دیر سے سوئے، حرم سیری میں جا کر کیا کرنا  
اب جنوں تو جذبہ کو کچھ کام فرمائے اگر  
زور قیامت کھینچے اس سوئے رحمت کے کیم  
کئے آنکھیں ابرو بھانساں جب روئے میں تم  
انجن میں سست ہو جائیں نہ بگو گوسا معین  
نقل سے کوئی نکلتا ہو جہاں میں کار وصل  
بیقرار سے بھی الفت میں حاصل ہو سکوں

دو گردوں میں کہاں ہو جائے آتش آبر

سیر کو آتی ہے دیرانی ہر اک تعمیر میں

عاشقوں سے جو ترقی حسن کی تنویر میں  
قتل مجھ کو یاد ابرو میں ان آنکھوں نے کیا  
غیر نکلن جو دل حیران میں سیر دخل غیر  
قتل عاشقوں کا کون کیا سطرہ قوت روح  
یہ خبر میرے آل مرگت ہے وہ خسیں  
عشتہ ابرو میں جو ان دیر سب سب تھیں قتل  
اپنی رخت سے جو دشمن خاں زندان غم  
گرمی خورشید عشر سے انھیں کیا کام ہو  
کام آتی ہو جو الوں کے بہت مدد میر  
دھیان اس ابرو کا آیا عارض روشن کے قند  
جس نور مسک جو کرتا ہو انا تب ہمیں

جھکے رخ سے رنگ اڑا یا تری تصویر میں  
ان ٹھگوں نے لکے مارا کو چہ شمشیر میں  
عکس پڑتا ہو کہاں آئینہ تصویر میں  
جب لہو چاٹا مرادم آگیا شمشیر میں  
ہو کے یوسف ہو پریشان آگیا تعمیر میں  
رات دن چلتا ہے رستہ کو چہ شمشیر میں  
مرد مار ہو پاؤں اپنا دیدہ زنجیر میں  
ہیں تو گشتوں کے ادھیں سایہ مخیر میں  
طاقت پرواز ہے زور کماں ہے تیر میں  
دھوپ سے ہم اٹھ کے بیٹھے سایہ شمشیر میں  
اسکی قسمت میں نہیں ہو غیری تقدیر میں



زنجیوں کا کام نکلے کچھ تو ا کے ناوک نکلے  
کیا عجب ہو اُس رخ پر نور پر نکلا جو خط  
جو مناسب ہوں پہلاؤں تیرے تیر میں  
جمع ہوتے ہیں تنگلے شمع کی تنویر میں  
کب خزانہ غیب کا ملتا ہے بے قیمت امیر

پھانتا دِ خاک ناحق خواہشیں الیسیں

وطن کی یاد ہے ایل و نہار غربت میں  
شگفتگی کے ہوں سامان ہزار غربت میں  
یہی بڑی ایک بڑی غمگسار غربت میں  
پہ ایک سی دِ خزانہ و بہار غربت میں  
گل و وطن کی جو بولے چلی اڑا کے مجھے  
عجب نہیں جو ہو موجزن لینم گرم  
امید دیم و غم و یکسی دور و فراق  
یہاں بوئے نادر اہو کہ نہایت گل ہوں  
بچھا کے میں نے مسئلہ پڑھا دو گانہ شکر  
وہ زار ہوں کہ میں زندہ ہوا زمین میں دفن  
چراغ شام غریب نے گل کھلائے نئے  
قرار گھر میں یا باں ہیں اضطراب کیوں  
کبھی کبھی تو لکھو نامہ کوئی اہل وطن  
ٹھپ گیا مسفت ابر یہ دل مضطر  
کبھی نہ بھولے کے اہل وطن نے یاد کیا  
یہی بڑی ایک بڑی غمگسار غربت میں  
پہ ایک سی دِ خزانہ و بہار غربت میں  
گل و وطن کی جو بولے چلی اڑا کے مجھے  
عجب نہیں جو ہو موجزن لینم گرم  
امید دیم و غم و یکسی دور و فراق  
یہاں بوئے نادر اہو کہ نہایت گل ہوں  
بچھا کے میں نے مسئلہ پڑھا دو گانہ شکر  
وہ زار ہوں کہ میں زندہ ہوا زمین میں دفن  
چراغ شام غریب نے گل کھلائے نئے  
قرار گھر میں یا باں ہیں اضطراب کیوں  
کبھی کبھی تو لکھو نامہ کوئی اہل وطن  
ٹھپ گیا مسفت ابر یہ دل مضطر  
کبھی نہ بھولے کے اہل وطن نے یاد کیا

جو دوستان وطن نے دیئے ہیں داغ امیر

میں جانتا ہوں اُسے لالہ زار غربت میں

خزاں میں جو آنکھوں کو پسند آگئیں آنکھیں  
دل لوٹ گیا چوٹ غضب کھا گئیں آنکھیں  
کیا مت نگاہیں مجھے دکھلا گئیں آنکھیں  
دو جام تھے بزمِ کھلا گئیں آنکھیں  
۱۹۹

## مرآة الغیب

مجروح ہو ایک نظارے میں میرا دل  
 آفت کی سفیدی تھی قیامت کی سیاہی  
 اوروں سے تو بیاک سبز ہم لڑا گئیں  
 موتی کی طرح تاب غلی کی نہ آئی  
 ہوں لاکھ نہ بائیں رہے پر شق خموشی  
 معشوق کا جہوہ مجھے دل میں نظر آیا  
 تیغیں تھیں کہ یارب بے قاتل کی نگاہیں  
 اُس فتنہ دوراں نے جو دی آنکھ کو گردش  
 اس ناز سے دیکھا کہ ہم کٹ گئے عاشق  
 ہے سوز غیم عشق سے یہ سوز حرارت

تاجند امیر اس چمنستان کا نظارہ  
 دل سیر سے اکتا گیا پھر آگئیں آنکھیں

گم گشتہ دل کی تابکجا جستجو کریں  
 ذرّت میں سیر باغ کی کیا آرزو کریں  
 یارب وہ ذوق دے کہ ترے دستِ قدرت  
 دنیا سے ہاتھ دھو کے چلیں گویا کریں  
 مغرب سے اٹھکے تم سوئے مشرق جو آ رہو  
 بوسہ جو چار ابروئے محبوب کاٹے  
 قدرت خدا کی اشک مسلسل بہائیں ہم  
 ملتے ہیں ہاتھ دیکھ کے صبح شب وصال  
 گلزار کو جو آپ سے اذن شنائے

ہاں اور دل سے تو تری آرزو کریں  
 دل خون بہا کر کسی غنچے کو بلو کریں  
 مستی یغیر بادۂ جام دسبو کریں  
 جائز نہیں کہ طوفِ حرم بے وضو کریں  
 مردوں کو دفن پھر نہ کبھی قبلہ رو کریں  
 کعبے میں سجدہ آٹھ پہر چار سو کریں  
 ماے کے موتیوں کو وہ زیب گلو کریں  
 یہ چاک وہ نہیں ہے کہ حکو رو کریں  
 پتے بنیں زبانِ شجر گفتگو کریں

## مرآۃ الغیب

دامن جو چاک چاک گریباں جو تار تار  
کس کس جگہ لباس ہم اپنا رکھیں  
میں بھی تو خاک راہ کسی گلاب کی ہوں  
سنگھیں نہ گل حسین مری مٹی کی بو کریں  
ہم سے جو بت خفا ہیں تو ناہر ہاں خدا  
کھینے کا قصد دیر کی کیا آرزو کریں  
میں دست رد ز کار میں تیغ اکیل ہوں  
جو ہر شناس ہوں تو مری آبرو کریں  
تیجی نظر حیا سے کریں کیا دہ جٹا جو  
جو اک نظر میں خون ہزار آرزو کریں

ہلکوں سے وہ امیر لیا کرتے ہیں سلام  
جس طرح گناہ آنکھوں سے گفتگو کریں

جو دھوئیں پر جو چشم کرم جنگ جو کریں  
سوز خم ایک تار نظر سے رکھیں  
منہ پر جو گرد آہ پڑے شست و شو کریں  
اتنی تو میرے اشک مری آبرو کریں  
جو لوٹے ہیں ایک نظر میں وہ ادریں  
یہ کیس نہ ہم جو نوش سبو کے سبو کریں  
دیوانگی کا سلسلہ طاعت میں بھی نہ جانے  
پہلے پڑھیں نماز تو پچھے دھنو کریں  
تار نگاہ دیدہ یعقوب اگر ملے  
ہم چل کے چاک دامن یوسف رکھیں  
ہوں مست معرفت مجھے کب ہو دماغ  
خمر سے نہ میرے سامنے جام سبو کریں  
انسان ہونے کے ہم رہیں مجھ دم اے فلک  
سبزے کی سیر سرداب آب جو کریں  
ہم میکشوں کو کام شراب و زک سے رہ  
قراں پڑھیں تو دروگلو ادا کر لیں  
لٹنے نہ لٹنے سے ہمیں کیا کام سے ہو کام  
جنت سے جو آئے جو ہم آرزو کریں  
زاہد ترے فرشتوں کو یہ دن نہیں نصیب  
برسوں چراغ لیکے اگر جستجو کریں  
ثانی نہ میرے یار کا پائیں یہ ہر دواہ  
کچھ حوصلہ اگر ہو تو اب گفتگو کریں  
مرنے کے بعد بحث کو اتنے ملک کو کیا  
جیتاک کہ دل جو چاہے ہو تری تلاش  
جیتاک چلے زبان تری گفتگو کریں  
کب زاہدوں کو مسئلہ عشق کا ہے فہم  
ناخروں سے راز کی کیا گفتگو کریں

## مرآۃ الغیب

یا وہ مست یا غ ہیں تھے سحاب کے کہند کہ جام لالہ دگل شست شو کریں  
چوری ہے کب ثبوت مرے نقد پوش کی مفتی شہر قطع نہ دست سب کریں  
شوقی سجدہ ہے نہ عراب تیغ اگر آب بقا سے خضر و سکندر و خلک کریں  
بہ غنچہ سناں بہار خوشی میں اسے امیر

بلبل کی طرح باغ میں کیا لاد ہو کریں

جیتے جی جان سے گذرتے ہیں مرنے والوں پہ ہم تو مرتے ہیں  
کچھ نہ پوچھو کہ ہاتھ خالی ہے ہم تو دن زندگی کے بھرتے ہیں  
دل ٹھہر جائے یہ امید نہیں ایسے بگڑے کہیں نور تے ہیں  
کس سے چوری اگر خدا سے نہیں سچ ہے زاہد بتوں پہ مرتے ہیں  
لکھتے ہیں روزِ خطر تھیلوں کو رہز پرچے ہمیں گذرتے ہیں  
مل گیا گھاٹ تیغ قاتل کا اب کوئی دم میں پارا ترتے ہیں

چاہتے ہیں تو آگ نظر میں آئیں

ہر ذرے کو بھی وہ کرتے ہیں

یہ چرچے یہ صحبت یہ عالم کہاں خدا جانے کل تم کہاں ہم کہاں  
جو خورشید ہو تم تو شبِ بنم میں ہم ہوئے جلوہ گر تم تو پھر ہم کہاں  
حسین قادیان میں گویا پریاں بھی ہیں مگر این حسینوں کا عالم کہاں  
الہی ہے دل حوائے آرام غم نہ ہوگا جو یہ جائے گا غم کہاں  
کہوں اس کے گیسو کو سنبھل میں کیا کہ سنبھل میں یہ تیج یہ غم کہاں  
وہ زخمی ہوں میں زخم ہیں بل نشان الہی لگاؤں میں مریم کہاں

زمانہ ہوا غرق طوفاں آئیں

ابھی روٹی یہ چشم پر نم کہاں

## رآة الغیب

دمنت سے ہوش اڑے ہوئے آسمان کے ہیں  
پر کیا کہیں نگاہ میں جلوے کہاں کے ہیں  
آخر تو پیچھے پیچھے اسی کارواں کے ہیں  
آئی صدا یہی تو مقام امتحاں کے ہیں  
اے تیرا کہیں اب ارادے کہاں کے ہیں  
لو ایسے نہت سجدے مرے آستان کے ہیں  
تختہ تختہ میں یہ منانگی دکاں کے ہیں  
یکے چوئے مرے ترہ فونیٹاں کے ہیں  
ایدل نکالے تو لے یہ جھگڑے کہاں کے ہیں  
دوائے لگے ہوئے گھڑیاں کہاں کے ہیں  
پچھا کریں تو آگے ہی عمر رواں کے ہیں  
ہم لوگ - بنے دانے اٹھی کہاں کے ہیں  
چمکے ہوئے نصیب بے آشاں کے ہیں  
ظالم نہ بھڑے ہوئے تجھ میں کہاں کے ہیں  
جلوے جو خاص ہیں وہ ادھر لٹکانے ہیں  
اس تیغ یار چل بھی یہ نہ کہیں کہاں کے ہیں  
پس بچ بچ لفظ انھیں کی زبان کے ہیں  
اے کلک کل یہ سات دلی آسوں کے ہیں  
سارے یہ گل کھلائے ہوئے باغ میں  
کہئے تو ایسے آب بہا در کہاں کے ہیں  
شاید ابھی مقام میں ہم امتحاں کے ہیں

شہر ہے جو دور دور ہماری فنا کے ہیں  
ظاہر میں ہم فریفتہ حسن بتاں کے ہیں  
یاران رفتہ سے کبھی جا ہی ٹینگے ہم  
گہرا کے جب فراق میں مانگی دعائے وصل  
سات آسمان کو توڑ کے تاغوش جا چکا  
ٹھکرا کے میرے سر کو وہ کہتے ہیں ناز سے  
مر کر گئی ہے سے ہم کو تعلق تو ہی رہا  
ڈوبے ہوئے ہیں نظر آئیں اکوں میں  
شکوہ و شبہاں میں تاجند چپ بھی بد  
ناوک فلک چمک یہ ترے عارضوں کی ہو  
طاقت ہماری گھٹ گئی بہت نہیں گئی  
دنیا میں بھی سفر میں ہے میں بھی سفر  
روشن چراغ برق سے رہتا ہر رات بھر  
خنجر کو چوس چوس کے کہتے ہیں یہ زخم  
اے بہت بلند ابھی تو گئی نہ کہ  
یاں جان پر بھی ہر تجھے ہیں رکاوٹیں  
وہ اور عہدہ وصل کا قاصد نہیں نہیں  
اُس ہروش کو کیا میں کھوں شرح اشتیاق  
بلبل کو شوق گل تھا نہ قری کو عشق سرد  
ان ابروؤں سے حضرت دل روز سامنا  
کچھ یہ ہم جو خلد میں حور آگئی نظر

## مرآۃ الغیب

اس طفلِ تنہو سے جو ملتا ہوں اے امیر  
کہتے ہیں لوگ ڈھنگا بڑے اس جواں کے ہیں  
دل و جگر دونوں جکے ہیں ذرا کچھ جہاں ملی ہیں  
جہاں میری ہنسی ایل کہ مانگوں بوسہ لب و ہن کا  
ہمیں تو نونہل آیا ہو نغمہ سناں بوستاں کا  
زمین میں گڑ کر جو لطف اٹھایا ادا کو طرح شکو کا  
خدا نے وہ سلطنت عطا کی کہ شہادت میں جکا ہر وہ  
اسیر ہوئے ہیں جیسے ہوئے ہیں آوازِ قدیم سے  
آمیر رہتا تھا جس جگہ پر وہاں کل اک حیرانگہ کا تھا  
دہ خاک چھانی تو ریزہ ریزہ جلی سی کچھ ہڈیاں بھی ہیں

نہاں رہتا ہو آئینے سے وہ بیگانہ خوب سوں  
رہی اے گلی سبکدوحوں کو تیری جستجو برسوں  
ننک دیتا ہو مثل زخم کسک فرصتِ راحت  
دل شفاف میں دیکھا ہو جلوہ رو کجیڑاں کا  
کہاں ہر سا ہو کوئی مرد میدانِ دشتِ حدیث  
سرا پا جو ہم ہوں لیکن وہ زند پاکِ طہنیت ہوا  
خدا کے گھر سے اونا شا دکوئی جاکے پھر تار  
فراقِ یار میں سب دوستوں نے فوج و فتنہ ڈرا  
میری حالت پہ پیر یار میں مر گئی حسرت  
جھکاتے ہم کہاں تاسیر پائے خم پہ اسے اتنی  
جیوں میں یہ نئی تجزیہ گری کی دستِ وحشت نے

## مرآة الغیب

تہاری اک نگاہ ناز نے توڑا اشار میں  
بلائے جس نے بیک ہاتھ مارا ڈنگی گردن  
زبان تیغ سے اس ترک نے کی گفتگو  
مری مٹی سے آئیگی گلِ عشرت کی بو  
کہاں ہوگی امیر ایسی ادائیں حورہ غلاماں میں

رے گا خلد میں بھی یاد ہم کو لکھتو برسوں

کر گیا یاد اے غم ہو کہ بعد مرگ تو برسوں  
تڑپ کر دل نے میرے ند توں سو کیا بھوک  
گماز عشق مثل شمع ہر مو سے ہوا ظاہر  
مزه پہ ذوق میں پایا کہ کرتا ہے دعا بس  
کوئی میرے برابر کیا کر گیا ضبط الفت کو  
فنا کے بعد ایسے بیکسوں کو کون پوچھے گا  
چھپائے منہ اگر وہ یوسف گل برین ہو  
نہیں اے بیکسی بعد فنا کچھ خوف تنہائی  
رہائی حلقہ گیسو سے جیسے جی تو کیا ممکن  
نہ چھوڑا پاس ایماں حق پرستی اسکو کہنے میں  
مزے لیکے رگڑا ہی گلا شمشیر قاتل سے  
نہ آیا ساقی بیاں شکن ہم سر کی صورت  
وہ غیب ہوں کہ یوں حیدا نے جی مر ہو لایا  
نہ کرے یاس یوں برباد میرے خانہ و گھر  
کبھی ہو کہھی تھا اے درد دعویٰ ضبط الفت کا  
امیر اس بے نشان نکاح سے کوئی جو جانتا

## مرآة الغیب

رہے تصویر حیرانی ہم ان کے روپر برسوں  
 نہیں ٹھہرتی جو دل سے مرے اُنکی آرزو برسوں  
 کوئی گلاب نہ ٹھہرا دل کا بازو محبت میں  
 نہ ہو گلابا وہ فاسے خواراے پیر مغاں ہم ہما  
 رہے سر کر بھی یار مجھ کے میں در دستوں کا  
 یہ کس رخ نگاہ ناز نے زخمی کیا مجھ کو  
 چلے تھے ایک دن ٹھہرا کے سامنے کو مستوں نے  
 رہیں کیونکہ نہ تو صیغہ دہن میں دم آؤد شاعر  
 پیچا دل نہ اُسکا بھی کبھی تیری طرح قاتل  
 صدف سے جب یہ نیلے شرم آئی تیرے دانتوں  
 ہمارے آنکھ نے کیا جانے کس حسرت کے ہوا  
 زباں اظہار حق سے کافر نہیں کوئی رکھتی جو  
 لگایا دخت رز کو منہ نہ میں نے پھر باقی تیرا  
 ہوا یہ قسط آب آتشیں ساقی کی وقت میں  
 تصویر کب لیا دل سے مر مر گلابی جانا کا

ایسر اک مصراع زب کہیں صورت دکھاتا ہا

بدن میں خشک جب ہوتا ہا شاعر کا لہو برسوں

بے حجاب نہ مرے گھر جو وہ آجاتے ہیں  
 طرفہ شوخی ہے اگر طور پہ آجاتے ہیں  
 دم کے دم کو مرے پہلو میں جو آجاتے ہیں  
 پتلیاں تاک بھی تو پھر جاتی ہیں کھو دم ترغ

ایک تصویر در دل پہ لگا جاتے ہیں  
 بوش وہ برق تخی کے اڑ جاتے ہیں  
 دل لگانے کی جگہ تیر لگا جاتے ہیں  
 وقت پڑتا ہے تو سب آجھ پر آجاتے ہیں



## مرآة الغیب

یہ بھی ایما ہے کہ غصہ نہیں اُترا اتناک  
 کرتی جو تیغ قصدا ڈھونڈ کے انکو چونک  
 یاد آتا ہے جو ہنس ہنس کے رُلانا میرا  
 سا غر زہر بلا ہل بھی جو دیتا ہوں تلک  
 کیا سخی میں عدم آباد کے جانے والے  
 جب پلٹ جاتے ہیں وہ ہاتھ کمر پر رکھ کر  
 اور جیتا کے کریں کیا ادھر آئے والے  
 کیلے تو چپ سے یہ آتے ہیں ہوا کے جھونکے  
 جو ترے دلیں جو وہ دیکھنے والے تیرے  
 کیسے چالاک میں یہ تیرک کہ کرتے ہی نگاہ  
 گل سے مطلب میں گلشن میں نہ لبیل سے سخن  
 گو نکل جاتے ہیں آ آ کے گھٹا کے تلخ  
 ساہ آئینہ رنوں کو نہ سمجھنا اے دل  
 بینم ششک سمجھتے ہیں مجھے کیا ہر د  
 پرچہ اندھی میں شایک حسین دل کیلئے  
 میں خریدار اگر ہوں تو نیکو کا ان کی  
 حسن کی شان کو ہے بوقلمونی لازم  
 فلک الموت کبھی بن کے سلا دیتے ہیں

کیا بلا ہو کے وہ گیسو مجھے لپٹے ہیں امیر

آنکھ ہو بند تو دل پر مرے چھا جاتے ہیں

میں الفت کے وہ حسن کے خوش میں نہ میں ہوش میں ہوں نہ وہ ہوش میں

## مرآۃ الغیب

لٹک کر وہ زلف آئی ہے تاکر کہ لٹکی ہے مجھوں کے آغوش میں  
 نہ اٹھو ابھی بزم سے سے کشد ہمیں بھی تو آ لینے دو ہوش میں  
 نکل آکھ سے اشک ٹھہرا ہے کیا گہر ہو کبھی اس بنا گوش میں  
 کہیں لعل ہم کیا لب یا رکو کہ ہے فرق گو یاد خاموش میں  
 قدم پر جو گرنے لگا غش میں تیں کہا ہٹ کے آؤ ذرا ہوش میں  
 بہت دختر رز سے گرمی نہ کر کہیں آے واعظ نہ وہ جوش میں  
 نہ کر ساقیا اب تو خط مشاب نہیں جانی رند قدح نوش میں  
 بلا وصل میں سے نہ ان کو امیر

مزد کیا رہے جب نہ وہ ہوش میں

میکش کے دل کے راز کسی پر عیا نہیں شیشے کو دیکھ لو کہ دہن کی زبان نہیں  
 عالم میں اُس کے حسن کا جلو کہاں نہیں فانوس کا بھی شمع سے خالی مکاں نہیں  
 موجود خشت خم ہے اگر زردیاں نہیں اتنی تو میغ فردش کی اونچی دکاں نہیں  
 کرتے ہوا نکسار کی باتیں ہے آج کیا میرا بیان ہے یہ تہا را بیاں نہیں  
 مردہ جو مجھ غریب کا بے گور رہ گیا دو گز بھی کیا زمین تہ آسماں نہیں  
 اک حوروش کی خانہ زنداں میں ہر تہیاد زوجیں نسیم خار کی ہیں ٹبریاں نہیں  
 کیا کیا کرینگے قتل ٹھہرنے تو دو انھیں یہاں ہر تیغ رنگ میں جو ہر عیاں نہیں  
 کیا باغباں کا ڈر کہ میں ہوں طائر اثر جو شاخ نالہ اور کہیں آشیان نہیں  
 چشم سیاہ یار کے اتنے کئے ہیں وصف ہر میل سر مرہ منہ میں ہمارے زباں نہیں  
 طوطی ہوا جھل سگ جاناں کا بولنا لذت میں نیشکر ہیں مرے آغوش میں نہیں  
 مرقہ میں بھی نصیب کی گردش دی رہی سمجھ تھے ہم زمین کے تے آسماں نہیں  
 بالیدہ اُسکے آنے سے ایسا ہوا چمن ساقی وہ کون شیشہ ہو جو آسماں نہیں

## مرآۃ الغیب

ذنداں چمن ہر وحشی نازک مزاج ہوں      بکھو لو کی بدھیاں میں مری پیریاں نہیں  
آنکھوں سے ہم تو ساعد جاناں کے گرد ہیں      حلقے ہماری آنکھوں کے ہیں چوڑیاں نہیں  
ہوں اس چمن میں طائر کم پر تو کیا ہوا      صیاد ابھی ہو دور بند آشتیاں نہیں  
لذت جو آبلے نے اٹھائی ہو خانہ کی      کیونکر بیاں کرے کہ دہن میں باں نہیں  
پیری میں اور بھی مجھے زینت ہوئی نصیب      اُتو قبائے تن پہ ہے یہ جھریاں نہیں  
ادنیٰ یہ فیض ہے سخن ابدار کا      موتی صدف میں جو منہ میں زیاں نہیں

ایذا کا خوف صاحب تکلیں کو کیا امتیر  
نشر سے آشارگ شایہ گراں نہیں

مرتبہ تیغ ادا کا وہی بسمل تھیں      زلیت کو مرگ مسحا کو جو قاتل سمجھیں  
قاتلوں سے کہو سر کاٹ کے مزدور ہوں      اپنے سر کو بھی تہ خنجر قاتل سمجھیں  
اے پر ہی ان کے لیے فکر سلاسل جو عبث      جو تری زلف مسلسل کو سلاسل سمجھیں  
اک تجلی میں جو موسیٰ سے ہو طاب نازنگ      اور چہر کسو دودھ اور کے قابل سمجھیں  
ہاں جاں جسکو کہے جان اُسے بچاؤں      دلربا جسکو کہے دل اُسے ہم دل سمجھیں  
لاکھ دو لاکھ میں شاید کراٹھے ایک پانوں      عاشق اتنی جو کڑی عشق کی منزل سمجھیں  
زندگی یا موت اور موت و اللہ کے ہاتھ      کسکو آسان نہیں ہم کسے مشکل سمجھیں  
آشنا درو سے کچھ ہوں جو بتان بیدرد      میری ہر آہ کو اک مصرع بے دل سمجھیں  
کیا کسی دل کے ترپنے پہ انھیں رحم اُسے      رقص بسمل کو جو آرائش غفل سمجھیں  
بت میں بھی دیکھتے ہیں نور خدا کا جلوہ      واعظ حق کسے جانیں کسے باطل سمجھیں  
اپنے ہاتھ اپنا گلا کاٹ کے خود بسمل ہوں      کچھ بھی لذت جو ترپنے کی یہ قاتل سمجھیں  
زخم کا ذکر تو کیا ضد یہ ہانک مجھ سے      زہر دیں بوسہ خدا کا جو دہ سائل سمجھیں  
آپ پیری و جوانی یہ نہ جانیں صاحب      دل عاشق کو بدستور وہی دل سمجھیں

# مرآة الغیب

گھڑکیں دلیس وہ شرارتیں کیوں آنکھوں سے اس کو محفل تو انھیں پردہ محفل سمجھیں

یوں تو ہر غنچ گل شکل صنوبر ہے امیر

جسمیں کچھ درد کی ہوا آئے اسے دل سمجھیں

کس طرح موت کو آساں نہ ہوسکتا سمجھیں تیغ کو تیز جو تپتا کو نہ قاتل سمجھیں

آتش رکھیں کر یہ میر سے شیریں نہ ہوں بہترین چشم دہ بخد کو بہترن دل سمجھیں

ہرچند موت نے دیکھا ہے یہ میر کی موت نہ ہوں قاتل کی بیانی اگر آجائے سلاسل سمجھیں

کھینچ کر قوت ہو آتش وہ جہاں نہ ہوں قاتل کی بیانی نہ ہوں قاتل کی بیانی

جہاں سے لیتے ہیں اس کو بھی تو آتش قوت نہ ہوں قاتل کی بیانی درمیان کو بھی کاش مرا دل سمجھیں

حوریں بنائے جو ہر چیز شہزادہ نکلیں خلد سمجھیں کہ اسے کو چہ قاتل سمجھیں

ہرگز نہ ہو گزشتہ کا انھیں کچھ نہ ہوں بیگنا ہوں کو چہ تفریق کے قابل سمجھیں

وہ ساقی میں جو یہ رہا شکستہ دل آسا ٹوٹ کر چور پوشینے کو اگر دل سمجھیں

دل نہ لگا دیں پہ کوئی تودہ کیوں شہزادوں شمع و پروان سے جو گری محفل سمجھیں

باقی پر کیا ہیں دم نرسا نہ نہیں الیاب تشنہ آب دم خیر قاتل سمجھیں

بہل نازا داہم ہے کہاں پوئے میں ترک کے گزرتے چلے غمزدہ آئی سمجھیں

اتنے خوشی نہ ہوں یا کہیں نہ ہو میرا سکہ آئینے نوں حسیں کا شہزادہ سمجھیں

جہتہن داغ ہوں میں لائے کا حقہ جو ہونا لالہ روکاش مجھے سیر کے قابل سمجھیں

ذرا کہ وہ جو بے تیغ کے مار پتھر ہم وہ بہل میں نہ گردوں میں نہ ہوں سمجھیں

مرد سے کچھ نہیں نہ ہوں سے بڑا نیچے غافلوں سے کو محفل تہ محفل سمجھیں

لے آؤ سے گرفت باغ فنا ہم کی امیر

نالہ دل کو پر طائر بسمل سمجھیں

واسن رحمت اگر آیا ہمارے ہاتھ میں پھول ہو جائیگا دوزخ کے شرارے انھیں

## مرآة الغیب

گل تہ چھلّوں کے ہیں آگلی جو سارے میں  
 باغ الفت کا ہر گلہ نہ ہمارا تھ میں  
 پوچھتے ہو کس سے جو چاہو کرو فتا رہو  
 دل تمہارا تھ میں ہی یا ہمارے ہاتھ میں  
 اسے پری انشاں چھڑکنے کا جو کچھ کو شوق ہو  
 زہر و دھڑے آسمان سے لیکے تارے ہاتھ میں  
 لطف اٹھے سیر ساحل کا شب ہوتا ہوا  
 ہاتھ اُسکا ہو جو دریا کے کنارے ہاتھ میں  
 ہم وہ مجرم ہیں کہ درخ عبا و خس خاتمہ بنا  
 حوریں دوڑیں لیکے جنت سے ہر اک ہاتھ میں  
 ہم بہت لاغر ہیں پونہ انہم ہم ہاتھ گری  
 انگلیاں شوخی سے جو چاہیں وہ ہاتھ میں  
 جام کیسا سیام چلو کہ بنا سکے ہمیں  
 جو تہبتی سے رخسار ہاتھ میں  
 ناز سے کہتے ہیں رکھ کر انی آٹھوں پوہا  
 دیکھو یوں نیچر پوہے میں چکارے ہاتھ میں  
 آتش رنگ حنا بوجہ عجب معجز نما  
 بوسہ شمل کھ مونی تمہارے ہاتھ میں  
 کیا نواک ہو جو توڑ اشاخ گل سے کوئی چھو  
 آتش گل سے پڑے چھلے تمہارے ہاتھ میں

حلقہ کیسو نے جانا وہ راہ ہے اسے ایسر

تھیب رہی میں کھیلیاں دہشت کے آگے ہاتھ میں

کھائی شکست گل نے اس گل سے حیر میں  
 ابناک جو کھوٹے کھٹے جو عضو جو بدن میں  
 ہیں جنم دل شکا کے عینک ہو درخ تن میں  
 کیا مصحف آری ہو دو لحا میں اور دھن میں  
 یہ جو چرنگ بد یہ ایسا بروٹے ماہ نوکا  
 کچھ کچھ خمیدہ گری لازم ہے بانگین میں  
 شخصے سے یاد اس نے مجھ کو کیا ہو شاید  
 جو ساتھ چکیوں کے رشتہ بھی جو بدن میں  
 بڑھتی ہو حیرت میں ہوتی ہے عقل افزوں  
 ہر دم نیازم ہو اس بادہ کہن میں  
 یمن قدم سے تیرے بالیدگی ہو ایسی  
 جو شمع و لگن میں شمشاد ہے چمن میں  
 جو جمع مال آفت دیکھ انے غل غافل  
 کیسے کا باندھے ہیں کس کے گلارہ سخی میں  
 کیا جانے کہ چھوڑا بھولوں نے کیا شگوفہ  
 بلیل پکاری ہے صیاد کو چمن میں

## مرآة الغیب

شیخ حرم اگر تو جلوہ تبوں کا دیکھے  
دیکھائی بھی غافل گدڑی فقیر کی ہے  
دیبا حریہ قائم تھارت خواب جن کا  
دایع جگر کا پھابا چل کہہیں جھڑائیں  
سُن لے جو بندے میں اُس گل کی اماند  
کیا نگہ گریاں انگور کا ہے دانہ  
میں نفس کے ہوں درپے نفس سیرکد پے  
کنکناں کے چاہ میں تھا یوسف کو پہل گنا

یاران رفتہ کا ہے غم اے امیرِ ناحق

چھوٹے ہوئے سفر کے مجائیں گے وطن میں

سمجھایہ میں جو نکلے شاخوں سے گل جن میں  
ہو باغ باغ بلیل جس طرح تو چمن میں  
اُس بُت نے منہ چھپایا گیسوئے چمن میں  
آزاد رہ کے ہم نے ایامِ عمر کاٹے  
نظارہ یہ جانے اُس کے ہر سیرِ زلال دنیا  
آواز کن جو آئی کانوں میں ہم یہ سمجھے  
حالا بہن کہوں کیا دل ہی نکھایا ہوا  
کیا جانیں جزِ خوشی تیرے گرفتہ خاطر  
یاروں سے اُنس کیا غربت میں عمر گزری  
راتوں کو مثلِ شبنم چھپ چھپ کے باغیاں  
غربت میں ہو جو صورتِ خط میں کھوں کہانیاں

## مرآة الغیب

فرقت میں پیش کیا شیشے کی طرح ساقی  
گھل گھل کے بہ گئے میں فرقت میں سدا  
موتے سفید سر پر تیار کا عدم ہے  
سنبھلے دروز فرقت پہاںسی گئے میں نہا  
عشق دہن میں تیرے منہ سے یہ خون ڈالا  
چھیرے صبا نہ اتنا کہ در میں جو گل ہوں  
کس وقت ہوں لیشیاں کہیں نہ چاٹتا ہوں  
دخت امیر اپنی کچھ آج سے نہیں ہے  
مانند گل ازل سے ہو چاک پیر ہن میں

ہم جو مست شراب ہوتے ہیں  
ہو خوابات صحبت و اعظ  
کیا کہیں کیسے روز و شب ہم سے  
بادشہ ہیں گدا گدا سلطان  
ہم جو کرتے ہیں میکہ میں دعا  
و ہمارہ جاتے ہیں زباؤں پر  
کہتے ہیں مست و مد سودانی  
خوب ہم کو خطاب ہوتے ہیں

آفسوؤں سے امیر میں رسوا

ایسے لڑکے عذاب ہوتے ہیں

کچھ خار ہی نہیں مرے دامن کے یار ہیں  
سینہ ہو کشت گمان محبت کا یا گلا  
گردن میں طوق بھی تو لڑکپن کے یار ہیں  
ہم تو نہ شیخ کے نہ برہن کے یار ہیں  
خاطر ہماری کرتا ہے دید و حرم میں کوئی

## مرآة الغیب

کیا پوچھتا ہے مجھ سے نشانِ یلِ برق کا  
دو نوں قدیم سے مرے خرمن کے یار میں  
کبارِ گرم ہیں کہ کہتے ہیں خوبانِ کھنڈ  
لندن کو جائیں وہ جو خرمن کے یار میں  
وہ دشمنی کریں تو کریں اختیار ہے  
چم تو عہد کے دوست ہیں دشمن کے یار میں  
کچھ اس جن میں سبزہ بیگانہ ہم نہیں  
رگس کے دوست لالہ گلشن کے یار میں  
کائنات میں جتنے وادیِ غربت کے اتنے تول  
سب آستین کے حبیبِ دامی کے یار ہیں  
مگر گشتِ گلی میں راہ بتاتا ہے ہم کو کون  
بے خضر جگنا نام وہ رہزنِ لٹاکے یار ہیں  
چلتے ہیں شوقِ برق بجلی میں کیا ہو خوف  
چیتے تمام وادیِ امین کے یار ہیں

پیری بھے چھڑاتی ہے احبابِ امیر

دندان نہیں یہ میرے لڑکپن کے یار ہیں

بے نشانی کو گذرِ خلد کے گلشن میں نہیں  
داعی نے ایک بھی زاہد ترے خاص نہ کیا نہیں  
نارائے مرگ ہوں میں پچھلی سبکی میں نہیں  
کس سے اٹھینے فرشتے کوئی مدفن میں نہیں  
سودے سایہ چھتے سا کوئی گلشن میں نہیں  
طوقِ قمری کی طرح ریری بھی گون میں نہیں  
کہد وائیں نہ فرشتے مجھے خجست ہوئی  
ہو جگہ تنگ سائی مرے مدفن میں نہیں  
کیوں نہ خوش ہوں کہ بھراؤ یہ سر کینے سے  
مرگ کے بعد بھی ہو تیرگی بختِ ایسی  
کیا ہم ی طرح سے ہو کا ترا عاشق اے بیت  
آبِ فوارہ صفت خاک ہوا اچھلے گا  
عزمِ دوری کو نکالے دلِ عاشق سے پھانس  
میں وہ رہرو ہوں کہ دستِ نبیِ ناآج سفر  
ہیں زبانیِ جولذت سے بری عالی قدر  
حورِ دغلمان میں جو حسنِ لبس میں بھی نہیں  
رگ چہندہ کوئی قاتل مری گوان میں نہیں  
نوکِ ایسی مرزہ یار کی سوزن میں نہیں  
کچھ ندامت کے سوا قسمتِ رہزن میں نہیں  
گزر برق کبھی ماہ کے خرمن میں نہیں  
کم یہ تصویرِ گلی رنگ میں روغن میں نہیں



مرآة الیغیب

دوڑتے ہیں دل عاشق کو سمجھ کر کنجشاک  
ابھی کمسن ہیں اُنھیں شوق لڑکپن میں نہیں  
بخت سے ہم کو دہشتیق غاسادہ مزاج  
جسین چولی میں لاشکر چمک کہیں دامن میں ہیں  
دونوں خواہاں تھے پڑے پہنچے بھی پردہ تن  
ناگ اور انکے سوا کچھ سرگردن میں نہیں  
دولت حسن کہ کیرا دولت دنیا پہونچے  
جو چمک رنگ خلائی میں جو کنڈن میں نہیں

ہوں وہ لاغر جو ملاک سے ہیں مرگ امیر

پھر گئے دل میں یہ کچھ کوئی مدفن میں نہیں

چھٹ کے بھی قید ہیں قوت بکسرت میں نہیں  
کہ نشانِ طوق کا جو طوق جو گردن میں نہیں  
خوف آفت جہاں کا دل روشن میں نہیں  
داخل سیلاب کبھی ماہ کے خرمن میں نہیں  
چشم مناک نے اشکوں کا یہ منہ یہ سایا  
کہ کہیں گرد کہد رت دل دشمن میں نہیں  
پیرہہ دینا جو عمر عشت کوئی چھپتا ہے  
چشم خونبار نہاں گوشہ دامن میں نہیں  
دل جو عید چاکہ تو اُسکے پنجواں رخ دوست  
شاہ پر وہ نشیں کون سی حلیم میں نہیں  
اپنے چہرے کی بیای سب اُسی کو دیتا  
کیا کرے بخت مرافا پرے دشمن میں نہیں  
باغیاں باغ لکھا کیا اکے خزاں نے لونا  
کوئی گل تنج بھی دروازہ گلشن میں نہیں  
خاتجہ پڑھنے مری قبر سے آئے کوئی کیا  
یاد دین کا بھی گد رگنبدِ دفن میں نہیں  
گرم آفسو ترے بخوارے میں اسے ساقی  
راٹکو کر مک شب تاب پیداں میں نہیں  
بزم میخانہ ہے کیا انجمن ناز و نیاز  
دل کھینچ جاتے ہیں سب کے ترے بازو کھیر  
کو پڑ عشق میں جہاد کچھ فریاد رخ حسن  
خندہ زن کیا جو کہ طوق ایک بواہن ہو کہ  
غور سے دیکھ لیا عاشق و معشوق ہیں لیاک  
کیا ناز نہ ہو نہیں صاف کسی سے کوئی

## مرآۃ الغیب

اب یہ نجد گی طبع سے خالی و جہاں مصرع سر بھی موزوں کی گلشن میں نہیں  
میکشوشیشہ سے کی ہو خفا ظلت لازم دیکھو چہر تو کوئی ابر کے دامن میں نہیں  
وہ کیا تازہ معنائیں تیرے زلفیں جو امیر  
زنگ ایسا کبھی فردوس کے گلشن میں نہیں

غم و دنیا کا گذارہ مرے مسکن میں نہیں  
کوئی سابل جو زلف بہت فرین میں نہیں  
اے جڑوں غوب ہوا دور ہوئی قید لباس  
کسکی آمد ہوئی گھبرا کے جو کہتا ہے یہ زنگ  
اے بھول دست درازی کا تسے تایل ہوا  
چاہیے کیا مجھے عشر میں کوئی اور گواہ  
کہتے ہیں وہ خط منہ جلد بنائے حجام  
بہنو نہ دھو لو گری دل جہاں کے گراں جہانوں میں  
ہر تن ہو کے زباں کہتی ہے مقتل میں وہ تیغ  
آفتس سے سے جو اٹھتا ہے دھواں کافی ہے  
جانتا ہے مری خاطر کی آمد و رفت وہ ہیر  
کبھی زنداں کی طرف بھی وہ پری آئے  
تبع قاتل کا لب خشک ہو تو فرج کے وقت  
دور کر تیغ طبیعت سے کہ ہو سب کو عزیز  
تیرے بیتاب کو کیا سیر ہو گلشن کی پسند  
کشتہ تیغ خیر ہوں میں اس محفل میں  
کیوں لگاتے ہیں سر گریہ غریباں جو ہیں

اشک ماتم کی جگہ دیدہ روزن میں نہیں  
زور ایسا کسی اڑتی ہوئی ناگن میں نہیں  
شکر و طوق گریباں مری گردن میں نہیں  
رخصت اے گل کہ گذارہ گلشن میں نہیں  
چاک جو کون گریباں کا کہ دامن میں نہیں  
کیا مرے خون کا دھبہ تیرے دامن میں نہیں  
کلام اس سبز قدم کا مرے گلشن میں نہیں  
یہ شرر زنگ میں ہوگا اگر آہن میں نہیں  
کون اس سر جو مرے سایہ دامن میں نہیں  
کسکو پہ داہونہ ہوا بر جو گلشن میں نہیں  
زرہ خورشید سے نہاں کسی روزن میں نہیں  
افسنا کس زنجیر کے شیون میں نہیں  
خون اتنا بھی ہماری رگ گردن میں نہیں  
عقدہ تار کی جاویدہ سوزن میں نہیں  
آشیاں طائر سیلاب کا گلشن میں نہیں  
جان تصویر کے مانند مرے تن میں نہیں  
دفن لاشے ہیں وہ ذہن کسی مدفن میں نہیں

## مرآۃ الغیب

بزم میں جنکے رہا کرتی تھیں شمعیں روشن سو جھتا کچھ اُنھیں تاریکی مدفون میں نہیں  
 تھی کبھی سایہ دیوارِ سکاں ظلِ ہما آشاں چند کا اب کونے روزن میں نہیں  
 قتل کرتی ہر دم بارہ ہیں شرم آن کی امیر  
 خم شمشیر بے خم یار کی گردن میں نہیں

عالم پیری میں وہ یوسف لقا ملتا نہیں  
 وصل بت ہوتا نہیں جو یا خدا ملتا نہیں  
 حُسن بے پردہ جو عاشق کا پاتا ملتا نہیں  
 اے امیروں تو نہ ناہشت پاتا ملتا نہیں  
 دل لگاتے ہیں تو دنیا کے مزے یوا سٹل  
 ذبح کرتا ہو تو میرے دستِ مبارک کھول  
 حشر میں گھبرے ہیں اس کثرت سے بسمل کو تو  
 اک فحشا سے رہا سارے زمانے کا حجاب  
 ٹھوکر میں کھاتا مرقہ ہم جو جنرل کا مقصد  
 ہوشیاری شرطِ وفا فل جہاں پھیل گیا  
 دیر میں بھی ہو سید کا فیض اس سالِ حرم  
 منکر کی بجائے معشوق و عاشق ہیں جو لوگ  
 اتنی تیزی کرنے قاتلِ ذبح کرنے میں سر  
 تازہ وارد ہوں عدم میں حالِ دل کس کو  
 ہجر کے حرفوں میں بھی ایسا اثر ہو ہجر کا  
 رزق کی وسعت جو منظور ایدل کو دعا  
 راہِ سودا ذکر کیا ہے سرزمینِ عشق میں

صبحِ بخورِ شیدِ روشن کا پتہ ملتا نہیں  
 ذہنِ بندہ کسے پروردگار کے تو کیا ملتا نہیں  
 فیضِ بخشی پر کریم آیا اگر ملتا نہیں  
 لی گرا جسکو کہیں اسکا پتا ملتا نہیں  
 اسے تو تم سے کوئی بہرِ خدا ملتا نہیں  
 رحمِ کرمِ قاتلِ کربے تو پے مزا ملتا نہیں  
 روحِ شکستہ سے اتنا راستہ ملتا نہیں  
 کون تو جس سے وہ عالم آشنا ملتا نہیں  
 راہِ ہر پہلے نہ جیتا راستہ ملتا نہیں  
 خواب میں بھی ساتھ والا کا پتا ملتا نہیں  
 برہمن کو بت بھی بے اذنِ خدا ملتا نہیں  
 دکھ نہیں کیا رنگِ کادھ دیکھنا ملتا نہیں  
 دم تو لینے دے تو اپنے کامر ملتا نہیں  
 ملاک بیگانہ کو کوئی آشنا ملتا نہیں  
 لب سے لبِ وقت تلفظ اک ذرا ملتا نہیں  
 بھیک کا ٹکڑا اگر کو بے صدق ملتا نہیں  
 سیکڑوں منزل نشانِ نقش پا ملتا نہیں

## مرآة الغیب

حسنِ لوح میں دیکھئے ستر میں مڑے اے امیر  
خاک کے نیچے بھی کچھ انزوا ملتا نہیں

مئے ترنگوں سے جوئے سیکڑوں جلتے ہیں  
عزم : دیر میں عشاق کے مشتاق مگر  
کوچہ یار میں اول تو گزر مشکل ہے  
تخت سارے جلتے ہیں جو بنیم محبت میں ہے  
آفتاب بقا خاک رہ عشق میں ہے  
تم : پڑھتے ہو نظریہ تو تمہارے ہوتے  
نہادہ تم کو جہاں ہم کو دیر بار پسند  
وعدہ کیا اہل عزم کو بھی بھینسا لائے گیا

کیا اثر نام علی میں ہے کہ لیتے ہی امیر  
نکاح ہو گئے ہوتے جتنے میں نور جاتے ہیں

ساقیا باغ میں گشتا ہی نہیں  
اس مڑے سے وہ آشنا ہی نہیں  
ایسا مقبول کبھی سنا ہی نہیں  
جنگل دل میں جاری باری نہیں  
کہتے ہیں جو کوئی خسہ ہی نہیں  
اسکیں حصہ ہمیں ملا ہی نہیں  
آج وہ شوخ آتش نہا ہی نہیں  
صدر وہ جس کی انتہا ہی نہیں  
کیا تمہاری کبھی قضا ہی نہیں

سے نہیں کیا کچھ فضا ہی نہیں  
خضر کیا جانیں مرگ کی لذت  
شعور صفت دہن میں سینکے گہرا  
کس طرح نہائیں آنکلی عقل میں  
کیا سینے لے وہ خلق کی فریاد  
لذت عیش وصال کیا جانیں  
کل تلک تھا وہ لطف وہ اخلاص  
ہم ہمیں اب تو تیری الفت میں  
مرزاؤں سے کہتے ہیں وہ امیر

## مرآة الغیب

مرے مرقہ کو ٹھکانے قیامت بن گئے ہیں  
 دیا جو غسل یاروں نے کفن رنگیں بھائی ہیں  
 ہمارے ہی خود ہی تہید ہو تیری نمائش کی  
 محبت کا بڑا سود لگو رکھوں یا جو گھر تھا  
 گذر گاہ جہاں خالی نہیں رہتی جو کثرت سے  
 شمع دہکے کس کس شوق سے اگر لپٹی ہو  
 طلب نے لگی جو زلف دعا کی خیر نوریاں  
 بہانہ ہو ستانی کا یہ بھی ایک شوقی ہو  
 نظر اس پر نہیں کرتے خود آئے میں پر ہی  
 نظر آتا نہیں کچھ دیکھنے دانو کی آنکھوں میں  
 عزیز ایسی جاسے قاتل کہ بسمل جان دید کہ  
 حیدر اپن جہاں کھتے ہیں شاید رد کا شیوہ  
 نہیں خالی ہماری دشت دل بوشاری سے  
 جنازے پر جو آئیں گے کہو ان سے تو کہتے ہیں  
 گوری وہ نہیں کھاتے میں تیری دل کے خوشی  
 دیکھش میں کہ رکھ لیتے ہیں تیرے چہرہ میں  
 ہماری نظر شو کی تھک کو اسے زانہ پر ہو  
 وہ اٹھی ہو گھٹا وہ برق چمکی وہ بہاؤ کی  
 دیا جاتا ہو شمشیر قضا پر بارہ کا دورا  
 نہیں جو پیار بھی در پردہ اٹکا چیر خالی  
 امیر افروز ہو کر غنچہ دل سوکھ جاتا ہے

پڑا ہو نہیں یہاں آکر تو یوں بھکھکاتے ہیں  
 تماشا جو کہشتے کو ترے دو لہا بناتے ہیں  
 مشا کہ نقش اپنا ہم ترانقہ جراتے ہیں  
 مرقہ جو سے یہ دونوں کے دونوں بچھ جاتے ہیں  
 تماشا گاہ ہو دیکھو ہزاروں آتے جاتے ہیں  
 کبھی کو ٹھیکر چھو کہہ جہاں آج بکھاتے ہیں  
 خدا کا نظر ہو بیکانی کا آئینہ منگاتے ہیں  
 ہمارا ہی قتل ہو تھی میں جو جسے چھپاتے ہیں  
 ہمیں کو اور آئے لہنا دیوانہ بناتے ہیں  
 لگاتے ہیں وہ سر میرا کوئی جادو جگاتے ہیں  
 تری تلوار کا دم اپنا سینے میں چھپاتے ہیں  
 جگہ تیرا جو جو میں اسید کا دل دکھاتے ہیں  
 گریہاں بھجوا کر بوند ماں میں لگاتے ہیں  
 کہیں نابون کا بوجہ ایسے ناز کہہ لگاتے ہیں  
 نگیں یا قوت کا نیل کی شہری پر جاتے ہیں  
 کوئی شیشے کا ٹکڑا راتے میں بھی جو پاتے ہیں  
 رشتے تھاتے ہیں ماتہ جہم ہلکھاتے ہیں  
 آشور بند چلو اعظا تو نہیں پہچانتے ہیں  
 مبارک گل لوانے لہ پھر سر لگاتے ہیں  
 رلا دیتے میں اتنا وصل کی شب گدگداتے ہیں  
 وہ سیلے ہو کہ قصہ طبع کے جے یاد آتے ہیں

## مرآۃ الغیب

کباب سیخ میں ہم کر ڈیں ہر سوداے میں  
جو جل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں  
سید پوشاک بن کر خاندان کعبہ میں جا پہنچے  
بلا کا بھیس اد کا فر ترے گیسو بدلتے ہیں  
بہار آئی جو صبح عید کا عالم ہو گلشن میں  
نئی پوشاک شمشاد اب کنجا بدلتے ہیں  
نزار کفر و دیں ہو دور زلف و عارض میں  
مسلمانوں سے ٹوپی اٹھ کر بندہ بدلتے ہیں  
ترسی غمی جگہ ہیں سائبہ شرکاء میں بھرتی ہیں  
پہرے میں کچھ تو بابا جو انھیں اے چشم تر بہتر  
سے کہہ نہ سہے یہ اب صد تیرا نہیں زلف  
زی محفل میں یہ دیوار کی کہتی ہیں تصویریا  
ادب سے بیٹھنے والے کہیں زانو بدلتے ہیں

امیر اس باغ میں رہ کر کریں کیا دم اٹھتا ہے

نہ نخواست بھوڑتے میں گل نہ کانٹے ٹو بدلتے ہیں

گو کہ دیکھے خواب اچھے بے تعبیریں کہیں  
وصل کی منتی میں ان باتوں سے تدبیریں کہیں  
پہنچے ہم جس شہر میں پوچھا یہ اہل شہر سے  
خبر دیوں کی یہاں کتنی ہیں تصویریں کہیں  
بہنجی نظروں سے مجھے آخر کئے وہ دیکھنے  
اد پراد پر جاتی ہیں آہوں کی تاثیریں کہیں  
قیدیوں کا اپنے اس ظالم کو ہوا یا خیال  
چو نکاٹھتا ہو جو غل کرتی ہیں زنجیریں کہیں  
ابرود سے کہیں دناکس کو تم کرتے ہو قتل  
خوف ہو منہ کی نہ کھا جائیں یہ شمشیریں کہیں  
وہ بت آئیں کا وقت بن جائیں گے داعظا صبا  
حاکموں کے سامنے جلتی ہیں تقریریں کہیں  
لاغری سے اپنی زنداں میں یہ جھک خوف ہو  
پانوں سے میرے اتر جائیں نہ زنجیریں کہیں  
اُسکے کوچ میں شہر نے کہ جگہ چاہے اگر  
بوسے درباں جاؤ کیا منتی میں جاگیریں کہیں

لاکھ محنت کی نہ بھلی وصل کی صورت امیر

سامنے تقدیر کے چلتی ہیں تدبیریں کہیں

تمام میں ہیں پھالے اگر چہ زار ہیں میں  
کر دو خوب نظر آنسوؤں کا تار میں

## مآۃ الغیب

بجا ہر سر سے قدم تک جو داغدار ہو نہیں  
 کرم کو مے جو وہ شمشیر کیسی تہائی  
 اٹھی آئے کوئی حور باغ جنت سے  
 جو اپنے ہاتھ سے دیتے ہو دو تھے تویر  
 ہزار مردوں میں زندہ رہا جو ایک تو کیا  
 بیخبر جو ہوں پامال شرم بختی  
 شریک درد نہات ہوں بشر کیسے  
 کہو خاک سے ملائے نہ خاک میں مجھ کو  
 صفائی ہو جہاں میں مری کدھت سے  
 فسر دگی ہو مری باعث خزان چین  
 اٹھائے پردہ امکان قدم کو کیا دیکھوں  
 وہ تین مہر ہے جس تین کا میں ہوں کشتہ  
 بہائے اپنے ہی خرمن کو جو وہ ہوں سیلاب  
 سکون دل ہو جو حاصل تو سانے سائل  
 امیر فوج ظفر موج جرات و ہمت  
 حریم لطف و عطا میں شمیم خلق بنی  
 مزہ خاک سے مردم میں نور کا پستلا  
 امیر دل میں جو کچھ آگیا کیا موزوں

زبان بند نہیں صاحب اختیار ہوں میں  
 کرم کہ تیرے کرم کا امیدوار ہوں میں

گناہگار ہوں یارب گناہگار ہوں میں  
 ہمیشہ گوشہ نشین ہوں وہ خاکسار ہوں میں  
 ہوا اڑانہ سکے جسکو وہ غبار ہوں میں

## مرآۃ الغیب

عکاسہ ڈالنے میں آنسوؤں کا تار ہوں میں  
 کسی کی تیغ کھینچنے قتال کو لگا ہوں میں  
 لگائے منہ مجھے وہ لغو دست کہ بکھریں  
 کہو گے جو مجھے تر ہو دی کہو گا نہیں  
 ہوا میں باندھتے ہو کیا یہ جھوٹ کہ کہہ  
 گمان زد کفن ہو اگر نسیم آئے  
 مرے عکاسوں سے ہے انکی مغفرت کی نود  
 تبتوں کو زلف برفاقتان عذار پر غماز  
 ہوا بد قصور فریدوں میں کل اُٹھ رہا اپنا  
 رقیب پھولوں کی بدھی اُسے پھانا تو  
 گلوٹے باصر میں موتوں کا ہا ہوں میں  
 کسی پہ تیر چلے صید پر شکار ہوں میں  
 برنگ تے بہن چشم انتظار ہوں میں  
 اگرچہ لنگر تلکین سے کو ہسار ہوں میں  
 اڑا رہے ہو کسے کیا کوئی قبا ہوں میں  
 قفس میں بند کہ مردہ تہ مزار ہوں میں  
 گناہ اگر نہ کہوں تو گناہ گار ہوں میں  
 رہو نکا گند حسینوں کے وہ ضیا ہوں میں  
 صدایہ آئی کہ اُجڑا ہوا خزاں ہوں میں  
 سٹے مجھے تو اجل کے گلے کا ہا ہوں میں

امیر جاتی بڑائی یہ مجھ سے کہتی ہے  
 خزانہ نہ سمجھو مجھے آخری بہار ہوں میں

ٹھو کریں کھاتا ہوسر پہ گام پر نقادیں  
 ے گیا نکت جگر اپنے جویں گلزار میں  
 دیکھ سکتا ہوں کوئی باہر سے میں اندر کا حال  
 بزم کثرت اور وحدت سے کبھی خالی نہیں  
 چال میری کوئی دیکھے کہ چر دلدار میں  
 برگ گل طبل سمجھ کرے گوی منتقار میں  
 در میں رخسہ ہونہ روزن یار کی دیوار میں  
 چشم بنیا ہو تو یوسف سیکڑوں بانہ میں

حال آئینہ ہے میری جہہ سائی کا امیر  
 منہ نظر آنے لگا سنگاب در دلدار میں

## ردیف داؤ

صورت ٹپک کہاں تاب تکلم مجھ کو  
 منہ کے سو گلوٹے ہوں آئے جو قسم مجھ کو



## مرآة الغیب

اور تھا کون شب ہر مصیبت کا شریک  
مر کے راحت تو ملی پر بے کھٹکا باقی  
وقت فرصت تھامیں جو تکررہ مستی میں  
ایک کو ایک سے بڑھ کر ترسے جلوہ کا شوق  
اشک سال خاک میں نہا بھی مجھے طاعت جو  
آبرو ہے یہ مری پیر مغاں کے آگے  
وشت دل سے نہ نہ میرا چہ پیشان نگاہ  
روز دکھلائی ہے دنیا کا سپید آبرو سیاہ  
ہوں وہ مضمون کہ زمانے کو اگر تہ آؤں  
اترناغ وار و باغ سے عجب کیا ہے اگر  
بہوں میں مشتاق شہادت کہیں حسرت تو نے  
حشر میں وجد کناں بترت یاد بے بکلوں  
مجلس وعظ میں میں مست اگر جا بیٹھوں

دیکھ لیتا تھا میں انجم کو تو انجم مجھ کو  
آگے چلتی سر بالین نہ کہیں تم مجھ کو  
کھنکھانے میں جس نے کیا گم جو مجھ کو  
آنکھ کہتی ہے نگہ پر ہو تقدیر مجھ کو  
لاکھ سجدے کے برابر ہے جسم مجھ کو  
منہ سے ساغر جو پہنچائے تودے تم مجھ کو  
سرات پردوں میں کریں قید جو دم مجھ کو  
آس کی شام سہی و صبح جسم مجھ کو  
صورت گوہر نایاب کرے گم مجھ کو  
شیخ بنا جائے مرادست تقدیر مجھ کو  
خاطر غیر ہی سے تھل کر دم مجھ کو  
نفسہ صورت ہو آواز ترنم مجھ کو  
منہ سے کھینچ کے لے جائیں سرخ مجھ کو

شیخ کی طرح میں وہ سوختہ قسمت ہوں امیر

مول نے لے کے جلا دیتے ہیں مردم مجھ کو

لے گئی کل ہوسے جو سرختم مجھ کو  
کعبہ رخ کی طرف پڑھتی ہے آنکھ لے کر  
واہ اے بیخودی شوق کیا خوب سلوک  
ہوں میں وہ قطرہ جو میاں کی فعل بچھڑاؤں  
نہیں معلوم وہ اہمان ہوئے ہیں کسے  
غیر سال نہ بہت خاطر سے عدم کو پہنچاؤں

ہوش کی طرح سے مستی لے گیا گم مجھ کو  
چاہئے گرد نظر بہر جسم مجھ کو  
اُس کو جب ڈھونڈھ نکالا تو کیا گم مجھ کو  
کھینچ لے شوق سے آغوش میں قلم مجھ کو  
آج گھر گھر لے پھر تاب تو تم مجھ کو  
بال پر ہو گئے لب وقت جسم مجھ کو

## مرآة الغیب

خلوت وصل میں کچھ کام نہیں ساتی کا  
بے برباتی میں نہیں کون سی جا میری نمود  
ختم نے تھا کبھی اک قطرے سے کم ساتی  
میں تو کیا عکس سے وہ آئینہ نہ کہتا ہے  
دھوکا کھائے ہوئے آدم کو زمانہ گذرا  
مردمک ہوں کہ سوید ابوں الہی کیا ہوں  
میں ترا عکس تھا اس آئینہ ہستی میں  
دیکھتا ہوں کبھی آئینہ تو روتا ہوں اتیر

اپنی صورت پہ خود آتا ہے تر تم مجھ کو

قطرہ سے نے کیا ہوش صفت گم مجھ کو  
ہوں میں نقش قدم اس رنگہرستی میں  
میں جو مر جاؤں تو اے پیڑیاں کہہ دینا  
ہو مر ہی قتل کی یارب یہ خوشی قاتل کو  
زندہ اعجاز میحسا سے تو ہو سکتا ہوں  
دی صدا دلو جو اس بزم میں تنہا تھوڑا  
ہو سب بحر سے تا مثل گہر سجدہ قبول  
لالہ دگل ہوں جس دغا زہوں یارب کیا ہوں  
یہ بلی ہو تو سنبھال رہو بے لعلی سو یار  
ہوں وہ میکش جو کدوں رخ در تو کہ طیرت  
نگہ ہر کہاں یار جفا پیشہ کہاں  
سوئے دل و جد کا باعث ہو یہاں مثل یغینہ

## مرآۃ ایفب

نظر بد نہ لگے یار کی سفاکی کو قتل ہوئے نہیں دیتا یہ تو ہم مجھ کو  
بحث کو آئے جو داغ چھ آجائے یہ شہا لب ہیں ساغرے کے دہن خم مجھ کو  
جانتے ہیں جو حقیقت سے ہیں آگاہ ایسر  
کن کے کلمے کے یہ معنی ہیں تقدم مجھ کو

اشک ساں جنبش مرگھاں نے کیا گم جھکو لغزش پا ہوئی دریا کا تلاطم مجھ کو  
تجھ کو قاتل ہی کے لعل لب خنداں کی قسم نیم جاں چھوڑنے اے تیغ تبسم مجھ کو  
برسوں جھیلی ہے مصیبت شب تنہائی کی مدتیں گزری ہیں گنتے ہوئے انجم مجھ کو  
دیکھ لوں ناگہ ذرا نزع میں آئیے دے رحم اے بے خبری کر نہ ابھی گم جھکو  
خط بھلنے سے ترے سوگ نشیں ہیں آنکھیں کھل گئی وجہ سید پوشی مردم جھکو  
شوق طوف سرمشق میں باندھی ہو کر گر دغیرت سے مناسب ہو تیمم جھکو  
شب کو بھلوں جو میں لائے تو وہیں مثل کند یہ بیچ لے جائے شعاع مد انجم جھکو  
یہوں میں وہ رند کہ مسجد میں لگاؤں زائے ہاتھ آجائے اگر خشت سرمخم جھکو  
تج ساں محفل عالم میں وہ پوچھو نہایت دل بھراتا ہے جو آتا ہے تبسم مجھ کو  
صاف کہہ نہیں دیدار دکھانا ہو اگر کعبہ و دیر میں دوڑاتے ہو کیوں تم مجھ کو  
اس نے جنت سے جہنم میں مجھے پھینک دیا زہر کی گانٹھ ہوا دانہ گندم مجھ کو  
اس قدر طول خموشی کو ہوا عزت میں بزم میں بھول گئی طرز تکلم مجھ کو  
دائے قسمت کہ یہاں قتل کی حسرت ہو ایسر

اور وہ سمجھے ہیں سزاوار تر خم مجھ کو  
پیلے تم اپنی چتون اپنی نظر کو دیکھو پھر جسے دل دیا ہو اس کے جگر کو دیکھو  
کیا حالی ہو چھتے ہو گم گشتگی کا مجھ سے اپنے دہن کو دیکھو اپنی کمر کو دیکھو  
اُس رخ کی گرمیوں سے جو برق طوفانی چڑھتے ہیں کسکے منہ پر شمس و قمر کو دیکھو

## مرآة الغیب

پتھر گئی ہیں آنکھیں جس جا ملا کہ کی  
ملتا نہیں ہونالے دت سے ڈھونڈتے ہیں  
لیٹا ہو قبر میں میں منہ سے کفن مٹا کر  
غیروں کے منہ تو ہے میں میں کمال آئینہ ہوں  
حالت مریض غم کی کچھ تم بھی جانتے ہو  
کس مرتبہ پہنچا آخر یہ رفتہ رفتہ  
آخر جو وصل کی شب انسرہ کیوں نہ ہو ہم  
رکتے ہیں خطر میں پر لگ گئے ہیں گویا

کیا وصل ہو وہ کافر تم اے امیر مومن  
کتنے جدا جدا ہیں شام و سحر کو دیکھو

گلے کٹیں گے نہ یوں پیرے بدل کے چلو  
جنوں بہار میں دیتا ہو ہم کو یہ ترغیب  
برنگ صفحہ نقاش ہون میں رنگیں  
خرام یار کا طاف دیکھ سے ہو یہ قول  
سب مزار غریباں میں جا بجا پتھر  
کفن پہن کے چلیں گورگی طرف عاشق  
بدل نہ جائیں کہیں میرے راہ میں تیرے  
سنا ہے محتسب آتا ہو دو لکڑی کے لئے  
میں ہوں جو میلے میں حرم تو عجلت کیا  
بہار آئی ہوا میں میں پھول خوشبو پر  
رجوع کفر میں اسلام ہم سے کہتا ہے

جلیگی تیغ سہراہ ذرا سنبھل کے چلو  
چمن کو خانہ زنجیر سے نکل کے چلو  
خشا جو بانوں میں میرے ابو کمال کے چلو  
نہ آئے گرمی رفتار لاکھ جل کے چلو  
لگے نہ پانوں کو شکوہ ذرا سنبھل کے چلو  
جو عید گاہ کو تم پیر بن بدل کے چلو  
چلو جو ساتھ نہ تیورے بدل بدل کے چلو  
قدح کشو کہیں ارے یکے سے نکل کے چلو  
ذرا تو ٹھہرو کہیں شہر سے نکل کے چلو  
تجمل ہوں عطر جو تم پیر بن میں ملے چلو  
کر سوائے تیکہ کہے میں پہلے چل کے چلو

## مرآۃ الغیب

اگر تہیں نہیں فرصت تو کہہ دو غم سے کہ خلق جمع ہو تم میان سے اگل کے جلو  
 نصیب وشت میں لائے ہیں۔ چشم تو کو اچھالتے ہوئے سونا اچھل اچھل کے جلو  
 مری غزل کوئی رنگیں سی چھانٹ کر پھر دو مشاعرے میں جو آئے ہو تم تو پھل کے جلو  
 قصا کا گرم ہے ہنگامہ کوئے قافل میں

ابتر خیر ہے منہ میں نہ تم اجل کے جلو  
 آہ میں کھینچوں تو کھینچیں آپ بھی شمشیر کو  
 اے خوشاد و صحت خوشا کثرت خوشا نیک عشق  
 اپنے بسمل کا ذرا شوق شہادت دیجھیے  
 جانتے ہو لوٹتا ہے خاک پر خچر کیوں  
 ڈال دے عشاق کی آنکھوں پہ حیرت کی نقاب  
 گردن و پہلو سے خچروں کے آتی صدا  
 کھینچنے بیٹھا جو نقاش ازل حیرت کی شکل  
 سینہ عاشق پر چڑے یا رب جو کھلیں  
 دست و بازو کو ترے تکلیف کیوں موعے بھر  
 صاف کھینچا چاہتا ہے شکل حیرانی اگر  
 پیاس لاکھوں کی بجائی واہری دریا دلی  
 پوچھتے کیا ہو تجھے بے بال و پر کسے کیا  
 خود میں کھینچ جاتا ہوں روزِ ناتوانی دیکھنا  
 زلف میں حلقے بنائے ہیں نملرت دیکھنا  
 چلتے چلتے تھک گئی دھندلے موڑے خون  
 لب پر آئی آہ ادھر سے جب اٹھی اسکی نظر  
 پانچین کی نوک رکھیے کاٹے اس تیر کو  
 دیکھتا ہوں ہر مرتع میں تری تصویر کو  
 دے رہا ہوں کیا گلے مل کے دم شمشیر کو  
 ڈھونڈتا پھر تا جو قتل تھا تیرے تیر کو  
 واہ کس پردے میں رکھا حسن کی تصویر کو  
 آفریں اس تیغ کو صد آفریں اس تیر کو  
 رکھ لیا پیش نظر پہلے مری تصویر کو  
 چو کھٹا درکار ہے آئینہ شمشیر کو  
 آپ رکھ لوں چیر کر پہلو میں تیرے تیر کو  
 آئینے پر کھینچ اے مانی مری تصویر کو  
 پانی پی پی کر دعائیں دوں تری شمشیر کو  
 یہ پری پرداز پر کس نے دیے ہیں تیر کو  
 کھینچتا ہے جب کبھی مانی مری تصویر کو  
 طوق پہنائے ہیں کیا اس شہنشاہ نے بخیر کو  
 بسملو لند دم لینے تو دو شمشیر کو  
 دیکھنا کیا تیر پر روکا ہے ہم نے تیر کو

## مرآۃ الغیب

تا یہ شاہد ہوں وہ دعویٰ تو نقشانی کا کہ  
لبے یے سو فار کو کشتی زباں غمشیر کو

لوٹتا ہے خاک پر اسے ترک مدت سے امیر

ذبح بھی کر ڈال تر پاتا ہے کیا پنجر کو

اوکھاں ابرو سمجھ کر صید کر پنجر کو  
ہو چکا میں قتل تو اُس سے قضا نے بہ کہا  
جب نظر اس ترک کی چھ پر پڑی تو رسی پڑھی  
فصل گل میں گل کھلے تازہ ہو اگل کہن  
رنگ وحدت دلیں کثرت سے سما جائے اگر  
چیر کر پہلو کو دل نکلا ہے مشتاق مجاہ  
ہجر زنداں کا ہوں مجرم ہو نہ بھی حال  
ناز کیونکر ہو گناہوں پر نہ مجھ کو اے کریم  
پیچ کی باتیں رہیں شانے ہی اے زلف  
مستحضر رخسار جاناں پر لکھا کیا خوب خط  
کسکو کرتے ہیں نشانہ کسکو کرتے ہیں شکار  
جب کیاں سے چھوٹا ہو دلیں کرنا ہر مقام  
دلی ہوئی ہو درستی جتنی ہوئی ہو شکست  
پوچھتی ہو مجمع پر دانوں سے تیری داستان  
قالب خاکی سے ہر دم ہو یہ تہدید اہل  
پانوں اپنا دریاں تھا کھل گئے عقدے کام

سخت جاں ہو یہ کہیں صدمہ نہیچے تیر کو  
لو مبارک آج سے فرصت ملی غمشیر کو  
بل پڑے غمشیر میں سیدھا کیا جب تیر کو  
گر چکا تھا ان جوانوں نے سنبھالا پیر کو  
ایک برگ گل پہنچیں باغ کی تصویر کو  
کیا تماشا ہو بدٹ لینے چلا ہے تیر کو  
موتیوں کا چاٹنے دہری تو زیر کو  
پیار کرتا ہے تری رحمت مری تقصیر کو  
خوف سنبھاتا ہو دل اُلکھی ہوئی تقریر کو  
چوم لوں پاؤں جو دست کا تب تقدیر کو  
ترک لڑدائیں گے کیا پنجر سے پنجر کو  
خوب سیدھی راہ دکھلائی ہو تیر کو  
کرتی ہو آباد بربادی اسی تعمیر کو  
گل سنا کرتے ہیں بلبل سے تری تقریر کو  
خاک میں اک دن ملا دیئے ہم اس تعمیر کو  
سخت خشک تھی یہ کڑیاں جھیلنی غمشیر کو

دل میں گھر اُسکا ہو گر دن تک گذرا سکا امیر

تینخ قاتل سے جگہ اچھی ملی ہے تیر کو

## مرآة الغیب

گھر گھر تجلیاں میں طلب گار بھی تو ہو  
اے تیغ یار کیا کوئی قابلِ چوہرِ ق کا  
دل در دناک چاہئے لاکھوں میں خوبہ  
چھاتی سے میں لگا ئے رہا کیوں نہ داغ کو  
گرم نہیں تو رفتی بازارِ عشق کیا  
پردے میں چاہتا رہا کہ منگامہ ہو پیا  
اتنی آداس صحبت مے دل مے میکشہ  
زاہد امید رحمت حق اور رجو مے  
ساقی ابھی سے جاؤں میں کیا بہرِ مکتبی  
بجائے تری نگاہ کو تیزی پہ ہے گھمنہ  
سیوؤں میں آکے دھوپ پاؤں اماں اگر  
کیونکر ہو دردِ دل کی ہمارے اُسے خبر  
اشکوں کی ساقدانِ عشق یہ نہ نہ ضرور ہو

ساقی آداس کیوں نہ ہو بزم مے و سبو  
بنجانے میں اتیر سا بیخوار بھی تو ہو

وہ حسن کیا ہے حسن جو خاطر نشیں نہ ہو  
کیونکر ہو دل شگفتہ جو عزت کشیں نہ ہو  
وہ یاس جو کہ وصل میں بھی ہر نگاہ پر  
راحت کی جستجو میں ہیں اہل جہاں عبث  
ایذا ئے خلق پر جو عیشِ موزیِ فلک  
ساحل سے ہوں میں نقشہ دہن خود کن کش  
کس کام کا وہ نام جو نقشِ نیکیں نہ ہو  
پھولے پھلے دانہ جو زیرِ زمین نہ ہو  
ڈرتا ہوں میں کہیں نیچے داپس نہ ہو  
ہاتھ آئے وہ کسی کو کہاں جو کہیں نہ ہو  
بے سانپ چاہتا ہو کوئی آسٹیں نہ ہو  
کہد کہ بحرِ موج سے چیں بر جیں نہ ہو

## مرآة الغیب

مانند بوئے گل چمن دہر سے نکل  
نام اُس حسین کا قلب بصفایہ نقش ہو  
جیسی جہاں کی ہستی حق پر دلیل ہے  
زاہد کا صاف زہد ریائی ہو آشکار  
ساتھی میں نشہ سے عرفاں سے مست ہوں  
تیرا نہو مکان جو مشہور ہے فلک  
دل سے جو چشم فیض ہو تھکوا تو پاک کہ  
ہم زند مشر بوئیں معاصی سے ہو غود  
ہوں تنگ اس جہاں دل لعل کچنوں  
ساجد خدا پرست بھی اُس آستان میں  
آتا ہر مجھ کو گریہ لب کشت ز عرفاں

سیر آستان دل پہ نہ پہنچے کبھی امیر  
جب تک کہ عرش پر قدم اولیں نہ ہو

یاد نہ لے آئی دم نزع تنانے ہم کو  
منہ لگایا ہے بتوں نے نہ خدا نے ہم کو  
اُس کس کو تھی شب غم کی سحر ہوئے کی  
پھر جہاں میں کسی روز جو چٹکی آئی  
ریخت اے ہوش و خرد اپنی ٹھہرا جاتا  
کشمکش میں ہمیں بیتابی دل کھتی ہو  
تھرکتی ہیں شب وصل تہاری آنکھیں  
ساقیا دیر سے سستی نے نکالا ہوتا

کس بڑے وقت میں گیل جو بلانے ہم کو  
نہ ادا نے کبھی پوچھا نہ قصا نے ہم کو  
اے بتو دن یہ دکھایا جو خدا نے ہم کو  
جی اٹھے ہم کہ کیا یا د قصا نے ہم کو  
بیخودی دور سے آئی جو بلانے ہم کو  
آنے دیتی جو نہ ظالم کہیں جانے ہم کو  
اسی پردے میں تو مارا جو حیا نے ہم کو  
خوب ہی روک لیا نغزش پانے ہم کو



شیخ آسا کبھی جلتے کبھی روتے گذری  
آگ پانی سے بنایا جو خدا نے ہم کو  
دیر میں شیخ و حرم سے یہ صنم کہتے ہیں  
تو نے اللہ کو جانا ہو تو جانے ہم کو  
خجر ناز سے پنج کر جو چلے چار قدم  
رکھ لیا برہمیوں پر تیرا دل ہے ہم کو  
حوصلہ کون تماشا نے جھکی کا کرے  
غش تو دیتا ہی نہیں ہوش میں نے ہم کو  
کیا بگاڑا ہو ترا اے شب فرقت ہم نے  
روڑا آتی ہو بلاسن کے ڈرانے ہم کو  
آئینہ دیکھ کے ہر بار وہ بت کہتا ہے  
خود نہائی کو بنایا ہے خدا نے ہم کو  
لامکاں میں نہ پتا ہے نہ مکاں میں اسکا  
بے ٹھکانے کے بتائے ہیں ٹھکانے ہم کو  
وہ بلاد دست ہیں جب کوئی کڑی آئی ہو  
نام لے لے کے پکارا ہو بلانے ہم کو

خار کیا کھائے گا گل دیجھ کے فرقت میں میر

ایسے کہتے ہیں ابھی داغ اٹھانے ہم کو

آج محفل سے تم آئے ہو اٹھانے ہم کو  
ہائے وہ دن کہ جو اٹھتے تھے بٹھانے ہم کو  
منہ شب ہجر دکھایا نہ تھکانے ہم کو  
کون پوچھ گیا نہ پوچھا جو خدا نے ہم کو  
حوصلہ دل سے ترپنے کا نکلتا کیونکر  
دم ہی لینے نہ دیا تیغ ادا نے ہم کو  
تین جلاد نے جو ہر کو کیا ہم سے عزیز  
آنٹی نسبت بھی کفایت ہو یہاں شش  
حلقہ زلف میں پھنس کر کوئی بھلا جو کبھی  
کاش وہ اپنا گنہگار ہی جانے ہم کو  
مسجدوں میں سمجھی بھی کبھی تجاؤں میں  
سوت کے منہ سے چڑھایا جو تھکانے ہم کو  
آئی نسبت بھی کفایت ہو یہاں شش  
آئی میں پھنس کر کوئی بھلا جو کبھی  
ٹھیک ٹھیک اُسے بتائے نہ ٹھکانے ہم کو  
رشتک آتا ہو یہاں روز ستانے ہم کو  
مسجدوں میں سمجھی بھی کبھی تجاؤں میں  
خوہیں فروس سے آئی میں بلانے ہم کو  
درد دل تو بھی تو اٹھانہ بٹھانے ہم کو  
زندگی لائی تھی کہا سیر دکھانے ہم کو  
آپنے اس شکر نے جو پہلو سے اٹھایا اپنے  
لیچلے داغ ہزاروں چمن ہستی سے

## مرآة القلب

مرداے مرگ کہ آفت میں پھنسا کھا ہوا  
شکے آواز موزوں کی شب وصل کی صبح  
ہیں وہ میکش جو گے میں سمجھی لغزش کھا کر  
امتحان تھا جو ہمارا اُسے منظور نظر

وہ پرکاش تھے اس گلشن مستی میں

دوش سے پھینک دیا باد صبا نے ہم کو

تیج پر تیج دینے زلف دو تانے ہم کو  
پر لگائے یہ تیرے تیرا دانے ہم کو  
تو وہ تیروں کا کیا تیرا دانے ہم کو  
تیرے بیمار سے یہ بیخبری کہتی ہے  
کہتے ہیں حشر وہ رفتار سے بریا کر کے  
کی جو جب شوق سے منم کی عمارت پر نظر  
سارے عالم میں یہ شہرت جو قصا نے لارا  
وہ کہیں گے نہ اٹھا صد نہ فرقت و دوں  
دفن بھی انہی گلی میں نہ کیا دانے نصیب  
ڈھیروں انگوڑے کتے ہیں ساتی لیکن  
عیش کر نیکو تو تم کو کیا ہے پیدا  
عشق ابد میں خدا پار لگائے بیڑا  
حیرت عارض جلاوٹ سے سکتا جو ہوا

نقد ہوش و خرد و صبر نہ چھوڑا کچھ امیر  
آج لوٹا غضب اس درد خانے ہم کو

ہوں وہ بلبل گل تلک بہتوں تو گلشن خشک ہو  
چاہتا ہوں سو زلفت اس خط حسن کا  
نازنی جو دے جاناں کی زخماں کے سبب  
تا لبش غور شید محشر شکے پڑتی ہے امید  
ہوں وہ پیاسا ذبح کے دم بھی نہیں لڑیں  
زیت پیری میں کہاں رونق جوانی کی گئی  
تیغ کھینچے میکہ کی سمت اگر آئے وہ ترک  
آبیاری ہو اگر بلبل کی اشکوں کی یہی  
داغ دل سے گم اپنی خاک ہو کیا جو عجب  
اور بھی گردوں ستاتا ہو جو پاتا ہے ضعیف  
حسرت دیدار میں کھینچوں اگر میں آہ سرد  
چھین کر رخت سفر یا مال نظام نے کیا  
اس مٹی آلود لب کا وصف کیا کوئی کرے  
چھٹی ہو نہ اسے قاتل کی تیغ آب دار  
حسرت دیدار ہے ہم کو مکان یا رکی  
میں اگر رونے پر آؤں صورت اب بہار  
اس قدر ہو بخیرہ گر کو غم جو دیکھے میر زخم  
اس گلستاں میں جو مجھ سا کون طارے قسب

کیا حرارت ہو لگاؤں میں اگر منہ سے اتیر  
جام مثل چشمہ غور شید روشن خشک ہو  
چھوڑو نہیں اے بے حیا کو  
کیا منہ نہ دکھاؤ گے خدا کو

## مرآة الغیب

دیکھاؤ نہ گیسوئے رسا کو  
 بیچھے نہ لگاؤ اس بل کو  
 غلام تجھے دل دیا خطا کی  
 بس بس میں پہنچ گیا سزا کو  
 کائناتوں سے کہو سبغِ حال لینا  
 آتا ہے غنش اک برہنہ پا کو  
 بابل کو ملی جو باغِ بانی  
 رو کے در باغ پر صبا کو  
 اے حضرت دل بتوں کو سجدہ  
 اتنا تو نہ جسوئے خدا کو  
 گل گرگنی میری تنخ تربت  
 کیا موج یہ آگنی صبا کو  
 کو چے میں ترے ملا یہ آرام  
 نیند آگنی چشم نقش پا کو  
 اتنا بیگے کہ کچھ کہے وہ  
 یوں کھوئے قفل مدعا کو  
 کہتا ہے یہ شوق قتلِ مروت  
 دم لینے نہ دیجئے قضا کو  
 کیا کیا تری چشمگیر بچائیں  
 دھوکے دیئے تیرے خطا کو  
 دکھلا کے ہم اپنی سخت جانی  
 غنہ دلاتے ہیں قضا کو  
 ہاتھ آئے اگر انگلیں حسرت  
 کھدا یہ نقش مدعا کو  
 راضی برضا ہوں اے صنم میں  
 جو کچھ منظور ہو خدا کو

کہتی ہے امیر اُس سے شوخی

اب منہ نہ دکھائیے حیا کو

وصال پر جو وصل امتحان کر دیکھو  
 امیر یوں ہی سہی چند روز مر دیکھو  
 خدا کی شان کر دیکھیں ہم اپنی آنکھیں  
 نگاہ تک نہ کر دو تم ادھر ادھر دیکھو  
 پڑا ہوں پیر میں مردہ کی طرح لیستہ پر  
 ابھی تو جان سی آئے جو اک نظر دیکھو  
 جنازہ غیر کا نکلا ہے تو نکلے دو  
 ہمیں کو پیو جو حلین سے جھانک کر دیکھو  
 مری طرف سے کہے کوئی حضرت تم کو  
 بہت رہے مرے دلیں اب درگھر دیکھو  
 کیسکا دل نہ دکھاؤ خدا کا خوف کر  
 ذرا کلیجے پر اپنے تو ہاتھ دھر دیکھو

## مرآۃ الغیب

چھپا چھپا کے نظر بازیاں ہو غیروں سے  
دکھا کے تیغ کو تڑپا رہے ہو دیر ہو کیا  
ہو سحر عشق کہ جلتے نہیں پرے بلیل  
گیا تھا نیکے خط آیا ہو ہاتھ کٹا کر  
اٹھاؤ آنکھ یہ کیا شرم ہو خدا سے ڈر  
بغیر علم نہیں ممکن حصول دولت دہر  
امیر جلوہ وحدت سے آشنا ہو دل

دہی ظہور وہی شان ہو جدھر دیکھو

دل ہے والبتہ کسی زلف رسا سے کچھ ہو  
فکر بجایا ہو طبیب مرض سستی ہے یہ  
دیکھے خطاب کسے پیچوں کہ برائے مطلب  
مل گئے وہ کسی ریتے میں تو مانسہ غبار  
جان پر کھیل گیا میں تو کہا اس بت نے  
نظر اٹھائے جو اس زلف سیہ کی ناگن  
تیرے بیمار محبت کی ہے صحت مشکل  
سخت جاں وہ ہوں نہ کٹ جاؤں اگر تم سے میں  
ہے معاد میں تنگ کا دشوار بہت  
تو بھی آخر کسی در کا ہے گدا اے سلطان  
نہ محبت کی وہ آنکھیں نہ وہ الفت کی نگاہ  
بادہ سرخ ملے تم سے یہ امید کہاں  
متوقع دیر دولت پہ کھڑے ہیں کب سے

مرآۃ العیوب

کے جانناں میں کوئی دم توڑھ جائے پانوں ایسی افتاد مری لغزش پاسے کچھ ہو

عالم فقر میں تکلیف گوارا ہے امیر  
نہ ملیں گے نہ ملیں گے امرا سے کچھ ہو

دیہ سے قتل کے مشتاق ہیں باہر آؤ دیکھو اتنا نہ کھینچو کھینچ کے خنجر آؤ

آمد شدہ نفس چند کی باقی ہے فقط اپنے گھر گھر کو بلاؤ کہ مرے گھر آؤ

نہ بھی زیست میں مرنے پہ تو لو میری خبر اب نہ آؤ و جنازے پہ مقرر آؤ

دیکھ لے کوئی نہ آتے مری تربت پہ تمیں چاندنی شب ہے ذرا اڑھ کے چادر آؤ

دیکھ کر آئیے کو عکس سے کہتا ہر وہ شوح کچھ اگر حسن کا دعویٰ ہے تو باہر آؤ

مذہ عاشق کی جو کچھ لوٹ ہمیں جو صاحب دل دجاں دونوں جو لینے میں مگر آؤ

ساتھ اگر راہ میں جو بانیں بھی ہونی جائیں آگے پیچھے نہ چلو میرے برابر آؤ

ناب کی طرح نہ پڑ جائے شکم پر کوئی آنکھ کھول کر بند نہ دروازے کے باہر آؤ

جاں لب ہوں میں میوات ہر مریض کوئی لو آپ مانو اللہ کو تم بہر سیمپہ آؤ

تب مزہ جانے کا اں جو کہ کچھ یار امیر  
میرنی آنکھوں پہ تم آؤ مرے سر آؤ

حشر کے روز نہ ہو تشنہ وہانی مجھ کو دے تری میخ جو اک قطرہ بھی پانی مجھ کو

تیزی موج اگر جزرداں میں دیکھی یاد آئی تری خنجر کی ردانی مجھ کو

آب خنجر سے تری پیاس کوئی کھتی جو اور بھی آں لگاتا ہے یہ پانی مجھ کو

خبر دیوں میں صنم ایک جو تو ایک ہو تو نظر آتا نہیں تیرا کوئی ثنائی مجھ کو

اور کس سے ہوں دہان و گمر بار کے صنف خوب معلوم ہیں یہ راز نہانی مجھ کو

اس سے آنکا جو یہ مطلب کر کر نہیں بھی نکال ہد یہ بھیجا ہے تو دیوان ثنائی مجھ کو

نوجواں کوئی جو پیری میں نظر آتا ہے یاد آتی ہے بہت اپنی جوانی مجھ کو

داغ کھا کھائے کروں اپنی میں اوقات بسر  
اس لئے دیتے ہیں پھلادہ نشانی مجھ کو  
بات وہ کہہ کرے خواہ ترے کام کی ہو  
ایسی اسے بت نہ سنا رام کہانی مجھ کو  
جس طرح صبح کو خورشید عیاں ہوتا ہے  
آگے میری نے دیا داغ جوانی مجھ کو  
بے خطر خاک تہ سقفت ناک بیٹیوں میں  
نظر آتی ہے نہایت یہ پرانی مجھ کو  
سینہ جلتا ہے پلا جلد شراب اے ساقی  
آگ بھڑکی ہوئی ہے چاہئے پانی مجھ کو  
یہ سوحد تو سمجھے نہیں اطلاق صحیح  
کہیں اول تو بتا دیں کوئی ثنائی مجھ کو  
آزاد اس لئے فردوس کی مجھ سر کو ہے  
ہاتھ آئے گی وہاں میری جوانی مجھ کو  
خوف ہو وصف میں اس چاہو ذوق کے تنہا  
کہ ڈوبو دے نہ طبیعت کی روانی مجھ کو

نغمہ سنجال گلستان سخن ہیں جو امیر  
کہتے ہیں بلبل گلزار معانی مجھ کو

چل دلا دیر سے کرتا ہے اشارے گیسو  
نہ زباں ہے نہ دہن ہو کہ پکارے گیسو  
خط شبگوں پہ یہ آتے نہیں پیارے گیسو  
جال پر جال بچھاتے ہیں تمہارے گیسو  
یہ تہہ تازہ چین ہے کہ تمہارا عارض  
یہ دھواں دھار گھٹا ہو کہ تمہارے گیسو  
کھل گئے کسکے یہ دیا کے کنارے گیسو  
شب کو چمکاتے ہیں انشاں کے کنارے گیسو  
بال کنگھی سے جو سلجھائے تو دل اُلجھایا  
تیرہ بختوں کو بگاڑا جو ستوارے گیسو  
دل صد چاک نے نشانے سے کہا جلتے یہ ات  
ادبیہ کار تجھے باندھ کے مارے گیسو  
شہر سے بڑھ کے اگر جانب صحرا جائیں  
شانہ شاخ سے سلجھائیں پکارے گیسو  
ہو چکے جن دبشر قید ملک باقی ہیں  
اب سرعش سے زنجیر اتارے گیسو  
عاشقوں کے دل پر داغ سے ایسے چمکے  
ہو گئے شہر طاؤس تمہارے گیسو  
سانپے گھیر لیا گلشن جنت کو امیر  
حلقہ حلقہ نہیں عارض کے کنارے گیسو

## مرآة الغیب

ہوں میں وہ میکش اٹھا ساقی مری تعظیم کو  
آتے ہی اُس مست کے گلزاریں آئی بہار  
ساغر جمشید سے کچھ ساغرے کم نہیں  
غیر کو دشنام دو بوسہ عنایت ہو مجھے  
بیٹھے بیٹھے میرے پہلو سے جو وہ عیسیٰ اٹھا  
لب پر اے غنچہ دہن تحریر سی کی نہیں  
نقد آمرزش کا طالب ہو اگر اے خود فروش  
ہیں جو مردان خدا آنت میں رت ہو نہیں  
جعد خالی خال ہو کنج دہن میں یار کے  
خاک ڈالتے تشنگانِ عشق کے آتے ہیں غول  
ٹیکے منزل کا نشان ملتا ہے اے اہل فنا  
مال رکھنے کو نہیں کہہ دغنی سے بانٹ دے  
اپنے وقت مرگ سے غافل ہے اختر شناس

گردن مینا سے خم ہو گئی تسلیم کو  
ابراٹھا تعظیم کو شاغیں جھکیں تسلیم کو  
دیکھتے ہیں بادہ کش گھر بیٹھے ہفت اقلیم کو  
چاہیے مردم شناسی صاحبِ تقسیم کو  
درد دل بھی ساتھ ہی اُسکے اٹھا تعظیم کو  
کاتب تقدیر نے خلعت دیا ہے میم کو  
تول میزانِ عدالت میں امید و بیم کو  
عید مٹی قربانی فرزند ابراہیم کو  
ہے تعجب جیم کا نقطہ دیا ہے میم کو  
کہہ درخشاں سے بجائے کوثر و تسنیم کو  
ہر قدم پر خضر ہے نقش قدم تسلیم کو  
نقطہ میں تقسیم کے داخل کیا ہے میم کو  
گو براہِ جان کے رکھا کئے نقدیم کو

چشم دیدار جاناں کی ہیں دو نہریں امیر  
جانتا ہوں خوب اصل کو فر و تسنیم کو

بن کے خضر آیا جو اعظا کیا مری تعلیم کو  
تینخ قاتل سے صفائی میں برابر ہی تھی  
دو قدم اس ناز سے جس سرزمین پر ہم چلو  
دشتِ مستی میں قدم بڑھ کر پہنچے بھر  
جادہ تیغِ قضا پر سر کے بھل عاشق چلے  
ام کو جو اک نشان باقی دہن اُسکا کہاں

اک دوراہہ جانتا ہوں میں امید و بیم کو  
یہ روانی کب ملی ہے کوثر و تسنیم کو  
اٹھ کھڑے ہوں کپڑوں فتنے وہاں تعظیم کو  
ساتھ ہے غمرواں عاقل اسی تعلیم کو  
ٹپ کیا کس حوصلے سے منزل تسلیم کو  
کاتب قدرت نے کچھ کر چھیل ڈالا بیم کو



## مرآۃ الغیب

قنہ بپا ذات سے مفسد کے ہوتا جو ضرر  
حشر کے دن نامہ اعمال کا کیا اعتبار  
یہ غزل رنگیں سناؤں میں ظہوری کو اگر  
کبر و دولت کیا جو کرتا ہے زمانہ انقلاب  
بھیجتا ہوں پہلے میں، گدہ غریباں کو اٹھ  
آہ کی شمشیر بر تیکھ ہے نامزدوں کا کام

یہ وظیفہ سب وظیفوں سے بہتر ہے امیر  
یاد احمد کو کر دل یا احمد بے سیم کو

انساں عزت خاطر اہل جہاں نہ ہو  
کلفت کا اپنے نالہ کشی میں نشان نہ ہو  
مشاط چاہئے رخ زیبائے واسطے  
ممکن نہیں کہ زلف سے اچھے نہ اسکی تلف  
کیا داغ سینہ زیر گریباں چھپا یئے  
سار نظر سے بڑھ کے ہے لاغر مابدن  
کیونکہ ہمارے یوسف دکا پتہ ملے  
لکھتا ہوں وصف عارض ابروئے یار کے  
پیری میں بھی گیا نہ تغافل ہزار حیف  
و حادثوں سے بعد فنا بھی کہاں نجات  
لازم ہے ضبط نالہ دل بعد مرگ بھی  
ٹوٹیں نہ رہرودوں کے اگر شیشہ ملے دل  
آنکھوں سے فائدہ جو نہ دیدار بے نصیب

وہ ہر باں نہ ہو تو کوئی ہر باں نہ ہو  
ہم سو برس جو آگ جلائیں دھواں نہ ہو  
کس کام کا وہ باغ جہاں باغیاں نہ ہو  
قرآن کی طرح سے جو دہ رخ دریاں نہ ہو  
خوشید زیر دامن گر دوں نہاں نہ ہو  
عشق کر میں یوں بھی کوئی ناواقف نہ ہو  
چاہہ ذوق یہ جب گدہ رکاردان نہ ہو  
کیوں صفحہ آفتاب قلم کہکشاں نہ ہو  
اتنا بھی کوئی مائل خواب گراں نہ ہو  
نکمن نہیں کہ زیر زمین آسماں نہ ہو  
جو لطف جام ٹوٹ چکے رداں نہ ہو  
دشت جنوں میں نام کو ریگ وادیاں نہ ہو  
حاصل حبیب سے کیا جو تر آستان نہ ہو

## مرآة الغیب

جانے اگر کچھ عدم میں گرائے گا کوئی سوار تو سن عمر وہاں نہ ہو

وہ گل جو آئے تو یہ چمن کا ہونگ زرد

کچھ بھی امیر غیر گل زعفران نہ ہو

عکس سے بخت نہ آئیے میں اتنا دیکھو جانے دو اپنی طرف اے گل رعنا دیکھو

چشم پوشی کا میں کرتا ہوں جو اُسے شکوہ آنکھیں دکھلاتے ہیں وہ اور تماشا دیکھو

نہو از غدہ میں عیسیٰ نے بہت سہارا تم بھی اس قباب بے روح کو ٹھکرا دیکھو

پھیرنے کے لیے دل آئے ہیں ہم یاں آجاں کر چلے جان بھی نذر اور تماشا دیکھو

شوق اس کو چے کا کہتا ہے یہی ہے امیر

خود چلو دوڑ کے قاصد کا نہ رستا دیکھو

میرے پہلو میں جو دیکھا خنجر جلاؤ کو دلے لاکھوں حسرتیں نکلیں مبارکباد کو

ہوں وہ دیوانہ بلاتا ہوں جو میں نصیاد کو ساتھ لاتا ہے حمایت کے لیے جلاؤ کو

پر جو کھوے بھی تو کب کھوے جو اسے آگئی رحم آیا بھی تو کب آیا مرے صیاد کو

قتل کو نیکام مرے اللہ اس ظالم کو شوق حکم مینوں دیدے کیا رنگی بھلاؤ کو

یاد میں اک رشک عیسیٰ کے جو میں مرنے لگا ہچکیاں آئیں دم آخر مبارکباد کو

خاک ہو جانے پہ بھی ظالم نہیں متاع عزیز کب کوئی دیتا ہے مٹی کشتہ فولاد کو

زیر خنجر او دل بسمل ترپ اچھی نہیں تہر ہو جائیگا گر تم آگیا جلاؤ کو

سایہ رحمت میں تیرے جا کے بیٹھے اے کیم کیا ٹھکانا ہاتھ آیا ہے مری فریاد کو

جھ سا صید بخت طالع کون ہو گا عند السب نفہ بخشی سے مری نیند آگئی صیاد کو

دو قدم اس فتنہ عالم نے چلے کو قسیر خوب بڑھایا چمن میں قمری و شمشاد کو

جرم میرا کیا اگر قدموں پہ سبکٹ کر گرا خیر جانے دیجے کیا کیجے اختاد کو

کیوں نہیں بھاتی عمد کو میری نظم طبع زاد دوست رکھتی ہے عقیقہ غیر کی اولاد کو

## مرآة الغیب

ہمسری اسکے قدموں سے ہے جرم عظیم  
شوق پڑھنے کا ہوا اس طفل کو سنتے میں آ  
عید موسیقی کو ہوئی برقی بجلی کی جگہ  
شکر کرتا ہوں کہ پایا قدر دال سے لہجہ  
کیا کھلی گئی فصیح کیا سودا ہمارا کلام  
خوش ہوا ایسا وہ میرے قلم کی سرخبر  
کس طرف سے آگیا جھوٹا ہو امرگ کا  
قید تھی مدت سے اب آزاد ہوئی جو امیر  
روح نکلے گی دعا دیتی ہوئی حلالہ کو

پہلے تو مجھے کہا نکالو  
بیدل رکھنے سے فائدہ کیا  
آنسو بھی تو دیکھیں میں یہ آنکھیں  
آیا جو وہ رہ بچھا بھی دینا  
گہرا کے ہم آئے تھے سوئے شہر  
تیجے میں گیا تو میں پکارا  
پھر لو لے غریب ہو بلا لو  
تم جان سے مجھ کو مار ڈالو  
آنکھ آرسی پر سمجھ کے ڈالو  
پروانوں کو بزم سے نکالو  
یاں میں ہے اور ماجو الو  
شب تیرہ ہو جاگو سو نیوالو

ادروں یہ امیر تیکہ کب تک

تم بھی تو کچھ آپ کو سنبھالو

غربت میں وطن یاد دلاتی نہیں مجھ کو  
کس منہ سے کروں قافلہ الونکی شکستہ  
ساتی کا گلہ کیا ہے جو دیتا نہیں تو  
میں غنچہ پڑ مردہ ہوں گلزار جہاں میں  
بھولے سے بسی غلی کوئی آتی نہیں مجھ کو  
آواز جس بھی تو جگاتی نہیں مجھ کو  
منہ دختر زہری تو لگاتی نہیں مجھ کو  
کیسی ہی بہار آئے کھلاتی نہیں مجھ کو

## مرآة الغیب

نشتاق شہادت کو وہ دوبارہ لگا کر  
 کیا بے خبری جو کہ خبر یاری کی مجھ تک  
 کہتا جو قیامت سے مرا طالع خفتہ  
 وہ جنس ہوں بازار جہاں میں لکھنا بھی  
 جھاتی سے لگاتا نہیں تو قتل ہی کر یار  
 سکتا جو تجھے دیکھ کے رخسارہ قاتل  
 کچھ عار نہیں تیری خوشامد سے پر یار  
 وہ مجرم بیقرار ہوں مقتل میں تیرے  
 جھوٹوں بھی مجھے خوش نہیں کتھری  
 آئینے کی صورت ہمہ تن چشم ہوں لیکن  
 اس پر بھی موت دکھائی نہیں مجھ کو

جو خواب میں آئینکا امیر اس سے جو وعدہ

موت ایک طرف نیند بھی آتی نہیں مجھ کو

پر دے میں بھی نہ موت دکھائی نہیں مجھ کو  
 اقتدار جو کیا موت جو آتی نہیں مجھ کو  
 اس تنگ قضا سے میں نکلا جاؤں کہیں دو  
 سر پر سے مرے ہو کے چلی جاتی جو خلقت  
 اس طور سے کہ برہم نہ ہو ہنگامہ محشر  
 تم سے گوری تک سب مرے منہ دیکھنے والے  
 لاغری میں ایسا ہوں تمہاری نہیں قصیر  
 گرتی نہیں کب دختر رز مجھے شرارت  
 کوچے سے ترے میں جو نکلتا ہوں تو حشر  
 کافور سے بڑے کفن آتی نہیں مجھ کو  
 ہوں ناز کسی کا کہ اٹھاتی نہیں مجھ کو  
 دشت مری وہ راہ بتاتی نہیں مجھ کو  
 کیا نقش قدم ہوں کہ چھکاتی نہیں مجھ کو  
 آتی جو قیامت تو اٹھاتی نہیں مجھ کو  
 اب ایک کی صورت نظر آتی نہیں مجھ کو  
 بستر پر مری موت بھی پاتی نہیں مجھ کو  
 کس دن یہ پری آگ لگاتی نہیں مجھ کو  
 ہے کون سا کو چہ کہ جھکاتی نہیں مجھ کو

## مرآۃ الغیب

اے ہمت دل ہاتھ میں قائل کے تلووار  
اک دو قدم اور آگے بڑھاتی نہیں ٹھیکو  
ہو جاؤں میں دو ہاتھ میں اس سارے  
تلوار تری گھات دکھاتی نہیں مجھ کو  
میں مست بھی اے دُخیز لاشیں بوجھ  
کیوں درد کے مانند بھٹاتی نہیں مجھ کو  
میکس میں بلا نوش ہوں تم نہ سے لگاؤ  
ساقی یہ صراحی تو چھکانی نہیں مجھ کو  
گردش مری قسمت کی پھڑپھڑی ہو وہ کوچہ  
اے لُغز پاتو بھی گراتی نہیں مجھ کو  
میں گل ہی امیر آب کو اس باغ کا سچا  
قسمت مری اتنا بھی ہنسائی نہیں ٹھیکو

اے ضبط دیکھ عشق کی آنکھ خبر نہ ہو  
دل میں ہزار درد اٹھے آکھ تر نہ ہو  
بت میں شام وصل ہوئی مجھے نصیب  
دو چار سو برس تو الہی سحر نہ ہو  
اک پھول جو گلاب کا آج اُنکے ہاتھ میں  
دھڑکا مجھے یہ ہے کہ کسی کا جگہ نہ ہو  
ڈھونڈے سے بھی نہ معنی باریک جب ملا  
دھوکا ہوا یہ مجھ کو کہ اس کی کرنہ ہو  
فرقت میں یاں سیاہ زمانہ ہو ٹھیکو کیا  
گردوں پہ آفتاب نہ ہوا قمر نہ ہو  
دکھی جو صورت ملک الموت نزع میں  
میں خوش ہوا کہ یاد کا یہ نامہ بر نہ ہو  
آنکھیں ملیں ہیں اشک بہا نیکے واسطے  
بیکار ہو صدف جو صدف میں اُٹھ نہ ہو  
الفت کی کیا امید وہ ایسا بے وفا  
صحبت نہرا سال رہے کچھ اتر نہ ہو  
طول شب وصال ہو مثل شب فراق  
نکلے نہ آفتاب الہی سحر نہ ہو

منہ پھیر کر کہا جو کہا میں نے حال دل  
چپ بچا رہو امیر مجھے درد نہ ہو

## ردیف ہاے ہمز

آیا نہ مر کے بھی شجر قدیار ہاتھ  
طوبی سے بھی بلند کہوں اسکو چار ہاتھ  
۲۴۳

## مرآة الغیب

پیری میں ضعف سے نہیں عیشہ دار ہاتھ  
ہینچے کبھی نہ خواب میں بھی اُسکے پاؤں تک  
دل کو مرے پنھاؤ یہ شیریں یہ ہتھکڑی  
تکلیف سائلوں کی جنوں میں نہیں پسند  
اس گل پہ رنگ بچھو مر جاں میں بھی نہیں  
ہو مر گل کو زلیت کے کوچے میں یاد کے  
دینے کی وجہ جنگ میں کیا جو تھیں کہو  
برہم ہو چھنسا کے مرے دل کو زلف یار  
باغ جہاں میرا راحت ہے غم کہاں نصیب  
جب جا پہ دڑے ساتھ مرے قیس نجد میں  
تڑپا میں بحر خون میں تو قاتل نے یہ کہا  
وہ سخت جان تھا غیر کاتب سرحد ہوا  
ایک اُسکی چوٹ میں رہے ہو نہ پھینکت کھیت

ہیں دامن تھنا کے لئے بے قرار ہاتھ  
پیدا کئے تھے کیوں مرے پروردگار ہاتھ  
جو پاؤں کا قصور نہ تقصیر دار ہاتھ  
دامن کو چھاڑ دوں میں بڑھائیں کو خوار ہاتھ  
دکھلا رہی جو طرفہ حسا سے بہار ہاتھ  
دو گزہ زمین آگئی بہر مزار ہاتھ  
کیا میرے دم میں اور رقیبوں کے چار ہاتھ  
خوش قسمتوں کو آتے ہیں ایسے شکار ہاتھ  
پتوں سے تھے ہیں شجر سایہ دار ہاتھ  
میدان جیت لو گھاس بڑھ کر ہزار ہاتھ  
بیڑا ہے پار اور لگا تین چار ہاتھ  
سفاک ہے جو گئے لگائے ہزار ہاتھ  
کتنا مہیا ہوا ہے دم کار زار ہاتھ

سمجھے یہ سب کہ سیکڑوں منزل گیا امیر  
پہو نچا جہاں زمیں کے تلے کوئی چار ہاتھ

دل جو سینے میں زار سا ہے کچھ  
رنجست ہستی بدن پہ ٹھیک نہیں  
چشم زگس کہاں وہ چشم کہاں  
شکل امید میں نہ پھول نہ پھل  
ساقیا ہجر میں یہ ابر نہیں  
کل تو آفت تھی دل کی میتابی

غم سے بے اختیار سا ہے کچھ  
جہان مستعار سا ہے کچھ  
نشہ کیسا شمار سا ہے کچھ  
شجر بے بہار سا ہے کچھ  
آسمان پر غبار سا ہے کچھ  
آج بھی بے قرار سا ہے کچھ

## مراۃ الغیب

مردہ ہے دل تو گور ہے سینہ داغ شمع مزار سا ہے کچھ  
اس کو دنیا کی اُس کو خلی کی حوص رمہ ہے کچھ نہ پار سا ہے کچھ  
پہلے اس سے تھا ہوشیار امیر  
اب توبے اختیار سا ہے کچھ

داغ غم بھی ہو دلانا نہ شکیں کیا تھا  
تیر پر تیر لگا دیکھ کے ادھید افکن  
کیا شبیہ رخ گلگوں نے دکھایا عالم  
مانگ باہوں میں جو ابد جو قریب خبر گاں  
شش تک کشمکش زندگی و مرگ رہے  
عرضہ جنگ میں بھی پیچھے ہوئے اداسی  
کیا ہوا تیری نگہ سے کوئی زندہ جو بچا  
تو نے تیری جو چڑھائی تو ہوئے تبتان  
مختر ہی میں کہاں چشم بقا مثل حباب  
میرے ہوتے نہ پھری پھری پر اے ترک  
ہوں وہ دیوانہ رہا ہوں کے بھی زمانا میں راہ  
دی سزا اُنے گناہوں کی مجھے نہیں نہیں کر  
میرے پھینتے ہی ستر گھر سے چھنا شوق شکار  
بھردیا درد یہ رگ رگ میں غم گیدو نے  
خطر خسار کو اس ہر کے کیا یاد کیا  
نا توانی سے یہاں تک ہیں اسیری میں ک  
اس طرح ساتھ جو گمراہوں کو ملنا دل

کہ سپاہی کو سپر چاہئے شمشیر کے ساتھ  
لوٹ جائے نہ تھا نہ بھی نہیں بچیر کے ساتھ  
کھینچ گیا رنگ میں نقاش بھی تھوہر کیا تھا  
تیرے عریاں وہ سپر یہ کہاں تیرے ساتھ  
تم دم زنج بکھے یار جو بکیر کے ساتھ  
کیا فراہ جو چلے جام بھی شمشیر کے ساتھ  
تھک گئے پائے اجل دھکے اس کیساتھ  
کسے گئیں سیکڑوں تنہا تیرے شمشیر کے ساتھ  
اٹھتی ہو موج خرابی مری تیرے کے ساتھ  
کاٹ ڈالو گنا گلا گردن بچیر کے ساتھ  
کٹ گئے پانوں بھی شاید مری زنجیر کے ساتھ  
دور تاپا بٹے دہ تیرے کے ساتھ  
کٹ گئے تیر کے پر بازوئے بچیر کے ساتھ  
بڑی ہڈی مری غل کر لی جو زنجیر کیا تھا  
شرح شمشیر پڑھی حاشیہ میر کیا تھا  
پانوں اٹھاتے ہیں اب نالہ بچیر کیا تھا  
جس طرح راہ میں رہتا ہو عصا میر کیا تھا

## رآة الغیب

بات سیدھی مری ہو جاتی ہے الٹی جو امیر

خند ہے شاید مری تقدیر کو مدبیر کے ساتھ

اُس رکھتا جو بہت نالہ شیکر کے ساتھ  
دل نکلیجائے نہ یارب کہیں اس تیر کیا تہ  
حوصلہ دار لگانے کا عبث ہو اور ترک  
کھینچ گئی روح بدن سے تری شمشیر کیا تہ  
او کما ندر یہ خشکی کی صفائی کا جو لطف  
دل بھی پہلو سے نکلیجائے ترے تیر کیا تہ  
خوب دیکھا تو نہیں کوئی کسی کا پس گ  
طفل ہزاہ جواں جو نہ جواں پر کیا تہ  
تقل کرتے ہیں وہ میں انکو دعا دیتا ہوں  
چرخ گرداں جو وہی رستم و سہراب کہاں  
صید اُس ترک کا بچتا نہیں کتنا بھاگے  
تھاک گئے کیسے جواں دھمکے اس پر کیا تہ  
یار کے حسن جوانی کو مٹاتا ہے فلک  
کو سوں آتی ہو قضا دہر کے فخر کے ساتھ  
حسن صورت نے مصور کو کیا مستغنی  
میں سبھی ٹھاؤں الہی اسی تصویر کیا تہ  
کب بھریں گوشہ کشیں لاکھ رانہ بھر جائے  
ہاتھ کھینچا جو جہاں سے تری تصویر کیا تہ  
میں صفیوں کا ہوں بیمار مرے نسخے میں  
نظم گردش نہیں کرتا فلک پر کیا تہ  
قابل نطق نہیں کلاک کے مانند زباں  
عرق شیر بھی ہو قمر صفا بشیر کے ساتھ  
ظلم یاد آتے ہیں اُس تب کے جوڑے ہونا ز  
پہلوئے مہر میں فتنہ نظر آئے سب کو  
خوشی خلق ہوئی جو مری تقریر کیا تہ  
ہوں وہ پھر مجھے دیکھ کے یہ گہرا یا  
حور کا نقشہ جو کھینچیں تری تصویر کیا تہ  
دست قائل سے کہاں چھوٹ گئی تیر کیا تہ

کیا عجب میں بھی شہید و نہیں ہوں محسوب امیر

اُس رکھتا ہوں بہت حضرت شبیر کیا تہ

بڑھ کے تصویر سے لاغر تر اجڑاں جو کچھ  
بڑیاں چادر بدن میں میں نقطہ جان جو کچھ  
وصل کی راتیں بڑی سحر کی چھوٹی ہوں اگر  
یہ تو کراے ملک اس میں ترانہ صاں جو کچھ



## مرآة الغیب

دیرے مرنے کی خبر کوئی کہے تو اُس سے  
کیوں سو کیا نہ سمجھ جائیگا نادان ہے کچھ  
وصل میں بولے وہ گہرا کے مری صوبت  
کیا کرے بات کوئی اُس سے یہ انسان جو کچھ  
یاد غیروں کو تو ہر وقت کیا کرتے ہو  
یہ تو فرناؤ ہمارا بھی کبھی دھیان جو کچھ  
حال پوچھے جو وہ قاصد فقط اتنا کہنا  
آجکل غم جو بہت سخت پریشان جو کچھ

دیجے بوسہ مجھے وہ وصل میں کہتے ہیں امیر

سچ بتا دل میں ترے اور بھی ارمان جو کچھ

رند مشرب ہم ہوئے دست پہنچ کر ہاتھ  
دشمنی اب جو ساقی ساقی کوثر کے ہاتھ  
عشق بت تجھ سے جانے نہیں دیتا مجھے  
دب گیا ہو کیا کروں زاہد تلے پتھر کے ہاتھ  
دخل جو رکھتا خون میں قدر دال ہوتا جو غیب  
نیچے آئینہ دل چل کے اسکندر کے ہاتھ  
لاش بھی مدفون اُسی کے کوچ میں ہو یا خدا  
ہاں جلا دیا آج مجھے مر مر کے ہاتھ  
اس لیے تاجا جانے نامہ کوئی دیجائے غریب  
خطا مجھے بھیجا تو بھیجا آئے بازیگر کے ہاتھ  
سخت جانی مجھ کو شرمندہ نہ قاتل کے کسے  
آبداب اے گلہ ہے تیز نمی شجر کے ہاتھ  
فصل گل آئی ہوئے سب مست اب کیا لہا  
گردن قاضی میں ہیں مست نے آج کے ہاتھ  
لاکھ ہو سامان دولت ایک بھی رہتا نہیں  
دونوں خالی پائے لبد مرگ اسکندر کے ہاتھ

دست نازک سے اٹھینے کب کڑے بھاری امیر

گر سنے میری تو باندھوں سانے زر گر کے ہاتھ

## ردیف یاے تختانی

زیر سے بڑھ کے تجھ کو تری چال ہو گئی  
موج خزام پاؤں میں خنجال ہو گئی  
زلف اُسکی مرغل دل کیلئے چال ہو گئی  
پوٹی گندھی کو جان کا جنجال ہو گئی  
اندھے گھریاں تری وحشی کی اے پری  
زنجیر پاؤں میں جو پڑی لال ہو گئی

## مرآة یغیب

کیسا سلوک مجھ سے کیا اشک شرم نے  
خوش خوش سمند ناز کو دوڑا رہے ہیں وہ  
بھٹکا وہ بھر حسن پڑے ہم عذاب میں  
دیتا ہماری لاش کو غربت میں کوئی نسل  
یہ دھت میں کیا شعرا نے مبالغہ  
میتے نہیں جو سکے داغ جنوں میں  
دل میں گئے دھمال کے سودا ٹھہر گیا  
ادبار تھا فراخ تھا جب تک کہ یار سے  
راٹوں کو چپکے آنے لگا جو وہ ہر دشا  
پایا نہ اس سے تو نے کہو تر جواب خط  
آیا تھا سوئے خستیں کفر تک کے لیے  
ساقی جو وقت رنہ جاسیم کوئی شہزاد  
آرا لیش اسکی زلف نے کس طرح سے کی  
مغفل میں کہہ رہی جو لانا حق پکار کے  
کرتے ہیں فاتے فرقت زلف سیاہ میں

زایل سیاہی خط اعمال ہو گئی  
کیا غم کسی کی لاش جو پا مال ہو گئی  
فرقت میں جو گھڑی تھی وہ ٹھہرا ل ہو گئی  
ردنی جو چشم تر وہی غسال ہو گئی  
نقطہ دہان تنگ کمر بال ہو گئی  
اے عشق بند کیا تری شکست ہو گئی  
افت کی آنکھ بیچ میں دلال ہو گئی  
وہ ل گئے ترقی اقبال ہو گئی  
پہر شام صبح عترۂ نوال ہو گئی  
آنکھ اس سے روئے روتے تری لال ہو گئی  
یاں تو شروع پڑ سسٹ اعمال ہو گئی  
کیں اور گر میاں جو کہن سال ہو گئی  
ہنسلی گلے میں پانوں میں خنیاں ہو گئی  
منصور کی زباں تری ہمتاں ہو گئی  
یہ کالکا ہمارے لیے کان ہو گئی

اچھا ہوا کہ مرگ سے ہم پہلے مر گئے  
ہوئی تھی جو آمیر وہ فی الحال ہو گئی

چاہنا ہم کو تو اس کا چاہئے  
دل نے جب پوچھا مجھے کیا چاہئے  
کان جب آواز سنتے ہیں تری  
بوا بوس اور اڑا دھائے سوز عشق  
دہ ہمیں چاہے تو پھر کیا چاہئے  
در دہول اٹھا تر پنا چاہئے  
آنکھ کہتی ہے کہ دیکھا چاہئے  
داغ کھانے کو کلیجا چاہئے

## مرآۃ الغیب

دل مرا کہتا ہے سکر شورِ حشم      یہ ناکِ رخوں پہ پھڑکا چاہئے  
وعدہ آنے کا جو اُن سے خواب میں      خواب کب آتا ہے دیکھا چاہئے  
حرص دنیا کا بہت قصہ بے طول      آدمی کو صبر تھوڑا چاہئے  
طالب بے پردگی جو اُن سے حسن      شرم کہتی ہے کہ پردا چاہئے  
استحواں ہے دوست دشمن کا بحث      یہ تو اپنے دل سے پچھا چاہئے  
دوست میرا نہیں رہا ہر غیر سے      جہان کو دشمن کے رہنیا چاہئے  
خشک لب میں صورتِ دریا تو ہوں      وسعتِ دل مثلِ دریا چاہئے  
ترک لذت بھی نہیں لذت سے کم      کچھ مزہ اس کا بھی چکھا چاہئے  
یوں وہ بولے میں نے جب اُن سے کہا      چاہئے والوں کو چاہا چاہئے  
تم نے چاہا مجھ کو میں نے غیر کو      اپنا اپنا جی اسے کیا چاہئے

ہے مزاج اس کا بہت نازا امیر

ضبطِ انہسا۔ تمنا پاشی

مشکل آساں نہ ہوئی تیرے گنہگارِ دلی      حیف منہ نہ ہوئی پاؤں بھی تلوارِ دلی  
چمکیو نکی ملک الموت نے ٹھلائی بڑا ک      موت کے گھر میں جو دعوت ترے بیمارِ دلی  
کرنا انکار مرے نبون سے اے تیرے فلک      دیکھ کچھ کہتی ہے سرخی ترے بیمارِ دلی  
چار سہ چوڑے ہیں چار کھڑے دردے ہیں      مجلسِ غم نہیں بزم ہے میخوارِ دلی  
اک نے راہِ پانوں اٹھائے ہوئے اے توں گھر      مدتوں سے خبرائی نہیں کچھ بارِ دلی  
کھو گریباں جو آتے ہیں وہ زنداں کی طرف      کچھ بڑھا جاتے ہیں سیداد گرفتارِ دلی  
دم بکھنے پہ بھی ان ابرو کا دھیان ہوا      قطع کی راہ عدم چھاؤں میں تلوارِ دلی  
دل شکستہ ہے جو توبہ تو عجب کیا زائد      ہر نکالی ہوئی صحبت سے یہ میخوارِ دلی  
سب کو پاس اپنوں کا ہوتا ہے جو عفو کا حکم      بیگناہوں سے صف آگے ہو گنہگارِ دلی

## مرآة الغیب

پیچھے پر طائر دوں کو دیتا ہو صیاد قصدا  
 نوحن گرفتہ ہوں میں ایسا میری سنکرا آید  
 اے کیسی ہی کوئی اُفت نہیں کرتے عاشق  
 میں وہ وحشی ہوں کہ جب کو چڑھ جائیں گیا  
 قیچیاں پہلے عطا ہوتی ہیں منقار دہلی  
 ڈاک بھلائی جو قاتل نے خبردار دہلی  
 قید آواز بھی ہے ان کے گرفتار دہلی  
 سایہ پوشیدہ ہوا آڑ میں دیوار دہلی  
 بھینسی بھینسی ہبک اے یار ترے ہار دہلی  
 ہومزہ وصل کا کیا ہوشس اڑا دیتی جو

بہر تن فکر ہوں میں فکر غزل کیا ہوا امیر  
 شہر گوئی نہیں خاطر ہے فقط یاروں کی

سیر منظور ہے اُس ماہ کو بازاروں کی  
 حد نہیں کچھ مرے دوست کے خریداروں کی  
 انکی پلکوں سے یہ قالب کیے تیروں نے تھی  
 نامہ بر کو چڑھ قاتل کا یہ کافی ہے بتا  
 ہوں وہ دیوانہ گیسو کہ گریباں کے عوض  
 گھر سے تو کھینچ کے شیشہ نکل تو قاتل  
 کو کناروں کی ہوا سے نہیں ہٹے ہنر دخت  
 دھتہ پڑ گئی جب چاہ زخماں پہ نگاہ  
 مر گئے ہم تو بنا آئینہ خانے میں مزار  
 اتنی توفیق معلوم کو الہی ہو کہ دے  
 پوشہ لب نہیں دیتے وہ شکر رنجی سے  
 داد و حشر سے محشر میں کہیں گے منوار  
 ایسے زندان محبت میں ہیں چوکی پرے  
 چشکیاں ہیں یہ کلبے میں کہ دن تیرا گھبرا  
 اب چمک جائیگی تقدیر خریداروں کی  
 پھونک دے شہر نہ گری کہیں بازاروں کی  
 شکل پیکانوں میں پیدا ہوئی سو فائدہ کی  
 مینہ وہاں تیروں کا بوجھار ہو تواری کی  
 چوٹیاں ہاتھ میں رکھتا ہوں میں گھسار کی  
 بھیر چھٹ جائیگی دم بھر میں گنہگار کی  
 ڈولیاں ہیں یہ ترے خال کیے کیا ہوئی  
 جبار میں آنکھیں کڑے میں ترے بیمار کی  
 دل سے الفت نہ گئی آئینہ رخسار کی  
 ساتھ عیدی کے اُسے فرد گنہگار کی  
 تلخ ہو زیست کیس طرح ننگوار کی  
 یہی طوری رہی جاتی جو گنہگار کی  
 کہ نکل سکتی نہیں جان گرفتاروں کی  
 وہ گھڑی بیٹھے تھے گل زم زم یہ یاد کی

## مرآۃ الغیب

گر گئی آپ مری لاشیں یہ خاک امیر  
حر کے تکلیف گوارا نہ ہوتی یاروں کی

میں روکے آہ کو دنگا جہاں رہے نہ رہے  
رہے وہ جان چہاں یہ بہاں رہے نہ رہے  
ابھی مزار پہ احبابِ فاتحہ پڑھ لیں  
پس شباب جو کیا اعتبار جمع حواس  
خدا کے واسطے کلمہ تبوت کا پڑھ زاہد  
بھلا دے دل سے شے گانہ داغ شوق سجد  
خزاں تو خیر سے گذری جس میں بلبل کو  
چلا تو ہوں پے اظہار درد دل دیکھوں  
کو دنگا کر کے بھی میدانِ عشق میں گانگ تاز  
تروپ رہی جو بھی دنگی بعد نے سکے  
قیام روح پہ قاب میں اعتماد نہ کر  
رواں ہے تیغ نگاہ سے مزاج بھی بڑا پاد  
شب وصال غنیمت ہے پھر خدا جانے  
چلا ہوں کو چہ خالق کو سر کے بھل دیکھوں  
دور و نہ ذلیت غنیمت ہے ذکر حق کرے

زمین رہے نہ رہے آسمان رہے نہ رہے  
کیس کی خیر ہو یا رب مکاں رہے نہ رہے  
پھر اس قدر بھی ہمارا نشان رہے نہ رہے  
کہ ایک شب سے سو کا رداں رہے نہ رہے  
پھر اختیار میں خالقِ زبان رہے نہ رہے  
جیوں رہے نہ رہے اسٹال رہے نہ رہے  
بہار آئی ہے اب آئیاں رہے نہ رہے  
تصور یا رجال بیاں رہے نہ رہے  
سندِ عمر رواں زیر راں رہے نہ رہے  
زمین گورتے آسمان رہے نہ رہے  
کچھ اعتبار نہیں میہاں رہے نہ رہے  
پھر اس طرح سے یستی رداں رہے نہ رہے  
کہ صبح کو وہ قمر جہاں رہے نہ رہے  
یہ حال دل کا دمِ استحال رہے نہ رہے  
بدن میں جانِ دہن میں زبان رہے نہ رہے

ایسر جمع میں احباب درد دل کہہ لے

پھر التفات دل دوستاں رہے نہ رہے

رمانہ ہو گیا مدہوش شمیم مست دلبر سے  
نرانا ہو گیا مدہوش شمیم مست دلبر سے  
تماشہ چھکی مغل کی مغل کی ایک شاخ سے  
یہ سودا ہاتھ آیا جو مجھے بازارِ عشرے سے

## مرآة العیوب

گئیے اں کیوں نہوں اغیار میری آہ کو سکر  
 چمن میں بھاگے یہ گلزدنئی چاندی نکھاتی ہیں  
 یہ روز و شب ہمیں کھینے میں غافل زندگان ہیں  
 بھٹا کر رہ رہ کر مجھ کو جو دیکھا اُس نے آئینہ  
 جو اب خطیہ لائے دونوں آخر روز حشر آیا  
 حسین کہتے ہیں مرے دگو پا کر اپنے مجمع میں  
 نہایت الفت چاہ وقت میں دل پر شاخ  
 ہوا میں طالب دنیا تو دنیا رنگ پر آئی  
 نہیں حاجت روا تجھیں تجھ سے دنیا میں  
 رہا بیتاب حرص زہر میں یہ چھاب کعبہ دلت  
 چمن میں اب تو زیر سایہ انگو بیٹھا ہوں  
 چڑھا جاتے تھے غم کے خم کبھی حلقے میں بندھے  
 غبار جہل اڑا دیتا وہ فیض صحبت کمال  
 جنائے خبر دے اللہ میرا بہت نازل کو  
 یہ ایسا کسکے شہباز نظر کا تھا کرتے میں

آمیر اک قطرہ آنسو کا گراں جو موئے مرگاں پر

گرہ رشتے کی سوزن کے لیے بڑھ کر جو لنگر سے

ہوئیں پُر نور آنکھیں جلوہ رخسار دلبر سے  
 پھٹکا دے بادہ قرار دیکو شراب و جہر دلت سے  
 تڑپ کر جین کل چلتا ہوں میں کوئے شکر سے  
 نہ امت سے حشر یہ زاهدان خشک روتے ہیں  
 ہمارا طالع خوابیدہ چو کلا شہر حشر سے  
 شادے ساقیا دوران سر کو دور ساغر سے  
 اشارہ کرتی میں آپس میں چشم جوہر سے  
 جھپکی رو سیاہی خاک اس پانی کی چادر سے

## مرآة الخیب

جواب خط نہیں آیا ہے پیغام اصل آیا  
 پلا دے بادے ہم کو بخل اتنا بھی نہیں اچھا  
 نال کار کی صورت نظر آتی تو رو دیتا  
 درگوش صنم کے وصف میں لازم ہزاروں  
 پر پرواز کی حاجت ہو کیا رنگ بریدہ تو  
 وہ منصف ہوں جو خال و خط جانائی لایا  
 کیا فری کو صیادانزل نے سر کا قیدی  
 مینقہ دیوانہ قامت ہوں جانا ہوں گلشن میں  
 تری تیغ نگہ کا جب دم ایجا دھیان آیا  
 مقد ہی جو آروں ہو تو کام آتی ہو کہ دولت

جواب نامہ لکھ کر طرفہ شوقی کی اتیر اس نے

کہ مراض اسہ کی ظالم نے منقار کبوتر سے

پھولوں میں اگر ہے بو تمہاری  
 اُس دل پہ ہزار جان صدے  
 دو دن میں گلو بہار کیا کی  
 چو کا جو چمن میں غنچہ گل  
 مشتاق سے دور بھاگتی ہے  
 گردش سے ہے ہر دم کے ثابت  
 آنکھوں سے کہو کمی نہ کرنا  
 لوسرہ ہوا میں نیم بسمل  
 سب کہتے ہیں جس کو لیلۃ القدر

کانٹوں میں بھی ہو گی خوش تمہاری  
 جس دل میں ہر آرزو تمہاری  
 رنگت وہ رہی نہ بو تمہاری  
 بودے گئی گفتگو تمہاری  
 اتنی ہے اجل میں خوش تمہاری  
 ان کو بھی ہے جستجو تمہاری  
 اشکوں سے ہے آبرو تمہاری  
 پوری ہوئی آرزو تمہاری  
 ہے کاکل مشک بو تمہاری

## مرآة الغیب

تنہا نہ پھر دامتیر شب کو

جو گھات میں ہر عدد تمہاری

جو ہو بہار اُس کو خزاں کا خطر بھی ہو  
گلاب ہوں خاک جو ہر لیل کو نظر بھی ہو  
سینے سے دیکھ بھال کے نادک کو کھینچنا  
عشر میں ہو گئے تیرے ستم کے یہ دو گواہ  
کونین میں ہو جلوہ آن دو جمال دوست  
کیا یہ بھی تیری الفت عارض میں ہو معین  
کیا فایہ کریں جو رفوگر سے التجا  
فرقت کی شب میں کوئی ٹھکنا نہیں ہے  
صد چاک ہو جو دل تو جگر داغدار ہو  
صد چاک مثل حبیب ہمارا جگر بھی ہے  
اس ہر کھیر سے گزراں سحر بھی ہے  
دیکھو تو ایک بچا یہ کتاں بھی قمر بھی ہے

محبوب حق کا خاص یہ رتبہ جو اے امیر  
داخل ہوا مکاں میں یہ حد بشر بھی ہو

عمر رواں کو جان کوئی موج آب کی  
نوبت نہ آئی اپنے حساب کتاب کی  
میں وہ میا ہمار ہوں جیسے ہوا ہوا دفن  
امید دار بارشیں ابر کر م میں ہم  
اللہ رے قدر میرے گناہوں کی روزِ حشر  
سو جانیں ہوں تو تین پہ تیری فدا کیوں  
باندھی ہو سرد چہری گردوں نے کیا ہوا  
مصرف یاد دوست ہوں اسٹنکرو نکیر

تار نفس نگاہ ہے چشم حجاب کی  
اشد شام بھی ہوئی روز حساب کی  
چلائی ہو زمین مری مٹی خراب کی  
بجلی گرائیے نہ نگاہ عتاب کی  
تعظیم کو گھڑی ہوئی نیراں حساب کی  
کیا جلد کٹ گئی ہو گھڑی اضطراب کی  
مٹکی ہو برق اور ڈھکے گلی حجاب کی  
پوچھا کر دیہاں نہیں فرصت حجاب کی



## مرآة الغیب

ڈرتے نہیں ہوساتی کوثر سے واعظ  
میل کے جذب عشق سے گل اور ٹپیل  
چلتی ہے مثل موج جو وہ تیغ ابدار  
ایک ایک تل ہو عارض جاناں کا جواب  
یہ وجہ ہو جو عارض جاناں پہ جو نفا  
ان غافلوں سے غفلت دل اپنی کیا میں  
منبر پہ بیٹھ کر یہ مذمت شراب کی  
کھینچنے سے اور تیز ہوئی بل گلاب کی  
ٹھھی میں جان رہتی ہو ہر دم حباب کی  
قرآن کو احتیاج نہیں آفتاب کی  
کرتی جو جلد خوب حفاظت کتاب کی  
مردے نہ دیکھیں کبھی تعبیر خواب کی

وہ رشک ماہ منہ سے لگاتا نہیں امیر  
مٹی خراب ہے قدح آفتاب کی

چمکی یہ روئے یار سے قسمت نقاب کی  
دولت لٹار ہے ہیں وہ حسن شباب کی  
کھوئی کدورتوں نے ہماری صفائے دل  
سجدے کیئے ہیں نے کہ خط جبین اٹھا  
کیف ہواے دادی دشت سے مت ہو  
سوتے تھے وہ لپٹ کے کبھی ہم سے رات بھر  
بولے وہ چاندنی میں ہوئے جیت و غن  
ساحل کی سیر کو اگر آئے وہ بحر حسن  
نقشہ ہی اپنے ردے کتابی کا بھیجو  
دریا پہ یا خدا یہ چڑھی کسی فوج شک  
اندازے سے جو پاتی ہو باہر مر گناہ  
کیا قہر ہو کہ ردز قیامت ہوا تمام  
واعظ تری سمجھ کے بھی قربان جائے  
جالے سے چھین رہی ہے کرن آفتاب کی  
کیا جانے کیا سمجھ کے یہ سو جھبی ٹوبہ کی  
اس آئینے کی زنگ نے مٹی خراب کی  
ایسی ہوئی خوشی مجھے خط کے جواب کی  
آہو کی شاخ مجھ کو قلم جو شراب کی  
اب کیا گریں وہ ذکر کہ باتیں ہیں خوب کی  
گرمی جو ماہتاب میں بھی آفتاب کی  
دریا اچھالنے لگے ٹوپی حباب کی  
جو ہم کو نقل واصل برابر کتاب کی  
چادر ہلارہی جو جوہر موج آب کی  
زور اپنا لوتی ہے ترازو حساب کی  
دیکھی گئی نہ فرود ہمارے حساب کی  
قرآن میں تو طہ و صفت ہو شراب کی

## مرآة الغیب

گلشن میں بلبلیں ہیں ماری طرح مست  
ساقی گلابیاں ہیں کہ خلیں گلاب کی  
شہرت اگر نہ ملے کی ہو اس نام سے اتیر  
دنیا میں آبد نہ رہے آفتاب کی

مانگا جو بوسہ آنکھ دکھائی عتاب کی  
کیا تہرہ کہ چھوڑ کے کھٹی شراب کی  
موسنی کو یہ پچھسی جو کہ برق جمال بھی  
مے پیجئے تو ہمارم انگور کے تلے  
انساں کا دل تلہ تلہ آفت صہ آفریں  
کس شہسوار حسن کا جو اس کو انتظار  
آواز صور شکے میں کیوں اٹھ کھڑا ہوا  
نقاش کیا تمام مرقع نے رو دیا  
دنیا ہی میں سزا مجھے غفلت کی ہو گئی  
الشررے جو شہر معاصی کا بزم گ  
تا سب پر شان عفوہ ایماں ہو رہے ترش  
ساقی کا دل ضرور مگر رہے کچھ نہ کچھ  
غم میں بٹس رہے کیوں نہ لشرکاشیک حال  
احسان سر پہ ناخنا شمشیر یار کا  
دیکھ تو اتحاد ذرا حسن و عشق کا

ان غافلوں سے غفلت دل کیا کہیں اتیر  
مردے نہ دے سکیں کبھی تعبیر خواب کی  
وہ چاٹ دوں کہ نہ مذمت شراب کی  
واعظ کے منہ پہ ہر لگا دوں کباب کی

## مرآة الغیب

پردہ چمک ہو اُس کے رخ بے حجاب کی  
 ساقی میں رند دیکھ کے دوزخ کو درحشر  
 کیا بے حساب حشر میں چھوٹیں گناہگار  
 گریاں وہ ہوں کہ جب مری تربت پہ آگیا  
 نقاب میں روح بند فشتوں کی بحث  
 حرم عرق میں ڈوب کے آبِ داں بنی  
 خواہش بجائے نشہ سے سوزِ دل کی ہے  
 حیراں ہیں جا کے اہل عدم پہ پہنکے کیا  
 مقتلِ ترا تمام زمانے سے جو جدا  
 کتنا دنی ہو چرخ جو جہاں ہوئے مست  
 دکھلا رہا ہو دخترِ زرنگ برقِ طور  
 دی جان کسے دادی غربتِ نشہ لب  
 فرقت میں ہو یقیں کہ شبِ زندگی ہو صبح  
 اُس رات پہ عاقبتِ دلِ ناصح بھی آگیا  
 حجت ہو کیا نقاب پر اُسکو نقاب کی  
 سمجھا کہ گرم ہو کوئی بھٹی شراب کی  
 بارتی جو پہلے آئے ہمارے حساب کی  
 چادر چڑھائی ابر نے رو رو کے آب کی  
 بے فائدہ غریب کی مٹی خراب کی  
 دیوار بھر کی ہے کٹوری حباب کی  
 ساقی شراب دے مجھے اسی نقاب کی  
 جی بھر کے سیر کی نہ جہاں خراب کی  
 قاتل ہو جی جی تیغ ہے موجِ اضطراب کی  
 دی ایک نان خشک انھیں آفتاب کی  
 چوٹی ہو طور کی مجھے ہنس شراب کی  
 ہو موجِ موج چاک گریاں سرب کی  
 پیدا ہو دردِ دل میں چمک آفتاب کی  
 اشد نے ہماری دعا مستجاب کی

فرقت میں دل جلاتی ہے بوئے کبابِ امیر

رہ رہ کے موجیں آتی ہیں مجھ کو شراب کی

حالت لکھی ہو رو کے اسے اضطراب کی  
 آئے مزار پر ہوئی خفتِ عذاب کی  
 نیزنگیاں ہیں طرفہ رخ بے نقاب کی  
 تم شہسوارِ حسن ہو لگ جائے گی نظر  
 زما د جانتے ہیں جسے آفتابِ حشر  
 سطریں کہ تیغِ قناب میں موجیں ہیں آب کی  
 مدت کے بعد ماہ چلے وہ ثواب کی  
 سخی شمع کی ہو تو چمک آفتاب کی  
 گھوڑے سے اترو آٹھ بچا کر کتاب کی  
 تصویر ہو وہ دخترِ زرنگ شہاب کی

## مرآۃ الغیب

وہ بہ انیسب میں کبھی جاؤں جو میں دھر  
لغزہ در برشتہ نکلے میں چھپ گئے ساتھ  
ساقی وہ بہر کو موہم گل میں شراب کے  
دسی جان کئے راوی غریب میں تشوہ  
وہ بے نشان ہو رہا کہ قہر نہوں کو نہ جھٹلے  
وقت فیض آیت ہاں کو دیکھنا  
یاشوق پسند کیا کہ نہ کوئی نہ ہر چشم پار  
مندان سے کہہ کہ وہ شوق کا چہ ادا کہ  
رکھ کر بہ دست خانی نہ رہتا میں  
اتھ اٹھ کے بنجہ بیٹھ گیا راہ شوق میں

آڑ جانے میکے سے ہر اک بطرب کی  
ہر د آد سنج سے گویا کتاب کی  
خوشبو جو جسمیں مشک کی رنگت شہاب کی  
ہر موع صبح چاک گریہاں سحاب کی  
ڈھونڈے ملی نہ فر ہمارے حساب کی  
سچ آنکھیں ہر لگ گزرتھو کہ حساب کی  
میکش کو خوشگوار ہو تھی شہاب کی  
ملتی تھی شیردایہ میں لذت شراب کی  
اس سو کو احتیاج نہیں کچھ خطاب کی  
ہر غبار نے مری مٹی خراب کی

وہ مدت بے خبر رہتے تجھ کا واعظ  
کہنے امیر سے نہ عذاب تو اب کی

ہم غم میں اسکار و زنا دیوار بند ہو  
خلعت کو ہو یہ اسکے زغارے کا اشتیاق  
رستم کا صف ہو یہ کہ دم جاگ صف چڑھے  
توبہ کا در تو دار ہو وہیں جا رہے ہم  
خوش چشم جتنے ہیں وہ تھے دیکھ کر میں غم  
یوسف کو پوچھتا نہیں کوئی ترے حضور  
بلبل کو وصل محل ہو مبارک کہ دیر سے  
چپ لگ گئی ہو تیرے لب لعل کے حضور  
یارب جہاں میں عید ہو جائے صیام

کیا آنکھیں کھولے رہ دیدار بند ہو  
کھر کی ابھی کھلی نہیں بازار بند ہو  
لاکھوں پہ بھی نہیں تری تلوار بند ہو  
کچھ غم نہیں اگر در خسار بند ہو  
گلمش میں چشم نہ گس بیمار بند ہو  
مدت ہوتی کہ مصر کا بازار بند ہو  
سوتا ہو باغبان در گلزار بند ہو  
مانند غنچہ لال کی منقار بند ہے  
مدت سے سے فروش کا دربار بند ہو

## مرآۃ الغیب

سوچئے تھا ہاتھ میں اسے بت ہو کونک  
وہ آج تیرے عشق میں زنا رہند  
ارشاد ہو ہوا تھا زباں سے دم نہشت  
بندہ اسی کا آج تلک کار بند  
اور دکھاؤ کہ کیا لب جہاں بخش کے حضور  
غیبی کا ناتھ دم گفتار بند  
اظہار خط ہو اس رخ گلزار پر امیر

یا گل کے گرد باغ میں یہ خار بند

بے وجہ ایک اہ نقا سے بگڑ گئی  
تقدیر کیا تلک کی جفا سے بگڑ گئی  
سو گئی جو بوت رہنے بڑھا پناہ دل  
طبع مریض اور دوا سے بگڑ گئی  
چو چھو خرابی تن خالی کا کچھ نہ حال  
تغیر اس مکان کی بنا سے بگڑ گئی  
جا کر سیج اور مریضوں کو دیں شفا  
اپنی تو سانس قم کی صدا سے بگڑ گئی  
کیسا فتور چاہ عناصر میں پڑ گیا  
پانی سے آگ خاک ہوا سے بگڑ گئی  
اپنی طرف سے فکر ہو لازم بناؤ کی  
بگڑی ہو خوشی یا رنج سے بگڑ گئی  
سماج خدا جو قصہ موسیٰ و لیل  
اچھوٹی بھی بڑوں کی دعا سے بگڑ گئی  
کچھ دن کا حال گرد و گردت میں خوب تھا  
اس آئینے کی شکل جلا سے بگڑ گئی  
ہم کو چن سے کیا کہ ہوا خواہ دام ہیں  
گلچیں سے باغیاں صبا سے بگڑ گئی  
حاضر ہو دوسرا نہ ہی ایک نامہ بر  
ہر بد سے بن گئی جو ہما سے بگڑ گئی

ہم مست ہوئے لب ساقی میں اے امیر  
بگڑی جو دخت رز سے بلا سے بگڑ گئی

دم بھر بھی دم اب آئے گنہگارے چلے  
وہ بہر قتل میان سے تنوارے چلے  
جس طرح ہو گا نازتوں کے اٹھائینگے  
ذمے میں اپنے ہم تو یہ بیگارے چلے  
دھمک رہا ہے گری باز ارشہر کیا  
ایسے حورے تو ترے بیمارے چلے  
ہم بڑھ چلے جو دھل میں بولے فزازے  
بس بس کہ بے ایک کے تم جلد نیچے

طاؤس کی بات خاک ڈالیں گے انکی چال  
دیکھیں کہ اب تقافل ساقی دکھائے کیا  
ٹھہرے جو کوئے یار میں دریاں نے بول کہا  
وہ حسن اب کہاں کہ ہوا آشکار خط  
بس سیر زبان روک لو آواز نہ بڑھ چلو  
ملتی نہیں یہ نقد دہ عالم پہ جنس وصل  
پردائے جسم کیا صدف بے گہری آب  
اہل جہاں کو بستر آرام ہو نصیب  
کیا ہاتھ آئے اہل ہوس کو وہ مشکلف  
آئے کبھی نہ آپ زیارت کے واسطے

کب تک کئے امیر پریشانیوں میں غم  
بل کی تہیں وہ طرہ طرار لے چکے  
ایک پوشیدہ کمریہ نے کیا رکھی ہو  
کھینچ شمشیر ادا میان میں کیا رکھی ہو  
یہ بھی کیا گات ہو قاتل جو چھپا رکھی ہو  
ایسی شے ہو کہ قیامت پہ اٹھا رکھی ہو  
خاک کیا نجد میں مجنوں نے اڑا رکھی ہو  
اک صراحی تری خاطر بھی لگا رکھی ہو  
یہ ادا کس کے لیے تو نے اٹھا رکھی ہو  
کہ ترے دم کو یہ تلوار لگا رکھی ہو  
ابھی جو چیز تھی وہ آپ اڑا رکھی ہو  
اب یہ کس دن کیلے تو نے اٹھا رکھی ہو

## مرآة الغیب

نماک افشاں جو ہوا زخم پہ وہ نہیں کر  
میں یہ سمجھا کوئی قاتل نے دوا رکھی جو  
غیر کے ساتھ دنیا کر کے وہ مجھ سے بولے  
یہ وہی بات ہے جو تم نے بتا رکھی ہو  
جاکے لے آئے اسے پھر نہ چھوڑوں نہ لٹوں  
قصص بات ہو ناصح نے بڑھا رکھی جو  
نزع میں آؤ تو اس کو بھی تصدیق کر دیں  
جان اک سدہ رقیہم نے چا رکھی جو

یار نغمہ ہے جو چاہے کرے ہم نے ایسر  
گردن عجز تہ تیغ رضا رکھی ہے

کیا دور ہو یہ اس کے جمال و جلال سے  
صیح سے چہین نے کمر آنکھیں غزال سے  
ڈالی سپر نجوم نے اس رشتہ کے خال سے  
ابروں نے بڑھ کے نیچے چھینا ہلال سے  
واقع ہوں اہل زیب جو اپنے مال سے  
سر نہ بھی پھر لگائیں تو گرد لال سے  
بوسہ نہ کس حسین کا ملا بارغ حسن میں  
ایک ایک پھول کوڑ لیا ہر نہال سے  
یہ رنگ جلد جلد بہتا ہے وہ نگار  
آئینہ شہر میں ہے رجوم مثال سے  
یہ کیف حسن جو کہ تصور سے ہوش اڑیں  
ہوتا جو مست کب کوئی نے خیال سے  
سمجھا میں چہین گوشہ ابرو سے ہو کے صید  
بندوں کو چشم مشوق تبوں کو دیا جمال  
کیا کیا چمک چمک کے نکلتے ہیں ہر ماہ  
سنبیل نظر پڑا نہ کوئی گل نظر پڑا  
صیاد میں تو طائر نہ فعت پسند ہوں  
انجام کو نہ سوچ جو دنیا کی ہو طمع  
نغمین میں ہوا تو ہوا ان کا صاف دل  
دکھلا کے آنکھ دل نہیں مجھ مست کا لیا  
چاہ ذوق میں دل جو میں غافل ہر حرف  
چمکایہ آئینہ مرے گرد ملاں سے  
تم نے شکار شیر یہ کھیل غزال سے  
یعقوب کو خبر نہیں یوسف کے حال سے

## مرآة الغیب

دونوں جہان میں ہے قیامت کا سامنا  
اللہ کے جلالی تہوں کے جمال سے  
مٹی وہ دے گئے مجھے گرد و مالاں سے  
تو جو نہ ہو سب کا چپا کد تو اپنے مایوس سے  
کیا خاندہ کسی کو کسی کے کمال سے  
نہ کہی کہ اس کو ہے بارگشا ہر گشت ہم سے  
جلتی جو تیغ یار نئی چال ڈھال سے  
اے عرق عرق و وہ ہوتے انفال سے  
بہ چہا ہے رو مانیکہ اللہ سے امیر

(اور) وہ پیر تبرز نہایت چاقی ہواں سے

وہ تیغ آب گد، جو ہاں پر گئی ہوئی  
فرست تبار حشوت ہے ہر بار ہوئی  
آفتادہ کوئی نہیں کہاں براہ شفق میں  
کوسہ میں اس کو دیکھ سکتے کیا شمار ہونے  
جلتا جو سیفہ بہتہ ہر آنکھ سے اے انکھ  
جانا نہیں ہو دل سے رخ آئیں کوئی  
اللہ سے دید چہرہ قاتل کا اشتیاق  
پوچھ لال سوزش پر و اندام شمع سے  
ختم سے بقائے دل جو تو دل سے بقا ختم  
کیونکہ یہ سب ہے تجوہ یاد آئندہ  
تو شمع سب چہرگی، بیام آقا ہے  
جو راستی مزاج میں کہتا جو ہر آن  
آئینہ میں جو اسکے رخ و چشم کا عکس  
آئین تو کیجئے مرے آنسو کو زیب گلشن



وہ سیر بام کرتے ہیں ہمراہ غیر کے  
یار آنکھ جھپٹ سے رہتا خوش گھر گئی ہوئی  
عاز و کیا شراب کا پینا لے سٹائیں  
تصویر جو یہ شیخے کے اندر لگی ہوئی  
تال اک اور ہاتھ لگا لے خدا کے  
ہر دم یہ آس ہے نہ غمخیز گئی ہوئی

آب خضر نہ سکند رکھ کے اسے اختیار

ہر سچی میں ہے شہرہ مشہور گئی ہوئی

بہ سرد ہنگی عشق کی گیدو گئی ہوئی  
دل کی بچھا سکے نہ صبر کی ہوئی  
دیکھیں کہ آئے گھر میں ہمارے وہ بار  
آنکھیں ہر شاہ سے طرف رہ گئی ہوئی  
تو جس کا نام بھی نہیں پتا کبھی اسے  
رہ جبر سے نام کی ہے برابر گئی ہوئی  
خدا کے پیر کو چہ خالق کو جب پتا  
بیچے ہیں نصرا سے کہو نہ لگی ہوئی  
شاید ہے جس کو اس مظلوم قتل عام  
اک بیڑا جو تمام سے رہ گیا ہوئی  
کس دوست نے کیا نہ خدا جانے ہو گیا  
بیکے ہے نہ رستا میں ج برابر گئی ہوئی  
کیونکہ نہ حال غیب ہو مستوں پر آئینہ  
جے دور میں دید و ساغر لگی ہوئی  
انجمن میں قنات سرا سر لگی ہوئی  
دور خاک سے اُن کو نہیں بید غیب  
جن کے پائے تھی مسند نہ لگی ہوئی  
دزد سخن سے معنی نہ لگی تو کیا خطر  
منہ ہی لگا لگا کوئی کیونکر لگی ہوئی  
کونین میں چمکے نہ اب کوئی قتل سے  
ہو سان بہرہ تیغ دو پیکر لگی ہوئی  
محبوب جو قیدار کے گھٹتے ہو یہ بلند  
کیا یہ قلم میں شاعر صند بر لگی ہوئی  
باش میں سادہ حیر کے پتے ہیں شراب  
اشکوں کی یاں جھڑی ہے پیر لگی ہوئی  
عاشق کو آجھل سے نہیں ہیں جوئے ہم  
اک سر سے یہ چوٹ ہے طہر لگی ہوئی  
غیروں پر آب خضر خالق سبیل وہ  
جو ہم کو پاس دے مشہور لگی ہوئی  
اے ترک کہ کسی سے ہوئی تیرا تیغ صاف  
دل کی تو بس سہاں سے کبھی پر لگی ہوئی

## مرآة الغیب

سافی کماں پیاس سے جلتا ہوا جگر لاجلہ برف میں سے احرارگی ہوئی  
جائیگا سوئے زلف دل اکدن ضرور امیر  
ظلمت کی دھن ہے مثل سکندر لگی ہوئی

خوشخامی پہ جو اس بت کی بصیرت آئی  
اک بلا سر سے ٹلی دوسری آفت آئی  
ہمال اڑانے کو دے پاؤں قیامت آئی  
شب فرقت جو گئی صبح قیامت آئی  
دن ڈھلا دیکھ وہ شام شب فرقت آئی  
کب پیون کا صدر کب اے یار قیامت آئی  
داد دینے کے لئے بزم میں رقت آئی  
وہ بھی منہ مڑ گئی جب مری نوبت آئی  
بولے جھنجھلا کے ہو شاید تری شامت آئی  
لٹک لٹک کو بھی دیکھ کے رقت آئی  
پاس سے آپ کا جانا کہ قیامت آئی  
بجھے ہم ہاتھ کلید درجست آئی  
پاس رنجست جو ہوئی دل سے توحیرت آئی  
خود بدولت مرے گھر آئے کہ دولت آئی  
جس جگہ دیکھ لیا حسن طبیعت آئی

ہوں وہ بالواس کہ دنیا سے جا اٹھا میں امیر

گور تاک پہنچی روتی مجھے جسرت آئی

نچے ناز کا م کرتی ہے دم میں تر کی تمام کرتی ہے  
آکے محفل میں دخت رز شب بھر  
ٹھہرے ہیں دلیس سیرلوں غم و درد  
فوج جیسے مقام کرتی ہے

## حزق الغیب

جانتا ہوں وہ بے دہن میں مگر خلق کچھ کچھ کلام کرتی ہے  
 پہ بلا ہے تیری سیباہی خط صبح عارض کو شام کرتی ہے  
 شیخ صاحب اٹھائے دیکھو آنکھ دختر رز سلام کرتی ہے  
 کیا وہ آئیں گے میری میت پر خلق جو اثر دھام کرتی ہے  
 ڈر کے میری شبِ جدائی سے کالسا رام رام کرتی ہے  
 اُسکے نو چہرے روحِ خواب میں روز سیر دار السلام کرتی ہے  
 جہنمی جو جس جگہ پہ تیغِ ترائی خود مقصدِ اہتمام کرتی ہے  
 شب کو ہوتا ہے وہ جو بے پردہ چاندنی سیرِ اہم کرتی ہے

افت اس کی مٹا ستائے مجھے

اے امیر اپنا نام کرتی ہے

بہار آئی طبعِ حالت جو ان روزوں میں گزرا  
 سفر میں تھکے تپتی خوشی بہ دمِ مزدل کی  
 جہاں اٹھ گئے تو اٹھ گئے ہم کچھ نہیں یاد  
 نے بانجے بنے ہو تم نئی شمشیر بانہ سی جو  
 بھلا دکھوں تو وہ کیونہ نہیں آتے ہیں گھر میرے  
 مگر بیاں پھاڑ کر سیرتِ سخن کو خنجر گل چلے  
 غورِ حسن تم کو ہو کمالِ عشق مجھ کو ہن  
 تمہارے حسن سے آیا تھا ناداں ادعا کرنے  
 خدا کی واسطے لاکشتی ے جلد اے ساقی  
 کیسے دہر میں پہچانتا ہوں کون اے غربت  
 چھپا یا سب منہ منکر ہمارے خون کی ہنڈی

جگوں چٹکیاں تپتی ہیں منقاریں عنادل کی  
 کہ وہ بھی پوچھتے آتے ہیں ہونے راہِ منزل کی  
 غضب یہ بد کہ روزِ اٹھ نہیں سکتی جو قافل کی  
 شکاوہ حسرت آوہ نہیں کبھی جو بسمل کی  
 اگر جو عشق کا مل کھینچ لائے گی کشش دل کی  
 جنوں ایگز پھرتی ہیں آوازیں عنادل کی  
 کہو تم میرے دل کی یا میں کہہ دوں گے دل کی  
 سپیدی چھا گئی صورت تو دیکھو کال کی  
 ترشح ہو رہا ہو کچھ ہوا ہو سرد سائل کی  
 شناسائی جو کچھ ان راتے والوں میں منزل کی  
 خردمانہ حیا کرنے لگی شمشیر قافل کی

## مرآة الغیب

خوشادید انگار راہ الفت خوب ہے ہو  
یہ تیری نہ لفت کا عقدہ نہیں اہو خوشادید سے  
تامل سے جو دیکھا بر گھائے شجر و گلن کر  
کیجا سنجہ کو آجاتا بردا بہرہوں ترشیا ہو  
جہاں بلال مزاج اور ترک کا پڑنے کی توری  
نہ سمجھو کھیلان شیر الفت کی بازی ہوا، رہتی ہو

کے کہتے ہیں ہم اچھی نہیں جو دل کی

بے گرفتاریں جوار بے بلاش سہل کی  
تصور زالی ہا آیا تو رفتی بڑھ گئی دل کی  
بسی گور غریباں جس کسی کا گھر بوا دیاں  
جہاں رکھی نگاہ پر تیرے دم لینے نہیں دیتا  
جناب عشق سے فریاد جو برباد ہوتا ہوں  
تیری پلنگہ کی فردیں دیکھا کھڑا دل عاشق  
دہان یار کے آگے سکوت غنیمت زیبا ہے  
نہال عشق کو درد دے ہم برنگے ہیں  
فلاطون خم میں بیٹھا شراب گ پینے کو  
وہ لاغر ہونے لگا میں نہیں کھینچیں میں گم امیں  
حیلان جہاں رہتے ہیں جہاں کھینچ صورت  
یہی دو چار دانے حاصل کشت محبت میں  
کسی کا ساتھ کب دیتا ہو کوئی بیخاری میں  
جو نظر میں سما یا ہو گیا عشاق کا مہاں

## مرآۃ الغیب

مہر کشتی برنگ موج اس بحر حوادث میں کنارے تک اگر پہنچے تو ٹھک کھائے ساحل کی  
ازل سے جو مال کار بے مغزوں کا نکاحی کف دریا کی قسمت میں لکھی ہو موج ساحل کی  
امیر آئے نگار و نہ عید قرباں گاہ میں قافل

سبیدی چاہیو دیوار در پر چشم بیاں کی

ہو کیسا کہ صورت تان نہیں دیکھی جو بیاں کی  
مڑا سکتی نہیں مڑکان تر کلفت مڑے دلی  
تروپ جاتا جو دل اہل کد کا جوش میں آکر  
غبار دہر سے کیا آشنائی بحر عرفاں کو  
کف سناٹا نہیں ہو کشتی دریائے بے آبی  
خیال نیستی یہ ہر قدم تبادشت ہستی میں  
وہ عاشق ہیں کیا قبضہ سونیکا اندھیر میں  
سینے عمر کے ڈونڈے دو بیڑے لیے طوفاں میں  
وہ ماسا ہوں تلاش آں میں جس دن میں غلوں  
وہ شہادت تہا دہوں جو اوچھے زخم بھی کھاؤں  
خلائی نے یہ وقت دفن دی ہر رنگ کی مٹی  
تعجب کیا جو کو سولی دشمن رو بنش بھاگے  
بجا ہو گر غیر آگیا اعضا میں پیر سے  
جو ہم سار نہ ہو ناچر مٹی پرتیں کیوں یہ تہ جیس

ازل سے جو جو اس زہر و شمائیں سے امیر الفت

خمیر دل میں کیا مٹی ملی تھی چاہ باہل کی

شکوہ جو کیا درد کا تلو از نکالی خوب اس نے دوائے دل بیمار نکالی

## مرآة الغیب

جب کچھ نہ رہا مجھ میں تو کہیں مری آنکھیں  
رسوائی ہوئی تیری جی اے ترن میں کیا  
کب ہم نے کہا تم سے کہ آئینہ نہ دیکھو  
صیاد کا رن دیکھ لیا چاک قفس سے  
ہم نہ کبھی صحبت نہ ادب میں جو ہو بونچے  
کہتے ہیں اسے ضبط کو دل غم سے بولانوں  
سو گھسی ملک الموت نے بونے گل وحدت  
قافل نے لی کہا نہ ذرا قفل میں میرے  
میں نزع میں عیسیٰ کو مری شکوہ تعظیم  
چھٹی ہو جو نشتر کی طرح دل میں امیر آہ

صبح نے دہی چھیر کی گفتار نکالی

کیوں وہ صیاد کسی صید پہ توں ڈالے  
بل بوتوری پہ نہ اکت وہ برفن ڈالے  
کیا کریں طالب دیدار حیا کا شکوہ  
سارا پردہ جو دوئی کا جو یہ پردہ اٹھ جائے  
قابل دید ہو وہ عارض و چشم و ترنگاں  
جب نکلتے ہیں وہ تلوار سنبھالے گھر سے  
آبر و خاک ہوئے پر بھی نہ کی عاشق کی  
زنگ اس لعل سی زیت سے تاج کہاں  
نوشتی برق سطور پھرے چار طرف  
اڑ چلے رخص میں پردہ کو پر پیدا ہو

خود بخود صید چلے آتے ہیں گردن ڈالے  
ذبح سے پہلے ہو چرک گردن ڈالے  
پردے آنکھوں پہ جب اسکا رخ توں ڈالے  
گردن شیخ میں زنا رہ سمن ڈالے  
جوریں مٹھی ہوئی میں خلد میں جلن ڈالے  
مکالموت چلے آتے ہیں گردن ڈالے  
چار آنسو بھی نہ تم نے سیرین ڈالے  
منہ گریبان میں تو اپنے گل سون ڈالے  
تو اگر آنکھ سوئے داوئی امین ڈالے  
اپنے کاندھے پر انٹ کر جو دہ دامن ڈالے

## مرآۃ الغیب

کشتے انداز کے کس طرح سے پامال نہ ہوں  
 کہیں زخم نگہ ناز رفو ہوتے ہیں  
 قدم اس ناز سے جب پاؤں کا توں ڈالے  
 کہو دور سے یہ کسی اور پہ سوزن ڈالے  
 خون ناحق کہیں چھپتا ہو چھپائے سے امیر  
 کیوں مری لاش پہ وہ بیٹھے ہیں دامن ڈالے

نہ جو رہ نہ پری پر نگاہ پڑتی ہے  
 وہ چشم ہر سے دیکھے مجھے امید نہیں  
 گد اپ کب نظر بادشاہ پڑتی ہے  
 اب اس کے چہرے پر اپنی نگاہ پڑتی ہے  
 کہ کشمکش میں وہ زلف سیاہ پڑتی ہے  
 بدن پہ اڑ کے اگر گد راہ پڑتی ہے  
 پڑی نہ تیغ کبھی جیسے آہ پڑتی ہے  
 بلا میں جان یہاں بیگناہ پڑتی ہے  
 قفس میں نیند اگر گاہ گاہ پڑتی ہے  
 نظر جو صورت مردم گیاہ پڑتی ہے  
 کنارے نہر کے جیسے سپاہ پڑتی ہے  
 کوئی تو تم پہ بھی اے ہزار پڑتی ہے  
 نہ گد راہ نہ گرد نگاہ پڑتی ہے  
 ہزار پاؤں پہ زلف سیاہ پڑتی ہے  
 کہ عقل شعبہ میں بے اشتباہ پڑتی ہے

دیا ہے یار نے فرمان قتل عام امیر

ہمیں بھی اب تو امید رفاء پڑتی ہے

در دہلو کی یہ شدت ہو کہ رنگت فنی ہو  
 زخم وہ دہیں ہو کاری کہ کلیجہاں ہو

مرآۃ الغیب

عشق سے عاشق و معشوق اگر متعلق ہو  
 سنگدل تیری جو فریاد کریں دیر میں ہم  
 شرم عیساں سے بہا انشاک کہ ہو بیچار  
 رشتہ آسودہ ہوں لاغر غم عریانی میں  
 ذکر گنجینہ سے ہوتا نہیں کوئی شہنم  
 ہوں میں دل سوختہ دنیا میں آدیا  
 کیوں نہ کاٹنے تری مثر گان کی چہر کی دل آواز  
 لب جان بخش سے کلی مرے مرقہ پہ کر  
 زابد و ساقی کو تر نہیں کیوں دیکھنے شراب  
 خوف متو بی آدم سے قہا ہے ایسا  
 عشق میں پار ہو کس طرح سے طیار کھیں

اسکو کیوں مشق جناس کا جگر کیو شقی ہو  
 بول ٹھیس بت بھی گواہی میں لکھی ہو شقی ہو  
 چشم قلم مرے عیساں کے لیے زوق ہو  
 حلقہ دیدہ سوزن بھی لکھے شہدتی ہو  
 ذوق جنک ہوا شے بیخ عبث ہو شقی ہو  
 شمع سے جامہ فانوس کہاں ملحق ہو  
 عیاف سے جو شمشیر کا سینہ شقی ہے  
 حوض کوشر کا تو پانی شہد اکا حق ہے  
 دھڑر زوق فقط بادہ کشوں کا حق ہے  
 دیکھے آج تلک سسینہ گنہ شقی ہو  
 ہم شہاد نہ ہو یہ قلم مرے زور حق ہو

وہ مضموں دم تحریر نکلتے ہیں امیر

صدت آسارے خائے کا کلیجہ شقی ہو

یہاں تک بھلا نہ کام خوشی جو آرزو غم کی  
 میں وہ غم دوست ہوں تجھ کی غم تہ دو اول کی  
 سنا ہی کو پھر محبوب میں ہے نالہ غم کی  
 قطار مور جس جا دیکھتا ہوں یہ گھٹتا ہوں  
 ترا غمزہ ہو وہ طار جب گلشن میں آیا ہو  
 خیال دخت رزمیں آگیا ہے مجھ کو غش ساقی  
 ستایا اس قدر ان مردم ابلیس نصیحت نے  
 اپنی ہو یہ لشکر کس سلیمان پر پی و ش کا

اٹھا رکھتا ہوں روز عید پر مجلس محرم کی  
 جو آیا منہ چابی چھال میں نے غل ماتم کی  
 غضب ابودہ جڑ کا شقی میں غل ماتم کی  
 سلیمان اللہ گئے شایہ پیچہ چوائے ماتم کی  
 گل کی جیب کتری ہو گرہ کاٹی ہے جس قسم کی  
 کھلیں آنکھیں اگر پاؤں ہوا دانا مجیم کی  
 کہ ڈر کہ آدمیت چھپ ہی تربت میں آدم کی  
 بلا میں لیتی ہیں پر یاں ہو اپر زلف چیم کی



## مرآة الغیب

ہمارے نالہ دل سے جو گرم نالہ ہر بلبل  
نقیس ہو روز محشر تک رہے اولاد میں چھلکوا  
فراق و وصل کی شب ایک ہو یہ فرق جو اتنا  
نہ لائے کوئی ہم تاک حسی گیسوئے پیچاں کو  
خدا جانے بھرے میں دل نے گوش زخم کی کہک  
ڈری یہ راٹکو میر کا یہ سختی کی ظلمت سے  
یہ شہرہ وحشت مجنوں کا شست استخوان بخوں  
نہیں جو شرم کی جواب تو ہم کو دیکھنے آؤ  
تاجا جانتا ہوں گردش گردوں گردا کو  
ملا غارہ تو پایا آرسی نے رنگ آرائش  
جلانا مارنا جو کام ان خورشید رویوں کا  
فراق یار میں ہوں اسقدر محروم اے قاصد

امیر اس سرور عالم کی کیا تو صیغ ہو مجھ سے

خدا کی شان جو سیرت ملک کی شکل آدم کی

بنال اسکو ہمیشہ کرتی ہو بالیدگی غم کی  
نہو حسین تھلی تجھ سے محبوب دو عالم کی  
اُدھر ہوں عیش کی باتیں کہانی ہو اُدھم کی  
ہو اے عشق سر میں دلیں رخ دیار کج طوفا  
چن کیا جانے جو کس شہید ناز کی مجلس  
غضب گری قیامت کی جلن عتیق میں یارب  
جللاس جو رکادلی کیا ہماری سوزش دل سے

نظارہ دو جہاں کا چھوڑ جاؤں کہ تماشاکر  
اڑاے رنگ تجھے سیکھنے گل کی روش بدیل  
ازل میں وصل کس عشوق و عاشق کا نظر آیا  
زمانے بھر کی اینداؤں سے چھٹی مر کے نئی ہو  
پریش حسن گندم گول کی عین آدمیت ہو  
بے سہینہ سپر کیا کیا شعاع ہر تاباں سے  
یہ کچھ لکڑی کے اڑ رہے ہیں عیال کیسی  
ہوئی کس کسکو خجالت ایک سر سے قتل ہوتے ہی  
تہاری چال بھی کیا گردش گدوں گداں کو  
دکھایا اگر دم و سر و ہر داغ و نشان کسے مجھ کو  
بہ شوق میکشی ہو سایہ انگوڑے پیچھے  
سوا خورشید رو یونے کسی پرین نہ ماں ہوں

شہیدیں اس دوق گھنٹی میں ہیں دلوں عالم کی  
کہ منہ سے کچھ نہ کہہ کاؤں شکستہ عالم کی  
کو آٹھیں آج تک کھلتی نہیں یادام توام کی  
لحد کہتے ہیں جسکو وہ سرحد کشورِ غم کی  
نہیں وہ ابنِ عادم خود نہیں جو جہیں آدم کی  
کھنچیں سو بر چھیاں لیکن یہ جھکی آنکھ شبنم کی  
نہیں یہ صفتِ سبیل بالسی جو مطرب غم کی  
پیدیا آگیا قاتل کو گردن تیغ نے شہ کی  
کہ چل کر دو قدم صورت بدل دے جو عالم کی  
کہ دن بھر دھوپ کی رہتی ہو ایذا کو شبنم کی  
ہوا کھانے کو روح آتی ہو اتنا حضرت جم کی  
ابھی دل مجھے ذرے کا دینا آنکھ شبنم کی

شکست شیشہ دل سے امیر آیا ہو غش مجھ کو

چھڑک کرے سنگھا دے کوئی مٹی ساغرِ حرم کی

مجھ مست کو سے گی بو بہت ہو  
موتی کی طرح جو ہو خدا داد  
جھ کو اے درد تو بہت ہو  
مانند کلیم بڑھ نہ اے دل  
یہ دور کی گفتگو بہت ہو  
اچھی ہو تو اک سبب بہت ہو  
فرصت کم آرزو بہت ہو  
منظور ہو خون دل جو اے یاس

## مرآۃ الغیب

اے نشتر غم ہوا کھنکھرتن خشک تیرے دم کو لہو بہت ہے  
چھڑے وہ مژہ تو کیوں نہ رودں آنکھوں میں غلش کو بہت ہے  
چنچے کی طرح چہن میں ساقی اپنا ہی مجھے سبب بہت ہے  
کیا غم ہے امیر اگر نہیں مال

اس وقت میں آبرو بہت ہے

ہمراہ غیر بادہ جو وہ تند خو ہے غم کیوں نہ چونک بنے ہمارا لہو ہے  
تلیکن ہواک جام سے کیا اسکو ساقیا جو خم کے خم چٹھائے سب کے سب ہے  
دہشت ذرا کسی کی ترست کو نہیں قاضی کرے جو منہ تو مے رو برد ہے  
قاتل نے مجھ پہ کھنچ کے یہ تیغ سے کہا اب تو کمی کرے تو ہمارا لہو ہے  
اے جو میکہ میں کرے ست کیل کی شیشے کی طرح چاہئے مے تا گلو ہے  
دیکھے وہ خط سبز جو سبزہ نور شک سے کیوں گھونٹ زہر کے نہ لب آبگو ہے

منظور چراغ ہے کہ امیر سیاہ مست

دل کا کیا بکھائے جگر کا لہو ہے

ابر نے یار نہ بھولے کبھی دل شاد ہے خوب مطلع ہے یہ اللہ کے یاد ہے  
زعفران زار میں بھی گردل نا شاد ہے ہی گریہ ہی نالہ ہی فریاد ہے  
ہوں وہ مقتول مرے قتل کی ایسی خوشی رخصت میں تیغ رہے وجہیں عباد ہے  
پھر بہار آئی چلے سوئے چین ڈولانے کہد و ہر باغ کے دواڑے پہ غملا رہے  
رشاک جو بعد فنا ٹھک فلک سے تو یہ ہے میں شمشک نہ رہوں یہ ستم ایجاد ہے  
ہم جو پہنچے ذب گور سے آئی یہ صدا آئے آئے حضرت بہت آزاد ہے  
آنکھیں مچا کر کہتی ہیں وہ ب جینے کو کہیے وہ حکم رہے کہیے یہ ارشاد ہے  
اسکی تصویر میں اس درجہ نزاکت کا ہر صوفی لوح باقی نہ قلم میں ترے بہر اور ہے

آشیانے سے نہ مطلب ہو نہ گلشن غمیں  
بہسلوں کی جگہ یاس بُری ہوتی ہے  
یہ کہوں گایہ کہوں گایہ ابھی کہتے ہو  
ہوں وہ غم دوست کہ رو رو کے دعا کرتا ہوں  
حشر میں عذر گنہ کیا جو جتا تو رکھو  
بحر ہستی میں حجاب لب ہیا کی طرح  
میں اگر غیر کوئی ہوں تو مجھے وہ بھولے  
زار ایسا تھا کہ میں دشت جنوں میں نہ ملا  
گھر الہی مرے صیاد کا آباد رہے  
اک ذرا دل کو سنھالے ہوئے جلا در ہے  
سا نے آئے بھی جب حضرت دل یاد ہے  
در کا دل نہ دکھے خاطر غم شاد رہے  
کہ مہار اٹھیں بھولے تو مجھے یاد رہے  
ہم رہے کب کہے کوئی کہ بر باد رہے  
وہ اگر اور کوئی ہو تو مجھے یاد رہے  
ڈھونڈتے تھے کچھ مرے سایہ و ہزار رہے

کیا عجب بھول گئے ہم جو کلام اپنا امیر

یاد رہنے کے جو قابل نہ ہو کیا یاد رہے

ایک دل ہجر میں کس کس کی یہ ناز و آواز  
ان کی آنکھوں کے تصور سے دل تاد رہے  
تتمل بے خجور شمشیر جو ہو بہ نظر  
طول فرقت سے مرے وصل کے سبھل گئے  
جب کیا ہم نے گلا اپنی پریشانی کا  
کھینچ گئی یار کی تصویر تو اندر سے خوشی  
ہم وہ قیدی ہیں جو کھنکے وہ خط آزادی  
لامکاں میں نہ ٹھکانا نہ مکاں میں سوت  
کون پر دانہ یہاں شمع سر طور کا ہے  
ہجر میں یار نے پوچھا نہ اہل نے ہلکو  
دہ رے شوق اسیری کہ دعا کرتا ہوں

## مرآۃ الغیب

شادی در پنج زمانے میں توالم ہدیل کچھ تو ہونٹھوں پہ منہ ہی بھی دم فریاد رہے  
گھل گیا غم یہ اگر تن تو بے بھکل جانا ہم ہونے خاک سے پانی بھی تو فریاد رہے  
کانٹے اُتھیں نہ کہیں جائے آزادی کا دامن اس ڈر سے سینٹے ہوئے شاد رہے

روز جاننا زلزلے شوق شہادت میں امیر

کیسے ہنگامے سیر کو چہ جلا در ہے

دل کو طرز نگہ یار حق آئے تیرھی آئے تو بے پرکی اڑاتے آئے  
فاتحہ دینگے پانی پہ بھی دور کے بعد ہا در گور میں جو خاک اڑاتے آئے  
جام کوثر سے جو کچھ کام میں آئے خوداں آب خنجر سے دہیں پیاس بجھاتے آئے  
نئے نئے کی ہر خوشی جی رہا کس کو ساتی لکھو ابر تو اور آگ دکھاتے آئے  
سنگ اسود کے جو بوسے کو چلے سوئے حرم قدم تپ پہ بھی ہم سر کو جھکاتے آئے  
دشت مستی میں نہ خاک بگولے کی طرح خاک اڑاتے گئے ہم خال اڑاتے آئے  
بادشاہوں کا ہے دربار دیر غماں سیکڑوں جاتے گئے سیکڑوں آئے آئے  
سن ترانی سے ہوا صاف یہ ہم پر روشن کہ ہمیں بھی ترے ناز اٹھاتے آئے  
چھپکے بھی آئے گئے گھر تو وہ دربانوں کو اپنی بازی کی جھنکار سناتے آئے  
ہوں وہ نالاں کہ دم نزع مری بالیں پر لاکا الموت بھی پر اپنے بجاتے آئے  
بے سبب در پہ یہ بلوہ نہیں غالب جو کہ آپ پردہ ڈولی کا سر راہ اٹھاتے آئے  
موجب ہر سے شغف ہوئی بولی یہ زمیں یوں ہی عاشق کو ہیں معشوق مٹاتے آئے  
روز محشر جو بلائے گئے دیوانہ زلف بٹریاں پہنے ہوئے مغرور بجاتے آئے  
ذکر غنچہ جو سنا مجھ سے تو ہنس کر بولے خوب آئے کہ مرے منہ کو چٹھاتے آئے  
مرغ دل نقش قدم دار کے قہر کا محمل کھلانے گئے کلچرے اڑاتے آئے  
کیا کہنیکے کوئی محشر میں جو چھپکا امیر کیوں نہ بگڑی ہوئی باتوں کو بناتے آئے

## مرآة الغیب

ہم اگر قتل ہوئے خیر یہ تقدیر اپنی  
پھر بہار آئی جنوں ہوتی جو تدبیر اپنی  
بے نشانی یہ مرے دل کو پسند آئی جو  
قید ہو کر ترے گیسو میں یہ رتبہ پایا  
جان نثار دیکھ وہ کہتے ہیں خیر کائنات کی  
یاد مرگاہ میں شب جو چو چلائے میں ہم  
میکشی کون کرے چور؟ یاں نشید دل  
حاجت تیر و کہاں کیا؟ تجھے چل تو بھی  
تکو چھوٹے چھوٹے ہیں کانٹے میں نصیب  
آنکھیں چہرے پہ لینگے تو چمکا جائیگا حسن  
حضرت قیس جو بلجائیں تو اتنا چھیں  
یوسف مصر کا نقشہ جو طلب کرتا ہوں

اے امیر آئندہ سکے ضعف سے ہم تادم گ

جس جگہ بیٹھ گئے ہو گئی جاگیر اپنی

اب تو یہ موکہ عشق میں بھلا کھجک؟  
گھورتی ہو یہ جو اناں جن کو سردم  
حسن یکتا کا؟ پر تو بھی جہاں میں یکتا  
جنگ عاشق کے لیے حسن زور و لوش ہوا  
شب بھر آغوش گلستاں میں جو شبنم کی جگہ  
فرش سے عرش تک انینہ و سب کے وقت  
رکھ قدم بڑھ کے درد دل پہ تو نسر کو پہنچ

## مرآة الغیب

نہیں دیوانہ اگر لایق تعزیر امیر

کس لئے شاگ بجھ دیں سر کو دک  
یہ ہے افشاں کا اگر ذرہ زمیں پر گر پڑے  
رات کو ہو فکر آرائش جو اس گل کو تو ماہ  
چاندنی کا پھول بن کر آتیشیں پر گر پڑے  
اڑتے ہی اڑتے کہیں بانہ کہیں پر گر پڑے  
نامرہم افتاد گوں کا جب کبوتر لیچلا  
کیا کردں پرداز کی طاقت نہیں پر گر پڑے  
یا الہی یہ سیاحی اس گنجیں پر گر پڑے  
سر جھکا کر آسکے پائے ناز نہیں پر گر پڑے  
چھت مکھن کی تو کڑکھلی زمیں پر گر پڑے  
سارے طائر جوڑ گوندے زمیں پر گر پڑے  
شاخ طوفانی کٹ کے دوش زمین پر گر پڑے  
کس طرح آٹھے مگس جب انگبین پر گر پڑے  
آفتاب عارض ساقی اگر جھکے امیر  
خاک ہو کر برق آب آتشیں پر گر پڑے

جب تک وہ پلک برسیر یاد نہ آئی  
کب گور میں خنجر کی رگڑ یاد نہ آئی  
شیریں نے لی سنگ اگر سیکڑوں کاٹے  
بالوں کی سفیدی کو کفن سمجھے نہ کس دن  
دعائے دیت حشر میں کس سے میں روٹکا  
طائر میں وہ ہوں پانوں نہ گلزار میں کھیا  
پتہ ہریشل جان جو اپنی تو جہاں جو  
مردے کو عزیزوں کی کبھی یاد نہ آئی

## مرآة الغیب

غش صورت موسیٰ میں ہوا سائے اُسکے  
کیا آئے نظر مرد کا چشم کو وہ خال  
نقشہ مرے محبوب کا چلتا ہوا دیکھا  
کیا جرم ہوا تھا کہ گرے اُسکی نظر سے  
روح آئی عدم سے مگر آزاد نہ آئی  
عزنی بھی مری ہوئے کبھی صادق نہ آئی  
بھندے میں مرے خاطر آزاد نہ آئی  
کچھ کام نہیں کام جو اولاد نہ آئی

دحشت میں امیر اپنے برابر نہ ہوا قیس  
شاگرد میں کیفیت استاد نہ آئی

ہم اور معرکہ امتحان سے ٹل جاتے  
عدم کیوں سے تو گہرا کے اے اجل جاتے  
ہزار تیز نہ تھی تیغ یار اگر چسکتی  
جوں کے جوش میں کھلتی نہ راہ ملک عدم  
سیاہ کار وہ ہوں حشر میں حساب مرا  
پچائی داغ نے زندانیان زلف کی جاں  
بتوں کی بھی جو پرستش نہ کرتے لے زاہد  
شب فراق میں اچھا ہوا نہ کھینچی آہ  
جھڑی نے آنسوؤں کی اور جی ڈبویا جو  
دکھا کے تیغ جو مقتل سے یار بڑھ چلتا  
تنگ نیکے لپٹے تو شمع ردیوں سے

جواب پانوں جو دیتے تو سر کے بھل جاتے  
وہاں بھی جی جو نہ لگتا کہاں نکل جاتے  
تو ہم سے کتنے غریبوں کے کام چل جاتے  
بڑے مزے میں پہنچتے جو اجل جاتے  
جو وقت صبح سے ہوتا چراغ جل جاتے  
نہیں تو گھٹ کے اندھیرے میں تم نکلتا تے  
خدا کے سامنے ہم لے کے کیا عمل جاتے  
غریب خانے کے دو جھوٹے بھی جل جاتے  
برس کے جلد یہ بادل کہیں نکل جاتے  
اجل کے پاؤں پہ سر رکھ کے ہم چل جاتے  
وہ ہم نہ تھے کہ تب ہجر سے بچل جاتے



## مرآة الغیب

ملاش رزق میں گردش ہو کہوں میسود نصیب ساتھ ہی رہتے جہاں نکل جاتے

قبول خاطر ردشندلاں اگر ہوتے

امیر نور کے سانچے میں شعر ڈھل جاتے

مقام دجہ جو اسے دل کہ بزم بائیں آئے  
خداوندانہ رنگ اس ترک کی تلواریں آئے  
مے گھر کی طرف بھی عالم مستی میں آنکھ  
دلا آنکھ لے چمک اس سے ہودیدار کا طالب  
خط شکیں میں لے خال ہوئے یار دوتاہوں  
بہت مشتاق ہیں مست آمد ابر بہاری کے  
نچیدہ قد ہو اب دیر کیا ہو خاک ہونے میں  
جنوں کا رنگ چمکایا یہ تیرے عشق عارض نے  
یہ وقت قتل ہو ڈر ہم تو اپنی سخت جانی سے  
کیا دید کے طعنے و اغظوں نے تنگ یہ آخر  
نظر آتا ہو ہر گل زربجف بہر خریداری  
زرداغ جنوں تقسیم شاہ عشق کرتا ہوں  
خدا ہو دوست جسکا اسکو کیا اندیشہ دشمن  
خلش میں کیا مزہ جو تیرے دیوانو کو کیا جانے  
یہاں مدت سے ہو میر دل صد چاک کا قبضہ  
علانیہ دکھائے کب وہ جلوہ رکورشن کا  
اٹھا درخ سے پردہ کو رما درز ادبنا ہو  
گرتا رقص تھے جب تلک فصل ہمارے تھی

بڑے دربار میں پہنچے بڑی سرکار میں آئے  
کہیں دھبنا میرے زخم دانداز میں آئے  
ترنگ ایسی کبھی یارب مزاج یا میں آئے  
جو ہو خلوت نشیں کیا نفع اغیار میں آئے  
جو تو آیا تو آیا نہ اس سرکار میں آئے  
الہی کوئی لکھ کوہ سے گلزار میں آئے  
زمین پر گر پڑے آخر جو خم دیوار میں آئے  
گرمیاں چاک نکل گلزار سے بازار میں آئے  
کمر میں بل نہ بال اس ترک کی تلوار میں آئے  
کہ ہم مسجد سے اٹھ کر خانہ خمار میں آئے  
چمن میں تم کہ یوسف مصر کے باندہ میں آئے  
تو نگر جسکو ہونا ہو وہ اس سرکار میں آئے  
براہیم آگ میں پھینکے گئے گلزار میں آئے  
جب آئے پابہ ہند دادی پرخار میں آئے  
کہو شانہ سمجھ کر گیسوئے حمار میں آئے  
جو بے پردہ نہ خواب طالب دیدار میں آئے  
ہلاؤ لب زبان گنگ بھی گفتار میں آئے  
خرال بھی ساتھ آئی ہم اگر گلزار میں آئے

## مرآۃ الغیب

کہا ہر وعدہ سر دینے کا قاتل سے معاصر ہو  
زباں کو کاٹ ڈالوں فرق اگر افرامیں سے

اتیرا ب و غم نہ کیسا کہ پہنچے ہم مدینے میں  
چھٹے آفت سے نکل احمد مختار میں آئے

خیال زلف و عارض میں قضا کی  
اد پر مرئیوں سے بھی غم سے  
نہ آتا تھا اجل منہ پر نہ آئی  
شب غم میں جو ہم کو ہاتھ آتا  
وہ بے کس تھے کہ محبت پر ہمارا  
عدم میں کیا تماشا ہو کہ دن رات  
رے منہ کا ہو لقمہ حصہ غیر  
دیکھے کیونکہ نہ دل آواز نے سے  
نہ کھائے دل ضرب زینت دہر  
بہا بے خزاں ہے جائے یار  
کیئے ہم نے یہ تجافوں میں بجد سے  
دلا ہم سے گلا اُس در با کا  
نہ مجبوں جو نہ دانت ہو نہ فرہاد  
وہ دانہ ہوں جو پسینے بے بچوں میں  
وہ غافل تھی کہ تب لی جئے کر دھڑ  
ابھی مرچکوں جھگڑا بھی چھوٹے  
کہاں تاک دانہ ہو گا عقدہ کار  
پسین کیونکہ نہ تیری راہ میں دل

نمانہ صبح دشام اک جا ادا کی  
کہہو کیوں موت آئی ہو قضا کی  
تر کا تلوار آواز سے کسا کی  
درازی ناپتے روز جزا کی  
چڑھائی چرخ نے چاور گھٹا کی  
چلی جاتی ہے سب خلقت خدا کی  
مجھے قسمت ملی ہے آسیا کی  
صد ہو یہ کسی درد آشنا کی  
ڈلی اس بان میں ہے سنکیا کی  
نہ مڑ بھائیں کبھی کلیاں قبا کی  
کہ بت کہنے لگے رحمت خدا کی  
شکایت آشنا سے آشنا کی  
مرے سب آشناؤں نے قضا کی  
جلادے آگ سنگ آسیا کی  
ڈھلی جب دو پہر روز جزا کی  
کہیں آسان ہو مشکل قضا کی  
گر وہ ہے کیا ترے بند قبا کی  
غضب شوخی ہو چشم نقش پا کی

## مرآة الغیب

اگر میرے سیدہ خانے میں آجائے سعادۂ ساری اڑ جائے ہما کی  
ترے کشتے نے خنجر ہی کے نیچے مصیبت جھیل لی روزِ جزا کی  
امیر سخت جاں بھی ہو چکا قتل

چلو منت ہوئی پوری قضا کی

تر کیا کام اب دلیں غم جانا نہ آتا ہے  
نظر میں تیری آنکھیں سہیں سودا تیری زلفوں کا  
دنورِ محبت باری ہو بخواروں پہ ان روزوں  
لگی دلی بچھائے بیکسی میں کون ہو ایسا  
آنکھیں سے غم کے کرتی ہو جو تیرے جان دیتے ہیں  
پریشانی میں یہ عالم تری زلفوں کا دکھا رہا  
چھلک جاتا ہو جامِ عمرِ زیاد اے ناکامی  
وہ بیت ہو ہریاں سب اپنا اپنا حال کہتے ہیں  
طلسمِ تازہ تیرا سایہ دیوار رکھتا رہا  
یعظمتِ رہ کے زامانِ تبوں میں تنہے پائی ہو  
دورنگی سے نہیں خالی عدم بھی صورتِ رہی  
ہمایوں استخوانِ سوختہ پر مینے گرتا رہا  
ادھر میں حسن کی گھاتیں ادھر میں عشق کی پٹیاں  
کیلچا ہاتھ سے اہل طمع کے چاک ہوتا رہا  
نمکِ جلا دھیر کا چا جاتا ہو سیرِ زخموں پر  
زبردستی کا دھڑکا وصل میں تم کو سما یا ہے  
الہی کسی شمعِ حسنِ ہر روشن ہو گھر میرا

نکل اے صبر اس گھر سے کہ صاحبِ خانہ آتا ہو  
کئی پر یونکے سایہ میں ترا دیوانہ آتا ہے  
جدھر سے ابرھتا ہو سوئے نچانہ آتا ہو  
مگر اک گریہ حسرت کہ بتا یا نہ آتا ہے  
اجلِ تجھ کو بھی کتنا نازِ معشوقانہ آتا ہے  
کہ اک اک بالِ پرخربانِ پستوانہ آتا ہو  
ہمارے ننھ ملک ساقی اگر عمانہ آتا ہو  
لبِ خاموش تجھ کو بھی کوئی افتادہ آتا ہو  
بدلتا ہو بری کا بھیس جو دیوانہ آتا ہو  
کہ کعبہ ہم کو لینے تا درِ میخانہ آتا ہو  
کوئی ہٹ سیار آتا ہو کوئی دیوانہ آتا ہو  
تڑپ کر شمع پر جیسے کوئی پروانہ آتا ہو  
تجھے افسوں تو مجھ کو اب پری افسانہ آتا ہو  
صدف آسا اگر مجھ کو میسر دانہ آتا ہو  
مزے کا دقت اب سے بہت ہر دانہ آتا ہو  
کہ ہر ہو ہوش میں آؤ کوئی آیانہ آتا ہو  
کہ بختا ہو جگنو آج جو پروانہ آتا ہے

## مرآة الغیب

وہ عاشقِ خال خط کا ہوں گنڈہ کرتا ہوں  
میسر میرے دل بھی جو مجھ کو دانہ آتا ہے  
امیر اور آنے والا کون ہے گور غریباں پر  
جو روشن شمع ہوتی ہے تو ہاں پر دانہ آتا ہے

جتنے کر تیر ترکش دہر میں رہ گئے  
اتنے ہی حوصلے دل مضطرب رہ گئے  
دھو یا ہزار اُس بُتِ سفاک نے مگر  
دجے ہمارے خون کے بخر میں رہ گئے  
صبرائے عشق میری طرح نہ ہو سکا  
نوا آسمان ایک ہی چکر میں رہ گئے  
چھوڑے کہیں نہ گیسوئے پر خم نے اسکی چ  
کچھ رہ گئے تو میرے مقدّم بارہ گئے  
مجلس تمام ہو گئی ہنگامہ ہو چکا  
ہم راہ دیکھتے تری عشت میں رہ گئے  
اے چشمِ اشکیار ڈبو دے انھیں بھی تو  
ٹاپو میں جا بجا جو سمندر میں رہ گئے  
یار بشتاب آئے سگ یارِ اسطرف  
کچھ کچھ ہیں استخوانِ تن لاغر رہ گئے  
ساتھ چن میں آتے ہی بخت ہوتی بہار  
میں اور فکرِ شیشہ و ساغر میں رہ گئے  
نارے تو نارِ سائی قسمت سے گریڑے  
ڈرے ہی ڈرے بالِ بکدو میں رہ گئے  
اشکوں سے میرے بچھ گئی ساجہاں کی آگ  
پوشیدہ کچھ شرارت سے سوپھر میں رہ گئے  
داماندگی سے جانہ سکے کارِ رواں ملک  
کھانی تھیں ٹھکر کرے جو مقدّم رہ گئے  
ایک مکان میں دیدہ و دل اختیار ہے  
اس گھر میں رہ گئے سمجھی اُس گھر میں رہ گئے

اُنکے نشانِ امیر نہیں ہیں اگر نہ ہوں

نام آوروں کے نام تو دفتر میں رہ گئے

داغِ اقربا کے سینہ سوزاں میں رہ گئے  
مخمل کہاں چراغِ شہستاں میں رہ گئے  
رخنے تمام بند کیے صبر نے مگر  
سوراخِ دل میں چاکِ گریباں میں رہ گئے  
لٹے نہ گرد بھی مری کشتی کئی پائیں گے  
کیا سرِ شاک کے شورشِ طواغ میں رہ گئے  
کانٹے کہیں پڑے ہیں کہیں گردِ باد ہیں  
یہ یادگارِ قیسِ بیا بیاں میں رہ گئے

## مرآة الغیب

میری طرح ضعیف پہ میرے اشکائے غم  
وہ غور رہے نہ وہ تریں زلف و رخ  
یوسف تو مصر میں سہو رونق فروز جن  
مقتل میں اُسکے دہڑکے پہنچے جوتھے قوی  
وخت میں دیکھ نہ مرا ساتھ گرد باد  
دھڑے تلاش دولت دنیا میں جھریں  
لی کار روان گیل نے خزاں میں عدم کی راہ  
آئے بھی حوت شکوہ جو دہے زباں تلک  
رزق ساگے بنائے دور سپہرنے  
آوارگان عشق کا کوسوں پتا نہیں  
لوٹا متمکروں نے مگر پھر بھی اے امیر  
مضمون ہزار ہا مرے دیواں میں رہ گئے

بتوں سے نردودہ جا کر مکان پر کھیلے  
کمان میں تیردہ جوڑے تو صید ہوسریں  
زبان تیشہ یہ دیتی تھی کوہن کو صدا  
یہ اُسکے پڑھنے سے ہو چاہ بیت کو شادی  
میں نہ رنگ میں ڈوبوں وہ طفل بادہ فروش  
جائے رنگ وہ مطرب پسر جو بھیاک کا  
نہ جیتنے میں گزارہ نہ ہارنے میں رنہ  
کہوں تو درد دل اس سے مگر تو قتل کا خوف  
لگائے کیوں نہ وہ داعظ نماز میں شرطیں  
کہ ہار دے دل دویں اپنی جان پر کھیلے  
زمین کیسی شکار آسمان پر کھیلے  
جو سر فروش ہو وہ اپنی جان پر کھیلے  
کہ بیت بیت سے چوتھی زبان پر کھیلے  
خدا کرے کہیں ہو لی دکان پر کھیلے  
جو پار سا ہو تو ہر ایک تان پر کھیلے  
پھر اس کھیل کوئی کس گمان پر کھیلے  
فضانہ سر پہ کہیں اس بیان پر کھیلے  
جو جو روز و شب اپنے مکان پر کھیلے

# مرآة الغیب

ہمارا دل ہے کہ اس ترک شوخ سے شطرنج ہزار بار کیا استخوان پر کھیلے

امیر چال کوئی اُس سے کس طرح چل جائے

تمام روز جو چو پڑ مکان پر کھیلے

نمود خط ابھی اے حسن یار باقی ہے اس آئینے کے جگر میں غبار باقی ہے

نہ مست ہو نہ کوئی ہوشیار باقی ہے حجاب کس سے اب اے خیم یار باقی ہے

وہ صید گاہ سے جاتے ہیں اے اجل کہہ یہ میکہ سے میں پوشیدوں کا قحط اے ساقی

زمین گور کو سیر فلک مبارک ہو ابھی تو شیخ کا سنگ مزار باقی ہے

کہ میرے پاس دل بے قرار باقی ہے کہ میرے پاس دل بے قرار باقی ہے

اجل کو آنے میں کیا انتظار باقی ہے وہ منتظر ہیں کہ مرلوں تو لاش برائیں

پھر اُسکے دانتوں کا تجھ کو ہر قصد نگارہ چلے برنگ نفس عمر بھر تو کیا حاصل

نہ جائیگی کبھی تازیت اپنی سوزش دل وہ دُخ کر کے ہو پھر کس سے میں تھاک

سوئے تو خاک ہوئے ہم نے تو خاک شے نہ توڑ د آئینہ جانے بھی دو کہ ایک ہی

نہ دل میں تاب نہ آنکھوں میں نور ہے لیکن سوال کرتے ہیں کیا دیکھ کر ملک ہم سے

تضا پکارتی پھرتی ہو آنکھیں مہل میں تضا پکارتی پھرتی ہو آنکھیں مہل میں

بہار میں ہونے کیوں روئے یار پر جو بن چمن عروس ہو جیتاں بہار باقی ہے

امیر فاتحہ پڑھتے کو اب کہا اے مزار ہے نہ نشان مزار باقی ہے

دہی ٹپ ہے وہی انتظار باقی ہے کفن میں بھی تو نہیں کوئی تار باقی ہے

چلے اگر کوئی امید واد باقی ہے چمن عروس ہو جیتاں بہار باقی ہے

چمن عروس ہو جیتاں بہار باقی ہے امیر فاتحہ پڑھتے کو اب کہا اے

مزار ہے نہ نشان مزار باقی ہے

مزار ہے نہ نشان مزار باقی ہے

مزار ہے نہ نشان مزار باقی ہے

مزار ہے نہ نشان مزار باقی ہے

## مرآۃ الغیب

بہارِ عمر سے دل یادگار باقی ہو  
 لکھ کہاں مری آنکھوں میں یار باقی ہو  
 رہا قفس سے کہے بلبلوں کو کیا صیاد  
 کلیم بیٹھ رہے طور پر خیال نہیں  
 کہاں کہاں نہیں یارانِ رفتہ کو ڈھونڈا  
 مثالِ نیندِ داہیں مزار میں آنکھیں  
 شریکِ سیکڑوں گلروں میں اپنے پھولوں میں  
 نفس کی آمد و شد ہر نفس یہ کہتی ہو  
 کفن کی واسطے کافی ہوں وہ خوشی زار  
 نہ تخت خسرو چیں نہ چترِ تصویر  
 چومِ داغ سے ہر عصہ ہے برطاؤں  
 اٹھا جو پردہ تو کیا شرم ہے ابھی شبِ وصل  
 برنگِ شمع اترتی نہیں کبھی تب غم  
 ہوائے کوچہ گیسو میں یہ لٹا سنبھل  
 نکل چلے میں بہت طفلِ اشکِ دلِ ایدل  
 صبا چلی نہیں غنچے میں منہ چھپا ہوئے  
 کہنے اہلِ عدم کو دکھا کے داغِ امیر

یہی گلِ چین روزگار باقی ہے  
 تیغِ قاتل پہ ادا لوٹ گئی  
 رقصِ بسمل پہ قضا لوٹ گئی  
 ہنس پڑے آپ تو بجلی ترپتی  
 بالِ کھوئے تو گھٹا لوٹ گئی  
 پس گیا چشمِ سیاہ پر سرِ سیاہ  
 پائے رنگیں پہ حنا لوٹ گئی

اونچی چوٹی کے ادا گرد پھری  
اس روش سے وہ چلے گلشن میں  
نیچی نظروں پہ حیا لوٹ گئی  
تیرے بسمل سے ترے خجھر نے  
بچھ گئے پھول صبا لوٹ گئی  
جان محروں کہ حقیقت کیا تھی  
در د پہلو میں اٹھا لوٹ گئی  
رات وہ زلف و دنا لوٹ گئی  
سایہ کی طرح مری چھاتی پر  
برق بن کر یہ بلا لوٹ گئی  
یاد گیسو نے تڑپ پیدا کی  
نہج رہا میں تو قضا لوٹ گئی  
ایک بوسہ جو ملا لوٹ گئی  
دار خالی نہ گیا قاتل کا  
کیا مزے کی ہو طبیعت اپنی

خجھر ناز نے کشتوں سے امیر  
جال وہ کی کہ قضا لوٹ گئی

عشق بتاں سے ہاتھ نہ مر کر اٹھائے  
جو رنگ کے ناز ستم گر اٹھائے  
کہتے ہیں بھگد کو وہ کوچے میں دیکھ کر  
مردے پر میرے آئے تو بولایہ افسانے ناز  
غیرت کا حکم ہے کہ گلا گھونٹ گھونٹ کر  
فتنا ق دید صورت موسیٰ پڑے ہیں غش  
مرقد میں آگے مجھ سے کہا شور حشر نے  
رہے خموش قاصد جانا ج کچھ کہے  
میرا سلام آپ کا دار ایک وقت ہو  
آؤں میں پاس آپ کے گھر چھاندا کھڑو  
منظور ہو جو عشق تو واضح ضرور ہو

جب تک اٹھے یہ داغ جگر اٹھائے  
اک دل نہرا داغ میں کب کب اٹھائے  
لشہ جان چھوڑیے بستر اٹھائے  
کس کا جنازہ ہو یہ سمجھ کر اٹھائے  
مر جائے نہ منت خجھر اٹھائے  
کس سے حجاب گوشہ چادر اٹھائے  
تیکے سے اب تو بہر خدا سر اٹھائے  
حکم خدا سے ناز پیمبر اٹھائے  
اٹھے مزہ جو ہاتھ برابر اٹھائے  
دیوار کیا جو سہ سکندر اٹھائے  
سر پر جو اٹھائے بوجھ جھک کر اٹھائے



## مرآة الغیب

یکتا کی صنم پہ قسم رخ کی کھائیے  
قرآن اٹھائیے بھی تو حق بر اٹھائیے  
بے چشم مست یار نہیں لطف میکشی  
اب سخن سے غیشہ و ساغر اٹھائیے  
خاصہ سزائے نامہ بری کو پہنچ گیا  
اب اسکی لاش بہر پیمبر اٹھائیے  
جو عشق کی نماز میں بکیر کا یہ لطف  
دو دنوں جہاں سے ہاتھ برابر اٹھائیے  
دل کی جلن کا ہاتھ میں اپنے ہو یہ اثر  
جگلی میں سشار جو پتھر اٹھائیے  
آسان نہیں ہو عشق بت سنگدل امیر

یہ بوجھ اٹھائیے تو سمجھ کر اٹھائیے

بجا نہیں خزاں میں یہ نالے ہزار کے  
مظلوم داد خواہ ہیں خون بہار کے  
رکھنا نہ مجھ کو ساتھ دل بے قرار کے  
ہو اور اک مزار برابر مزار کے  
گستاخ صدائیں صفائی کی کب جو بات  
چڑھتا ہو ایک آئینہ منہ پر ہزار کے  
بر باد ہو کے اسکی گلی میں ملایہ اورج  
ذہے ہیں آفتاب ہمارے غبار کے  
گلشن سے بلبلوں کو اڑاتا ہو باغبا  
صدتے اتر رہے ہیں عروس بہار کے  
پھولیکا اور کب جو نہ پھولے گا آج کل  
صوفی خدا کے گھر میں یہ ہوتی ہو کیا ضرور  
یوسف کی اصل پوچھے نقاش دہرے  
ایام ہجرت نہ سکے کوہکن سے بھی  
یہ عشق خطیار میں ہو حال جسم زار  
آئے سوال کو جو نکیر بن بعد رگ  
شمرندہ میر بعد ہوئے میں یہ خانہ جنگ  
شکوہ میں ابر کا کہ ہوا کا گلہ کردوں  
لاقی شیم گل جو کسی دن نفس تلک  
مظلوم داد خواہ ہیں خون بہار کے  
ہو اور اک مزار برابر مزار کے  
چڑھتا ہو ایک آئینہ منہ پر ہزار کے  
ذہے ہیں آفتاب ہمارے غبار کے  
صدتے اتر رہے ہیں عروس بہار کے  
اے نخل عمر دن تو یہی ہیں بہار کے  
سارح اگر ہو در تو کیئے پیکار کے  
بھیجا تھا میرے یار کا نقشہ اتار کے  
پتھر سے سخت ہوتے ہیں دن انتظار کے  
مفصل تمام جوڑ ہیں خطا غبار کے  
ٹھہرے رہے ادب سے کنارے مزار کے  
پایوں سے رکھ دیئے ہیں منچے اتار کے  
دشمن ہیں سیکڑوں حرے شت غبار کے  
کیا ٹوٹ جاتے پائوں نسیم بہار کے

## مرآة الغیب

روشن تھے جنکے قصر میں سوتیلے بچے جھاڑ  
پیریا میں کس مزے کو جوانی کے رویے  
یونگ تھے وہ ہم کو دور نگہی نہ کی پسند  
بن کر بچہ تے ہیں جو گھر وند سے ہزار ہا

ہیں کھیل امیر صنعت پروردگار کے

جنت میں روح جسم ہے نیچے مزار کے  
اب خاک کام آئیں گے آنسو ہزار کے  
بے غم ہیں عیش کب چین روزگار کے  
مردوں سے کر رہے ہیں نیچر کیا سوال  
دوزخ میں جھک جھونک چکے تھے مرے عمل  
کیا چشم سرگس کے اشاروں سے دل نیچے  
اس پیار سے زمیں نے کھینچا نعل تنگ  
پہنا ڈبیریوں کے عوض مجھ کو بدھیاں  
کھلیاں جھین گلوں کی سمجھتی جو عندلیب  
پانی تری چھری کا دیو بھی جو باڑھ پر  
کہتے ہیں گل یہ سچو شبنم سنہال کر  
کیوں عاشقوں کے نامہ عصیان نہ سنا  
کیونکہ لے سراغ مرے جسم زار کا  
غافل نہ گرم دوسروں جہاں سے کبھی ہے  
صالح کا ناقہ ہو کہ دلا نکا دسامری  
جلوہ دکھا کے رنگ جوانی ہوا ہوا

## مرآۃ الغیب

دامن کشاں وہ آئے سر قبر شکر ہے آفتو تو کچھ پہچھے مری شمع مزار کے

گاشن میں کی جو آہ شہر ربار امیر نے  
چھوٹیں گے بھل بھری کی طرح پھول انار کے

سب جلو میں آپ کے آتے ہیں اٹھتے بیٹھتے  
ضعف سے گوٹھو کریں کھاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے  
ہو نمازان زاہد کی ضعف ایماں پر دلیل  
نوجوانی میں بھی جی باقی انھیں اتنا حجاب  
جن جوانوں کے سرفلاک پڑتے تھے قدم  
زاہدوں کو کیا حرم کی راہ میں رخ سجود  
خود نمائی کی بدولت کتنے اوچھے جو حسین  
بوچھہ دی سوبات کا ان کو نزاکت جو دیال  
تھا جوانی تک مزہ سیر و تماشا کا تمام  
کیا ہوا میں نا تو اس ہوں گور کی منزل کڑی  
رسم نے ملنے کی کھوئی عید کی ساری خوشی

آگے سو سو شہر اک چلے میں کہتے ہیں امیر

چار مصرع اب کہے جاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

تیغ قاتل کی چمک آنکھوں میں پھر جاتی ہو  
درد الفت تجھے معشوق سے بڑھ کر ہو عزیز  
صورت نقش قدم اٹھ نہیں سکتے ہیں قدم  
طرز رفتار سے مارا ہو تو پامال بھی کر  
دیکھ قاتل یہ بڑی چال رہی جاتی ہو  
آنکھ کھل جاتی جو حیدم کوئی لہرائی ہو

## مرآۃ الغیب

شوخ حسن نے لاکھ اُنکو کیا طاق مگر  
کچھ نہ اغیار کی تقصیر نہ تم پر الزام  
لاش پر بھی وہ چھڑکتا ہو نکات سنس ہنسکر  
پھنک چکے صوبہ کبیں جلد بعد سے نکلوں  
گل نسیم سحری شمع سحر کو نہ کرے  
دلو تسکین میں اے قافلے والو کیا دلوں  
جب کہا میں نے کہ اب قتل میں تاخیر کیوں  
آخری وقت تو آواز سنا جاؤ مجھے  
اُرسی ہو تری قسمت کی زبردست اے ترک  
پھر لڑکپن ہو ابھی اُنکھ جھپک جاتی ہے  
بیزبانی مری باتیں مجھے سنوا تی ہے  
چھڑا بتا کرے زخموں سے چلی جاتی ہو  
اب طبیعت بہت اس قید میں گھبراتی ہو  
کوئی دم میں غریب آپ بھی جاتی ہو  
اب تو آواز جرس کی بھی نہیں آتی ہو  
بوئے ہر بات میں جلدی نہیں ٹپ جاتی ہو  
خلق کے کہنے کو اک بات رہی جاتی ہو  
سامنا تجھ سے ہو پر چوٹ نہیں کھاتی ہو

دوسرا نوک کا مجھ سا ہے جو ان کون امیر

سیکڑوں نیزے ہیں اور ایک مری چھاتی ہو

توڑ کر پہلو جو چل نکلا دل خنجر سے  
بچو دالیا ہوں کسی کی لذت تقریر سے  
قید گیسو سے چھڑایا مجھ کو اُنکھوں نے تری  
تیر نکلا بھی نہیں قاتل کے ترکش سے ابھی  
ہوں وہ رد امن جلا سکتا نہیں دوزخ مجھے  
مصحف ناطق کہیں کیونکہ تیرے خطا کو ہم  
پاس بٹھلا کر مجھے اُسے اٹھایا غیر کو  
دھوم ہو قاتل تری آتی ہیں پریاں کھینچے  
دم اگر نکلے تو نکلے گھٹ کے عشق زلف میں  
ذبح ہونے کا نہ اٹھا خاک بھی ہم کو مزہ  
خوب روئیں حسرتیں دلی لپٹ کر تیر سے  
ہر دہن کرتا ہوں خموشی کا گلہ تصویر سے  
لیگنیں پریاں اڑا کر خانہ زنجیر سے  
روح خوش ہو کر کل آئی تن خنجر سے  
کثرت عصیاں نے امین کو دیا تعزیر سے  
لذت تقریر پیتی ہے تری تحریر سے  
لو گئی تقدیر میری غیر کی تقدیر سے  
چال تیری تیغ سے پرواز تیرے تیر سے  
پر قدم باہر نہ نکلے خانہ زنجیر سے  
عمر بھر گڑا تو کیا رگڑا گلا شمشیر سے

## مرآۃ الغیب

اے صبا سنبھل نے کیوں گلشن میں پھیلا یا چال  
موج بے گل بھی جھکو ٹہرے ہر زنجیر سے  
بے سبب غلطیاں نہیں آجناؤں انگن خاک  
چھینے لیتی ہے قصا نادک ترا نچر سے  
یوں نہیں آئینکا تاب میں خط خسار بار  
توڑ جوڑ اس خطا کے سیکڑوں کا تب تقدیر سے  
اس مرتع میں عجب زیرنگیاں ہیں حسن کی  
جب نظر اٹھی روئیں آنکھیں نئی تصویر سے

قیمہ ہستی سے جو پھوٹے آئے جنت میں امیر

حور بن کر روح نکلی خانہ زنجیر سے

اے گل تر تیرے جذب حسن کی تاثیر سے  
رنگ خوں ہو کر ٹپکتا ہے مری تصویر سے  
لکھ دیا روز ازل انجام غفلت کا مری  
خواب سے پہلے ہوا آگاہ وہ تعمیر سے  
لیگیا مریخ اُس کو غارِ رخ کے لیے  
جو لہو کا قطرہ ٹپکا یار کی شمشیر سے  
دیکھ ایدل جائے عبرت قصہ شداد ہے  
گھر جہنم میں بنا فردوس کی تعمیر سے  
موتے مرنے بھی نہ احساں غیر کا سم سے اٹھا  
سر بھی کٹوایا تو ہم نے یار کی شمشیر سے  
اتنی آرائش بھی اُنکو ہر نزاکت سے گراں  
کم نہیں پھولوں کی بدھی آہنی زنجیر سے  
اب ادا لے شکر قاتل بسلاں پر عرض ہے  
ہر دہان زخم نے پائی زباں شمشیر سے  
بوسہ لینے پر جو وہ بگڑے تو پھر بوسہ لیا  
معصیت کا ذوق دونا ہو گیا تصویر سے  
توڑ میں تیر قضا قاتل کسی سے کم نہیں  
ہاں جو ہمارا ہے تو اک حیرتی نگہ کے تیر سے  
وصف گیسو میں جو کرتا ہوں تو کہتا ہے وہ شہوخ  
دم اُلجھتا ہے تری اُلجھی ہوئی تقریر سے  
جاں نثاروں کو گلے مل کے کرتا تھا لوک  
رنگی یہ چال اے قاتل تری شمشیر سے  
عشق ابرو میں جو خط لکھتا ہوں قاتل کبھی  
چاک کرتا ہے لفافہ کو مری شمشیر سے  
بیڑیاں دیوانہ گیسو کو پہناتے ہو کیوں  
رشتہ الفت کا پھندا سخت ہے زنجیر سے  
داد دینے کا تو کیا مذکور یہ صبا حسن  
چاہتے ہیں اور اُلٹی آفریں نچر سے  
منزل حیرت کا طے کرنا بہت دشوار ہے  
پارکب ہوتی ہے کشتی تلزم تصویر سے

## مرآة الیغیب

اُکے بربادی ہمارے خانہ دلیں بسی گھر خرابی کا ہوا آباد اس تعمیر سے  
کھو چکے قاصد کو خط اُس شوخ کو لکھ کر امیر  
رو چکے لکھے کو اپنی خوبی تقدیر سے

کیا لب معشوق ہو کر جان لے نچر سے  
شعلہ آواز سے غش آگیا شل تکلم  
پھلیاں بانے کی رہتی ہیں مرے پیش نظر  
مضطرب تجھے زیادہ یا رہ میرے لئے  
ہوں وہ جو بخود ہی لکھی جو میری سرفروشت  
محو ہو کر دیکھ غیر مٹی طلسم دہر کی  
عذر بے بال و پری کینک نکل اے مرغِ رُوح  
عالم کثرت میں وحدت کی نشانی ہو ضرور  
زندہ جاوید ہوں کیونکہ نہ لب لباب نہ تیرے  
کل ملک تھا کثرت عصیاں سے نادم اکرم  
منزلت اضمحلال سے بڑھ جاتی ہو ہر چیز کی  
عشق گیسو سے جو چھوٹے قتل ابرو نے کیا  
تیرے رکنے اور کھینچنے کا تو کیا مذکور ہو  
جو رقم کرتا ہوں میں کرتا ہو وہ اُسکے خلاف  
کیا خبر تجھ کو کہ قسمت میں کہاں کی خاک ہو  
وہ کرے سلطان دنیا یہ کرے سلطان دین  
داغ سینہ داغ پہلو زخم دل درِ جگر  
زخم یہ ادھپے نہیں کھائے میں قاصد نے امیر  
سیکھ لے گھر دلیں کرنا کوئی اس کے تیر سے  
لن ترانی کا مژہ اٹھا تری تقریر سے  
کم نہیں میرا تصور دام ماہی گیر سے  
اضطراب ناوک انگن بڑھ گئے ہے پیچھے سے  
مٹ گیا جو حرف نکلا خانہ تقدیر سے  
سیر کر حیرت کدے کی دیدہ تصویر سے  
انگ لے پر عرشِ ناک اڑنے کو اُسکے تیر سے  
فائدہ اتنا ہے بیت اللہ کی تعمیر سے  
چلتی جو قاتل قضا پر کھڑی شمشیر سے  
آج شرمندہ ہوں اپنی قلتِ تقصیر سے  
کبھی کی رونق ہوئی بُت خانے کی تعمیر سے  
آئے مقتل میں جو نکلے خانہ زنجیر سے  
یہ ادا میں سیکھ لے کوئی تری شمشیر سے  
اب کے خط لکھو کے بھیجوں کا تب تقدیر سے  
جیتے جی کیا فائدہ ہے قبر کی تعمیر سے  
کیا میں نسبت دوں ہما کو یار کی شمشیر سے  
کیسے کیسے ہم نشین مجھ کو لے تقدیر سے  
ٹپکے آیا ہو وہ اس پر دے میں خطِ شمشیر سے

## مرآة الغیب

قطع ہو راہ سفر کو چہ قاتل آئے  
جس جبین پر نہ تہ خنجر قاتل آئے  
جاکے تجھانے میں اللہ سے ہم مل آئے  
غش پہ غش مجھ کو تہ خنجر قاتل آئے  
کہیں اللہ کرے آپ کا بھی دل آئے  
ہم تو غافل رہو غافل گئے غافل آئے  
جان بھی ساتھ ہی جائے جو کہیں لائے  
میرے آگے تو چمک کر سر کا ل آئے  
موت لینے کو مجھے سیکڑوں منزل آئے  
تو بہ کیجئے جو خیال حق و باطل آئے  
تھک گئے بلکہ کڑی بھیل کے منزل آئے  
خاک جھونکے جو نظر دور سے ساحل آئے  
گرتے پڑتے ہوئے ہم بھی سر منزل آئے  
دیر اچھی نہیں آنا ہے تو قاتل آئے  
حال کھل جائے جو آئینہ مقابل آئے

مجھ کو اور غیر کو یکساں تو نہ سمجھے وہ امیر

کاش کچھ اُس کو تیز حق و باطل آئے

رو برو دل جو ہمارا سہر محفل آئے  
بزم میں شب کو جو وہ ماہ شمال آئے  
کوچہ یار میں جاٹینگے پھنسیں ہم تو پھنسیں  
ہم تہید ست لب گور تو پہونچے پر یوں

## مرآة الغیب

زخمی عشق ہوں ایسا جو ہلے دل میرا  
نچہ میں جاگے میں مجنوں کی طرح بیٹھا ہوں  
کبھی اُس چاند سے چہرے پر نہو خط کی نمود  
نوشتا ہوں تہ تجر فقط اتنے کے لئے میں  
ساتھ اغیار کے جب یار کرے بادہ کشی  
آئے جان پر اپنے تو مروت کیسی  
جان وہ جان ہو جو راہ میں تیرے جائے  
یہ نیا قاعدہ دربار کا ٹھہرا ہو حضور  
اب کسی سے نہ رہی ملنے کی حسرت باقی  
ہاتھ رک جائے نہ قاتل کا بھی کسین ہو  
تلازم عشق وہ تلازم ہو جہاں مثل حجاب  
یاد گیسو نے لحد میں بھی نہ چھوڑا بیچھا

بے نقاب آئے جو وہ رات کو محفل میں امیر

شع نے بڑھ کے کہا رونق محفل آئے

کہا ہم نے جو دل کا دردم اسکو گلا سمجھے  
ریا کو کور باطن طاعت خاص خدا سمجھے  
ہوا جب نفس تارح مطلب ل ہو گیا حال  
نظر ریش سید میں جب کوئی موکفید آیا  
جو اٹھتے بیٹھتے پیری میں بولیں بڑیاں اپنی  
نہ کی عہد جوانی میں ادائے بندگی چنے  
جوانی اور پیری ایک ایت الکن کا وقفہ تھا

تصدق اس سمجھ کے مرجا سمجھے تو کیا سمجھے  
سہارا مل گیا دیوار کا اندھے عصا سمجھے  
گلوئے ارد باہم کو جو ہاتھ آیا عصا سمجھے  
بہت روئے اُسے ہم خندہ دندان نا سمجھے  
دنائے کارواں زندگی کی ہم صد سمجھے  
ہوئے فاتحے جو پیری میں نہیں صوفی سمجھے  
خمار نشہ میں دونوں کو کھو یا ہائے کیا سمجھے



## مرآۃ الغیب

ہوئے کشتہ نظر آیا جو خال ابرو دئے قافل ہم اس خیر کے جوہر کو ستر فاف تضا سمجھے  
براک نحت دل پر خون شہید تیغ الفت تھا گرا دامن پہ جب دامن کو اپنے کر بلا سمجھے  
مخمس ہے نیا ناخن بدل وہ پنجہ رنگیں سوا شاعر کے اس کا حسن کوئی اور کیا سمجھے

امیر اہل حرم تھے حرم تصویر ابرو کو  
کھینچا خاکہ جو اُس گیسو کا ہندو کا لکھا سمجھے

تارک مہتی سے اُس کا آستان نزدیک ہو بے نشانوں سے بہت وہ بے نشان نزدیک ہو  
اس چمن میں طائر کم پر اگر ہوں میں تو کیا دور ہو صیاد ابھی اور آشیان نزدیک ہو  
ہوازل سے ساتھ نرم و سخت کا اس نہیں کس قدر انساں کے دانو تھے زبان نزدیک ہو  
صحبت عالم سے نقصان گوشہ گیر دیکھا نہیں خوف کیا گریز سے زارغ کماں نزدیک ہو  
رکھ قدم آہستہ آہستہ چمن میں عند لیب دد کچھ کھجیں نہیں ہو باغبان نزدیک ہو  
یام جاناں دور کیا ہو کتنی ہو پردہ از شوق حوصلہ عالی اگر ہو آسمان نزدیک ہو  
ہو پئی ہو الفت اک پردہ نہیں سے بھر مجھے المداے ضبط وقت امتحان نزدیک ہو  
آگے عالی ظرف کے کھنکھانے فروغ آبرو کیا ہو جو دریا سے کنواں نزدیک ہو  
توبہ گلو یوں کی الفت سے ہو سیری میں ضرور اے بہار زندگی وقت خزان نزدیک ہو  
پرقتانی حسرت پر داز میں اب کیا ضرور دام صیاد اجل اے غ جہاں نزدیک ہو  
عشق صادق کی ہے آمد دل ہوں سے پاک صاف کرنا چاہئے گھر سہماں نزدیک ہو  
لی جو بخوار دہانے انگھائی اُناراجام کیا ہی منجانے سے طاق آسمان نزدیک ہو  
برگ گل صیاد آتے ہیں جو اڑ کر متصل کیا بہت میرے قفس سے بوٹاں نزدیک ہو  
دل ہو نالائ غم سے ٹپکا چاہتے ہو شک بھی آتی ہو بانگ جس اب کارواں نزدیک ہو  
صور محشر کو کھلا دے سرمہ اے گرد گناہ چپ رہے وقت حساب عاصیاں نزدیک ہو  
ہر طرف ہیں غول خضر راہ پوشیدہ امیر اب ظہور بہد ہی آخر زماں نزدیک ہو

## مرآة الغیب

وعدہ وصل اور دہ کچھ بات ہے  
 خلق ناحق در پئے اثبات ہے  
 بوسہ چاہ زخند اس غیر لیں  
 گھر سے نکلے ہو نہتہ وقت قتل  
 میں نے اتنا ہی کہا ہوا خط  
 بعد مدت بخت جاگے ہیں مرے  
 کیا کروں وصف بتان خود پسند  
 باتوں باتوں میں جو ہیں کچھ کہہ گیا  
 حرف مطلب صاف کہہ سکتا نہیں  
 مجھ سے ہو اظہار الفت واہ واہ  
 رد ہے میں ہم ملا دے لب سے لب  
 زچ ہے تیری چال سے رفتا و گنج  
 کیسی کشتی ہے سید بختی میں عمر  
 چھڑتا ہے دل کو کیا اے درد ہجر  
 اے غنی دے سیم و زر وقت بلا  
 ہو نہ ہو اس میں بھی کوئی گھٹات ہے  
 ہو دہن اس کا کہاں اک بات ہے  
 ڈوب مرنے کی یہ ایدل بات ہے  
 یہ بھی بہر قتل عاشق گھٹات ہے  
 یہ بگڑنے کی بھلا کیا بات ہے  
 بیٹھے سونے کو ساری رات ہے  
 ان سے بڑھ کر بس خدا کی ذات ہے  
 ہنس کے فرمانے لگے کیا بات ہے  
 ہے ادب مانع کہ پہلی رات ہے  
 آپ کی فرمانے کی یہ بات ہے  
 نیکی ہو سا قیاسا رات ہے  
 ہر رخ سے بازی مہ مات ہے  
 رات سے دن دن سے بدتر رات ہے  
 خود گرفتار ہزار آفات ہے  
 مال دینا جان کی خیرات ہے

## قطعہ

گر جگہ دل میں نہیں پھر اس سے کیا  
 صاف کہہ دے تو یہاں آیا نہ کر  
 یہ دو ٹہنے کی یہ بدھ کی رات ہے  
 یار یہ سو بات کی اک بات ہے  
 بخت دل میں میرے کھانے کو امیر  
 بس انھیں ٹیکڑوں پہ اب اوقات ہے

## مرآة الیغیب

کشور دل میں ہو پر یوں کے بھی شاہی تیری  
 قاف تا قاف حکومت ہو الہی تیری  
 نیم جاں چھوڑ چلی نیم لگا ہی تیری  
 زندگی تا صدوی سال الہی تیری  
 تو بھی اے ابرہہ بوتلیں بھی اے کی سیاہ  
 لگائی خوب سیاہی میں سیاہی تیری  
 گور میں ساتھ بنائی یہ شوکت اے شاہ  
 چھوٹ جائیگی یہیں سند شاہی تیری  
 ناز نیرنگ پر اے ابلق ایام نہ کر  
 نہ رہیگی یہ سفیدی یہ سیاہی تیری  
 وصل میں جوش بر آیا جو مرا قلزم اشاک  
 زلف اے اہ بنے گی پر ماہی تیری  
 لکھ کے خط کو چہ قافل میں تجھے کیا بھجوں  
 اے کبوتر نہیں منظور تباہی تیری  
 دل تو پتا تو کہتی ہیں یہ آنکھیں رو کر  
 اتو دیکھی نہیں جاتی تباہی تیری  
 چاہنا جو مجھے تو حشر میں کہنا ایدل  
 اور حشر نہ مانے گا گو اہی تیری  
 ہم فقیر اپنی تیری میں شب روز ہیں ست  
 تجھ کو اے شاہ مبارک رہو شاہی تیری  
 کیا بلانے کو ڈراتی جو بجے اے شب گور  
 کچھ شب بھر سے بڑھ کر ہے سیاہی تیری  
 سے بلا خوب رجب سے رمضان تک ساقی  
 ددنی کردو لگا میں تنخواہ سہ اہی تیری  
 برہمن کوہ نشین شیخ حرم بندہ بت  
 چھپ گیا مہر قیامت بھی تہ ابر سیاہ  
 مصلحت ہو جو مشیت ہو الہی تیری  
 بیٹے اے نامہ اعمال سیاہی تیری  
 کیا ہوا تجھ کو کد غافل ہے ادا مر سے امیر

حرم سے طبع ہے مشتاق نواہی تیری

ہر گنہگار کو ہے آئیں الہی تیری  
 عام ہے ہر صفت ناقہ الہی تیری  
 آنکھ میں اے تو پہلی کہ تو اے زلف سیاہ  
 دل میں بٹھرے تو سودا جو سیاہی تیری  
 منزلیں ہوتی ہیں کھوٹی نکل آتالی خلق  
 راہ نکلتے ہیں کھڑے دیر سے راہی تیری  
 رنگ تو خوب جو پڑے شب غم عیب یہ ہے  
 کہ روانی نہیں رکھتی ہے سیاہی تیری  
 جو برتن ہیں اے ابر دے پڑ غم تجھ میں  
 قد کس طرح سے سمجھیں نہ سپاہی تیری

## مرآة الغیب

میں تو زنداں کسوئے دشت بڑھاتا ہوں قد  
ہو گی اسے خانہ و بھیر تباہی تیری  
حشر میں تو نہ زباں بند کر آئینہ دوم  
دو گواہوں کے برابر ہے گواہی تیری  
بو نہیں رنگ نہیں نور نہیں نار نہیں  
معرفت کیوں نہ ہو دشوار الٰہی تیری  
دواہ کس لطف سے پڑھتا ہو تو اطفال نصا  
مدح کو تا ہے ابو نصر فراہی تیری  
تیرے نظائے سے بڑھتی ہو بصارت از  
سرمہ بجاتی ہے آنکھوں میں سیاہی تیری  
مشق فریاد و لاحشر میں کام آئے گی  
کر رہی گی نہ زباں وقت گواہی تیری  
دھیان دن کو نہیں تیرا فقط از کف سیاہ  
شب کو بھی آکے دباتی ہو سیاہی تیری

تو سفینہ ہے زماۃ ہے سفینے میں ایسر

سارے عالم کی تباہی ہے تباہی تیری

گزر کو ہے بہت اوقات تھوڑی  
کہ ہے یہ طول قصہ رات تھوڑی  
جو ہے زائد نے مانگی مست بولے  
بہت یا قبلہ حاجات تھوڑی  
کہاں غنچ کہاں اُس کا دہن تنگ  
بڑھائی شاعروں نے بات تھوڑی  
اُٹھے کیا زانوئے غم سے سراپنا  
بہت گزری رہی بیہات تھوڑی  
خیال ضبط گریہ ہے جو ہم کو  
بہت امسال ہو برسات تھوڑی  
پلائے مے کے نقد ہوش ساتی  
تہید ستوں کی جو اوقات تھوڑی  
وہی ہے آسمان پر گنج انجم  
ٹاٹھی جو تری خیرات تھوڑی  
تراے دختر زو اصف ہوا خط  
پئے حرمت ہو اتنی بات تھوڑی

چلو منزل ایسر آنکھیں تو کھولو

نہایت رہ گئی جو رات تھوڑی

پتہ مردہ گل ہوئے ترے گالونکے سانے  
سنبھل پہ پیچ پڑ گئے بالوں کے سانے  
پہچان نہیں ہے جو جنس تاب نظر نہیں  
آتے ہیں خود وہ دیکھنے والوں کے سانے

## مرآة الغیب

بے جانہ میں کو فخر نہیں آسمان پر  
ذراہ جو ہر ہر چالوں کے سامنے  
کیا کیا بناؤ کرتے ہیں خار رہ جنوں  
رکھ رکھ کے آئینے میں چھانکے سامنے  
نیزنگ صنم دیکھ تماشاے باغ کر  
کیا سرخ گل ہیں سبز نہالوں کے سامنے  
بند ہے جو شوخ دشت میں منفی چشم پار  
پڑھتا غزل میں اپنی غزلوں کے سامنے

## قطعہ

کیا گل خوں نے رنگ جمائے ہیں باغ میں  
کیا گل کھلے ہیں جو رہا لوں کے سامنے  
کیا سبز سبز شیشے ہیں تھا لوں کے سامنے  
کیا سبز سبز شیشے ہیں تھا لوں کے سامنے  
ہوتے ہیں کیسے کیسے تھالوں کے سامنے  
کوڑی کی چٹیاں ہیں سفالوں کے سامنے  
کیا منہ جو علم عشق میں بچے کوئی حکم  
ہو لطف بند میرے سوالوں کے سامنے  
آن ابدوں کی یاد میں دل پر نہیں دماغ  
رودن جو آفتاب ہلالوں کے سامنے  
کرتے ہیں عجز حبکو خدا نے دیا جو ظرف  
نیشوں کے سر جھکے ہیں پیرا لوں کے سامنے  
رکھتے ہیں جو ہنرا تھیلے سے کیا خطر  
ساحل جو بحر پیرنے والوں کے سامنے  
تیروں کے پر کٹے ترے غمزدن کے درد  
تغیں نہ چل سکیں تری چالوں کے سامنے  
یہ نور یہ ضیا یہ چمک یہ داک کہاں  
خورشید ہے تو اترے گا لگا لوں کے سامنے  
سودائی ہیں جولاہے ہیں جیسے غمزدن شک  
پوچھنا نہ جائیگا ترے بالوں کے سامنے  
چار ابروؤں کے عشق میں پوچھنا نہ حال  
تہا کہاں ہے چار بالوں کے سامنے  
گلشن ہو جو شمس سا غد میناے میکہ  
کیا گل کھلے ہوئے ہیں نہالوں کے سامنے

تعریف سر و قامت محبوب کی امیر

مشکل نہیں بلند خیالوں کے سامنے

## مرآة الغیب

خود شید چکے کیا تے گلاونکے سامنے  
میلی خط شعاع ہے ہالوں کے سامنے  
دعویٰ زباں کا لکھنؤ والونکے سامنے  
اظہار بوئے مشک غزالوں کے سامنے  
ایمل نغماں وہ کرکھدا ہے جس ہو بند  
شرمندہ ہوں نہ قافلے والونکے سامنے  
حاشق نے لاکھ جمع کیا دفتر جو اس  
شیرازہ کھل گیا تے بالونکے سامنے  
چشم سیاه یا جب آنکھوں میں پھر گئی  
آنسو مرے بھر آئے غزالونکے سامنے  
آسے وہ باغ میں تو لگی چھوٹے نسیم  
تازہ شگوفے تازہ نہالوں کے سامنے  
ہم میں وہ اسے کلیم کہ غش کا تو ذکر کیا  
جھپکی نہ آنکھ برقی جھالوں کے سامنے  
حال کلیم و طور نہا ہو گا آپ نے  
کیسا حجاب دیکھنے والوں کے سامنے  
مضمون کی کیا کمی ہو کہ عرش بریں بھی ہو  
نزدیک و دور گرد خیالوں کے سامنے  
پانی کی چھا لگیں جو سمجھتے ہیں غارِ شت  
آتے ہیں دودھ کر مرے چھالوں کے سامنے  
ہم کیا کہ کسٹونکے بھی پر خم میں گردنیں  
ان بکھلاہ گیسوؤں والوں کے سامنے  
طاہر س و کیا کھو کریں کھاتے ہیں تہم  
چلتی نہیں ہو کچھ تری چالونکے سامنے  
پہلی کو پاس خفت جھوں بھی کچھ نہیں  
آنکھیں دکھا رہی ہے غزالونکے سامنے  
موسمی سے کہہ دو طور پہ جایا کر نہ روز  
اچھے نہیں ہیں بقیہ جھالونکے سامنے  
جادوں کو ہنر نہر کو بحر رواں کریں  
کتنی یہ بات ہو مرے چھالونکے سامنے  
مرقد سے بھاگ جلیٹے خود منکر و عجبر  
ٹھہرنیگے کیا وہ میرے سوا لونکے سامنے  
ایدل بھرے تو پیٹھے ہی تھے بادل پر  
کانٹوں نے لی جو نوک کی چھالونکے سامنے

دنیا اتیر گیا ہے جو ماتم کدہ نہیں

ہر دم یہاں میں تازہ ملا لوں کے سامنے

قبلا دل کتبہ جاں اور ہے  
سجدہ گاہ اہل عرفاں اور ہے  
ہو کے خوش کٹواتے ہیں اپنے گلے  
عاشقوں کی عید قرباں اور ہے

## مرآة الغیب

روز و شب یاں ایک سی چر روشنی      دل کے داغوں کا چراغاں اور ہے  
خار و کھلاتی چر بھولوں کی بہار      بلبل اپنا گلستاں اور ہے  
قید میں آرام آزادی و بال      ہم گم قماروں کا زنداں اور ہے  
بحر الفت میں نہیں کشتی کا کام      نوح سے کہہ دے یہ طوفان اور ہے  
کس کو اندیشہ ہے برقِ دلی سے      اپنے خرمن کا گنجیاں اور ہے  
درد و دل میں وہ سیہ پری داغ      جس کا رہم جس کا دریاں اور ہے

کعبہ رو مخراب ابرو اے امیر

اپنی طاعت اپنا ایماں اور ہے

نہیں امید جو اس بیوے کے آنے کی      میں راہ دیکھ رہا ہوں قضا کے آنے کی  
ستم سے تنگ ہوں احسانِ محمد پر کو عذاب      خبر سنا سے روز جزا کے آنے کی  
عدم میں یاد کروں گا کسی مسیحا کو      نکال لوں گا کوئی راہ جا کے آنے کی  
چڑھاؤ بھول جو میری لحد پر آئے ہو      یہ کون چال ہی تیوری چڑھا کے آنے کی  
ساگ اُس پری کا کہیں کھائے آغاں سے جلد      اڑا دے قید الٹی جا کے آنے کی  
یقین ہوا جو گرا دانت کوئی پیری میں      کہ آج کھل گئی گھر کی قضا کے آنے کی  
بگایا میں نے جو سوتے میں تنگ ہو کے کہا      ٹھہر ٹھہر کہ نہیں نیند جا کے آنے کی  
میں تھا کہ چکا ہوں بہت دور قافلہ ہنچا      سبیل کون ہے بانگ درا کے آنے کی  
غضب ہو زرع میں کہتے ہیں سب ٹھوکلے      لگی جو رٹ مجھے اس بیوے کے آنے کی  
نقاب ڈال کے اُسے کہو خدا کے لئے      یہ کون شکل ہے صورت چھپا کے آنے کی  
جو تن پہ رخم لگے اور جان تازہ ہوئی      کشادہ ہو گئیں راہیں ہوا کے آنے کی  
غلاف ڈال قفس پر ابھی ندائے صیاد      کہ جو چمن سے توقع صبا کے آنے کی  
امیر جانگئے ہم بے نظیر آج ضرور      خبر یہ میلے میں اُس مدھاکے آنے کی

## مرآۃ الغیب

ساقیا دردے صاف نہیں بیٹھ گئی شرتی ڈاک تھی یہ زیر نگین بیٹھ گئی  
 موت بھی میری طرح ہو کے خیز بیٹھ گئی باڑھ تو خنجر قاتل کی نہیں بیٹھ گئی  
 بعد مردن بھی سرے ضعف کی قوت نہ گئی خاک اٹھی بھی تو چکر کے وہیں بیٹھ گئی  
 قصد جنت جو میری دعا لے دنیا سے کیا ڈاک جو رہی گی دم باز پس بیٹھ گئی  
 ان دنوں د خنجر ز کا نہیں لتا ہے تپ کہیں قاضی کے تو گھر جا کے نہیں بیٹھ گئی  
 مستف گردوں کی بھی آئیدہ تر گھر و لمبا چاروں جہیں بھی تری اٹھ نہ سکیں تپ گئی  
 دور سے بھی جو نظر آئی کبھی خنجر امید پاس اگر مرے پہلو کے قریں بیٹھ گئی  
 رستی پر جو تری زلف مسلسل آئی دھاک تانار سے تا کشور جہیں بیٹھ گئی  
 کشتی عمر کا انجام جہیں یاد آیا کھا کے چکر کوئی کشتی جو کہیں بیٹھ گئی  
 لمحہ حسن نے بخشا اسے اشاں کا فروغ گرد بھی اڑ کے جو بالا ہے جہیں بیٹھ گئی  
 وہ رے شوق اشارہ مجھے قاتل نے کیا دور کو موت تہ خنجر کیں بیٹھ گئی  
 شعر پر درد جو نکلنے پہ طبیعت آئی سانے آ کے مرے روح خیز بیٹھ گئی

سخت جانی کے دکھائے کسے جو ہر اب امیر

کہ تری باڑھ تو اسے خنجر کیں بیٹھ گئی  
 آنسوؤں سے نہ فقط گرد زیں بیٹھ گئی کشتی چرخ بھی چکر کے وہیں بیٹھ گئی  
 لنگر اس سے بھی گناہوں کا مرے اٹھ سکا ٹیک کر زانوؤں کو گھاؤ زمین بیٹھ گئی  
 تھا وہ گریاں کہ ہوئی تر کنواں کے بعد نرم ہو ہو کے یہ اشکوں سے زیا بیٹھ گئی  
 ہم کھڑے رہ گئے جہدم وہ ٹھکر بیٹھے صف رقیبوں کی یار اور ہمیں بیٹھ گئی  
 جس زمین پر کہ مرا ابر طبیعت برسا گرد ہنگامہ پیشین د پس بیٹھ گئی  
 رشاک رخسانے تیرے کسے لا غر نہ کیا کینشی ماہ کی اے زہرہ جہیں بیٹھ گئی  
 نار سا خاک کو بھی ضعف نے میر رکھا یاں سے اٹھی تو سر عرش بریں بیٹھ گئی



## مرآۃ الغیب

کیوں نہ ہنسمیں میں ہونا م کی قصورتی  
ادعا آنکھ سے اُس شوخ کی ہنسی کا  
چال نے تیری قیامت کو ابھرنے نہ دیا  
دی رقیبوں کو نشانی جو انگوٹھی اُسے  
کبھی لبائی کی شگنائی جو خبر غنوں نے  
مار کھا کر نہ دربار سے سہ کا عاشق  
کو کہن کو مرزۃ الغیب شہیں اٹھا  
بہر آدم جو فرشتوں نے اٹھائی شہ

رفت طبع کہاں دل نہ لگا اس میں امیر

پست مضمون سے زیادہ یہ زمیں بیٹھ گئی

جان تن سے جو تڑپ کر شب فرقت نکلی  
تنگدے میں ہمیں اللہ حرم سے لایا  
کیو اجماع غارہ مرے خون کاں کر دکھا  
ڈال کر سجد پہ نقاب اُسے کیا کھجور کلاں  
بہر نظارہ جو قرآن میں بھی دیکھیں فال  
ہاتھ تک مفتی وقاضی کو لگانے نہ دیا  
سیکھوں ڈوب کر چاہ ذوق میں تیری  
طور پر بہت تخی سے جو سوئی ہو شمش

بڑھ گئی حسن پرستی کے بچے حص امیر

ہائے پیری تو جوانی سے بھی آفت تھی

شب وصل کیا مختصر ہو گئی کہ آتے ہی آتے سو ہو گئی

## مرآة القیب

شب وصلِ اُدھر سے اُدھر ہو گئی  
بہ سنے ہی کر دٹ سحر ہو گئی  
نہیں ملتی یہ بھی تو دو دو پہر  
مری نبض اُس کی نظر ہو گئی  
درا موت نے پیاس میں جامِ آب  
کہ جھاڑو ہے آنکھ تر ہو گئی  
بیت آمد آمد مٹی اُس گل کی گرم  
پڑا مہنہ تو ٹھنڈی خبر ہو گئی  
کسی کر دٹ آیا شبِ غم نہ چین  
تڑپتے تڑپتے سحر ہو گئی  
کھٹکتی ہے اب رومگی آنکھ میں  
رگ جاں بچے نیشتر ہو گئی  
الہی شبِ غم میں اتنا تو ہو  
کوئی جھوٹ کبھی سحر ہو گئی  
چھبھی دلیں اُس گل کی باریکات  
رگ گل بچے نیشتر ہو گئی  
کرے کوئی اب اڑ کے سیرتین  
کہ بلبیل تو بے بال و پر ہو گئی  
میں حیران ہوں وہ زلفِ مرغِ دیکھو  
سہرِ شام کیونکہ سحر ہو گئی

ہیں سہر چلنے ہی گزری اسیر  
یوں میں غم ساری بستر ہو گئی

لذتِ حوٰلی مرے ہوئی  
خجرتِ بلائیں میر، گلو کی  
آنکھیں دمِ قبرِ جنگِ جوئی  
تینیں ہیں میری ہوتی ہوئی  
کی دل شکنی نہ قندِ خو کی  
سختی پہ بھی نرم گفتگو کی  
موتی سے کہو کہ چپ ہیں اب  
باری ہے ہماری گفتگو کی  
روئے میری قبر پر وہ آکر  
ہم خاک ہوئے تو آبرو کی  
منہ اپنا نہ آرسی میں دیکھو  
سنبھلے گی نہ چوٹِ دردِ رد کی  
کی جس پہ نگاہِ تجھ کو دکھا  
اب تاک تو نظر کہیں نہ چو کی  
جزِ دید و حرم کہاں میں جاؤں  
راہیں تو ہی ہیں جستجو کی  
جائیگا جنوں نہ سر سے بے ذبح  
ہو قصہ میری رگِ گلو کی

## درآة الغیب

ساقی نے شگھائی غش میں مٹی      سوندھی سوندھی مجھے سب کو کی  
تن ہے غم زلفت میں یہ لاغر      ہر عضو بدن گروہ ہے چھو کی  
تھا چار طرف اُسی کا جلوہ      کیوں نقش ہماری قبلہ زد کی  
پلیں دم جو شش خونفشانہ      دھاریں نظر آتی ہیں ہو کی  
اُس رخ کو میں آئینہ کہوں کیا      ہے یہ تو مثال زور برد کی  
وہ مت ازل ہوں ساقیا میں      مٹی ہے خیر میں سب کو کی  
دل ہی نہ رہا امید کیسی      جو کٹ گئی تخیل آرزو کی  
اب کیوں ہیں یکدم غش میں غاموش      پسپے نہ سنبھل کے گفتگو کی  
لاکھ کے دہن کو ہم ہوئے نیست      دو حرف میں ختم گفتگو کی

ق

کیسی ارتقی کہاں کے موسیٰ      خود دید کی اپنی آرزو کی  
تھا پردہ ظاہری جو منظور      آواز بدل کے گفتگو کی  
کلفت نہ مٹی امیر دل سے      اشکوں نے ہزارشت و شو کی

بیت پردہاں طرف مزادتی ہے      سلسلہ ساقی کوثر سے ملا دیتی ہے  
یہ دم رقص وہ پازیب صدا دیتی ہے      بخت خضم مرے تھنکار جگاہ تھی ہے  
حیرت عشق رخ ادھج دکھا دیتی ہے      چھت سے آنکھیں یہ رنوی کی لگا دیتی ہے  
چشم نمناک بھی برداقت اعجاز تھی      ایر مردہ اگر آتا ہے جلا دیتی ہے  
بڑھ کے جب بونی ہو سب گل میں بلبل      جل کے پھولوں میں صبا آگ لگا دیتی ہے  
کیا عجب گرتے بیمار کو صحت ہو جائے      یاد عارض اُسی قرآن کی ہوا دیتی ہے  
غم یہ جو حیر میں مرثی ہو س ہو دل کو      مرگ اُٹے مجھے جینے کی دعا دیتی ہے

## مرآۃ الغیب

کنج عزت میں مجھے سمجھتی ہوتی ہوت  
 مانگتے پر نہیں لاتی جو صبا نکھت گل  
 پوچھتے ہیں جو شب ہر میں ہم سے حال  
 کم نہیں قند مکر سے تمہاری تکرار  
 صدمہ ہجر سے کیونکہ ہونا لاں مراد  
 جان پر صدمہ شب ہجر ہو سونا کیسا  
 پا کے غافل تجھے اک روز فنا کر دیگی  
 لاغری نے یہ مثالیہ کوئی گھر میں نہیں  
 ہو بجا کہنے اگر دولت دنیا کو پری  
 سامنے جا کے جو کرتا ہوں کسی وقت سلام  
 پھرتی ہیں گردن عثمان پہ دو ہری تیغیں  
 ہم پر ہنہ فقط اس دور میں ہیں ورنہ بہار  
 کیجئے غور تو دولت بھی پیہر ہے امیر

کہ کریوں کو خدا سے یہ ملا دیتی ہے  
 سوچے بے عہد وقت انکار کے  
 بندے ہیں حسن بیچ یار کے  
 دوئوں لب میں دو گواہ اقرار کے  
 مر گئے عشاق چشم یار کے  
 ہیں نمک پر دودھ اس سہکار کے  
 تیرے ابرو کے اشارے خیر سے  
 صدقہ اترے مردم بہار کے  
 عرش پر رکھا قدم تھزار نے  
 مجھ کو گہرے زخم میں تلوار کے  
 باہر اُس یوسف نے جب رکھا قدم  
 مگر کے نیچے یار کی دیوار کے  
 کنہ باری میں مقرر ہو عجز کا  
 مہر گئے دویں سبے بازار کے  
 جیت لے بازی کو ہمت ہار کے

## مرآة الغیب

نعت کو نین سے دل سیر ہو ایک بھوکے میں ترے دیدار کے  
 نزدیک اس گل نے انکار میرے بعد پھول تربت پر چڑھائے ہار کے  
 میری حالت پر گرے ہیں بار بار اشک حشیم روزن دیوار کے  
 آرزو یہ ہے کہ پستی کی طرح ڈھیر ہوں پیچے تری دیوار کے  
 خوبنہاموسی سے ہیں گرو زحشر گشتے چشم سرگین یار کے  
 عشق ابرو میں کہاں صبر و قرار چلے یے سب کھینچے ہی تلوار کے  
 میکہ میں آئے تو چھینچائے شیخ تیج اُٹھیں پانوں میں پتار کے  
 مر کے جب پہنا کفن سمجھے یہ ہم زب تن پڑے کئے دیوار کے

ذلت و خواری و رسوائی اسیر

سب میں دھتے دامن پندار کے

اُٹے بالیں پر جو مجھ بیمار کے خوب روئے موت ڈاڑھیں ہار کے  
 ہوئے شرکوں گرد چشم یار کے ہیں مگس راں مردم بیمار کے  
 دیکھ کر زخموں کو جسم زار کے روئے چھائے پھوٹ کر تلوار کے  
 ترے منہ سے ہاں نہیں دونوں میں خوب صدقے اس انکار اس اقرار کے  
 باغباں مجھ پر ہوا تب ہریاں پھول جب کانٹے ہوئے گلزار کے  
 ضبط گریہ کیا کروں اے ہم صیفر پھول کھلا جائیں گے گلزار کے  
 ہیں وہ لاغریاں میں پھیلا کے پانوں سوتے ہیں ساپے میں نوک خار کے  
 عشق ابرو میں سر اترادوش سے چڑھ گئے ہم دم پر اس تلوار کے  
 کھیلتا ہے یار گھر بیٹھے شکار ہنس کو دکھلا کے موقی ہار کے  
 شیخ کہے میں برہمن دیر میں سب میں بھرائی ترے دیوار کے  
 داغ ہائے عشق کھلا تے ہمیں پھول میں کس بیخزاں گلزار کے

## مرآۃ الغیب

نالہ عاشق پہ ترچھی کی نگاہ دار برچھی پر لئے تلوار کے  
 حادثوں سے بے خطر میں خاکسار کب دبا سایہ تلے دیوار کے  
 شمع بالیں سے یہ کہہ دے اے صبا سہ پہر دتا ہی کوئی بیمار کے  
 پھول کھلاتے نہیں ہیں گل فروش ناز پروردہ میں یہ گلزار کے  
 مور کی آنکھیں ارم میں دیکھ کر رخنے یاد آئے تری دیوار کے  
 داغ خطا سمجھا ہی تو دوزخ جسے کچھ شہر میں آہ آتشبار کے

روز محشر کھٹکان قد امیر

ہوں گے سایے میں علبردار کے

جو بحر عشق میں بڑا آفت رسیدہ ہو گرداب شل موج گریاں دریدہ ہو  
 مضمون ضعف ہو تلم آہ سے رقم سینہ رگوں سے صفحہ مسطر کشیدہ ہو  
 مرنے والی شوق قتل میں ملتی نہیں ملے قاتل کی طرح تیغ بھی مجھ سے کشیدہ ہو  
 روشن ہو راز عشق ہمارے سکوت سے اس آئین میں تیغ زبان بریدہ ہو  
 بیہوش کر دیا مجھے وحشت نے اس قدر آہو بھی میرے دشت میں از خود رسیدہ ہو  
 تعریف کرتے ہیں بن دندان سے اہل ذوق جو شعر تازہ ہے غرور رسیدہ ہو  
 روتا ہوں یاد چشم میں کس خوش نگاہ کی ہر تار اشک دام غزال رسیدہ ہو  
 چن چن کے رکھ لئے صفت آئین میں شہر دیوان میں ہمارے جو بخون و جیدہ ہو  
 پایا کسی نے سہر محبت نہ آجنگ افسانہ عشق کا خبر نار رسیدہ ہو  
 رزنا قدم وہ شوخ و مست شراب حسن رنگ خاسے ہاتھ رخنے کشیدہ ہو  
 غافل یہ موت کہتی ہی پیری میں صبح و شام عمر اخیر عہد بیاں رسیدہ ہو

گلزار تن سے طائر دل اُٹ گیا امیر

سینہ اب آشیانہ مرغ پریدہ ہو

## مرآة الغیب

ہر اک عضو بدن پر داغ عشق یا رجائی ہو  
جو چہرہ ارغوانی تھا وہی اب زعفرانی ہو  
خدا کو اپنی اپنی داستانیں سب سنائیں گے  
سبیل لے دھند گمراہی و خست میں لکھو گے  
جست برباد کرتی ہو اڑا کے کوئے جاناں سے  
برنگ شمع جنگو خضر وہ ہے گرم زقاری  
وہ میرے ہر خط کو دیدہ بیگانہ سمجھے میں  
وہ شمع حسن و دامنو بہا جاتا ہو ہر شب کو  
وہ پیار ہوں کہ مجھ کو انگوٹھ خضر سے پانی  
بلا میں پھنس کے ایدل کام آئیگی سیہ سختی  
خدا نے نیک صورت دی تو سیکڑیاں باتیں بھی  
پسا جاتا ہوں بارضوف سے اٹھا نہیں جاتا  
ہوا ہوں زندہ درگور انتہائے ضعف کیارب

امیر اس عاشق کا طعنت ہو فصل جوانی میں

اندھیری رات میں کہنے کے قابل یہ کہانی ہو

خدا نے شان یوسف سے تمہاری شان افضل کی  
کھلا مضمون وہم کو دیکھ کہ تحریر کا میل کی  
حسن کو کون جائے سیر کو مادن کے بدل کی  
شب صلت میں مجھ سے حیران پر ہو نہیں سکتا  
جو عشاق کمرائے نہیں کرتے تو زیبا ہے  
ہزاران مضمون کو موش میں لاد نہیں سنتے  
کھلی سب نقش ثانی سے حقیقت نقش اول کی  
کہ حاجت ہو یا ضخم میں بھی خطا بدل کی  
کہ زنجیریں میں ہیں پاؤں میں تاشک مسلسل کی  
تڑپ جاتا ہو دل فریاد سن کر اٹکی جھاگل کی  
عدم کے جانے والوں کو کہاں حاجت ہو شغل کی  
یہ سچ ہو ایک آؤٹے میں جو تھی ایک قول کی

## مرآۃ الغیب

کبھی گیسو کبھی موئے کر میں قید کر رکھا  
تماشہ بوستاں کا دیکھئے تو چشمِ نرگس سے  
شبیلہ ان مردمانِ منکر کو حید کی کھینچوں  
نجات اندیشہ امروز و فردا سے نہیں ممکن  
فراقِ یار میں جاؤں اگر سیرِ گلستاں کو  
تغافلِ پیشگی بیدار سی طالع کا باعث جو  
چھیدگیِ کیمیا کیونکر ترے صحرائینوں سے  
جو سوئے اُس گلِ خوبی کی خوشبودر دسر جاکے  
جہاں کی سردہری سے نہیں غمِ فیروں کو  
صفائے سینہ جناناں پہ لہراتا دیو کیسیہ  
خدا سمجھے جو مجھ کو اور تم کو غیر کیا پروا

اتیرا کہ روزیہ محلِ سوکھ کر ہو جائیگی کاٹے

چمن کی جو روشِ جو آجکل جھڑی جو جھک کی

ہم اُس کے عشق میں صبر و قرار کھو بیٹھے  
بتوں کے عشق میں ہم جانِ زار کھو بیٹھے  
سوالِ وصل کا کرنے سے یہ ہوا حاصل  
کھلا نہ اشکِ بہانے سے کوئی عقدہ دل  
دفا کا عہد کیا دے کے دل تو یہ پایا  
خطا ہوئی جو کیا تم سے غیر کا شکوہ  
سرِ خدنگِ ننگ اچکا تھا طائرِ دل  
کریں گے منزلِ عقیقی کو اب یہ کیونکر ملے

قدیم دوست ہمیشہ کے یار کھو بیٹھے  
عجب امانت پر در دگار کھو بیٹھے  
کہ آسہ اترے امید دار کھو بیٹھے  
گرہ میں تھے جو درشا ہوا کھو بیٹھے  
کہ پھر لینے کا بھی اختیار کھو بیٹھے  
تھہرے آگے ہم اپنا دقا کھو بیٹھے  
تم آنکھ پھر کے اپنا شکار کھو بیٹھے  
کہ زادِ راہِ غریب الیہار کھو بیٹھے



## مرآة الغیب

ہزار حیف نہ آئی اجل نہ وہ بد عہد  
 لیا جو خواب میں بوسہ تو یار جاگ اٹھا  
 قرار اب کسی پہلو ہمیں نہیں آتا  
 ہلال ابرو سے ساقی کی یاد بھول گئی  
 بلائیں لیتے ہی وہ اور ہو گیا وحشی  
 مرے گلے پہ پڑا خط نہ سخت جانی سے  
 نہ ہوش ہے نہ خرد ہے نہ صبر اب ٹھکو  
 گلوں نے خندہ بجا سے یہ ٹر پایا  
 کہ چار دن بھی نہ گزے بہار کھو بیٹھے

ادا وہ کون تھی جس پر ہوئے فقیر امیر

خفا سہی بات پہ صبر و قرار کھو بیٹھے

مرا احوال کر سکتا نہیں اُنے بیاں کوئی  
 کہے کیا یا غباں سے راز دل غچہ بیاں کوئی  
 خط عارض کو اُسکے دیکھ کر یہ دھیان آتا ہو  
 ہزاروں خار لاکھوں بھول اس گلشن میں لیکن  
 دیا ہو خط مگر اب رشک سے چھینا کہ کتاب ہو  
 سوائے کوبہ تجانوں میں کیا اپنے قدم جاتے  
 نظر میں سیر کھیر جاتی ہو صحبت ناوک دل کی  
 مدد پیروں سے چاہیں تو ہواں مقصود کو بچیں  
 نیا دیکھو وہ زگرے زرا میں گھر کے کہتے ہیں  
 نگاہ پرورش پھیرے اگر لطف و کرم اُسکا  
 اٹھانا کوہ کا آساں اٹھانا بات کا مشکل

دہن میں سیر کا قصد کے مرئی کھدے بیاں کوئی  
 دہن جب بند ہو کب کھول سکتا ہو زباں کوئی  
 دیار حسن میں اُتر ہوا ہو کار و اں کوئی  
 نہ ترسانا زین کوئی نہ ہم سانا توں کوئی  
 کہیں بتلا نہ دے قاصد کو اُس کا لفظ کوئی  
 ملا سجدے کے تابل اور کسک اُنساں کوئی  
 نظر آتا ہو جب گھر میں کسی کے سہماں کوئی  
 نشانے تاں نہیں جاتا ہو لوگ لے لگاں کوئی  
 ادھر آنکھیں ادھر آنکھیں نقاب اُٹھے ہاں کوئی  
 نہو پھر طفل طفل اشک کی صورت جواں کوئی  
 توی مجھ سا جو عالم میں نہ مجھ سانا توں کوئی

## مرآة الغیب

ستیفہ ایسا ساگ جاناں جو آتا ہے خبر لینے  
تفس کی تیلیاں میں جتنی شاخیں ہیں سنتوں کی  
جو چلتا تاہوں فرقت میں ٹھکے دلے کہتے ہیں  
مذہب کی کہ وہ بھی ہو کسی معشوق پر عاشق  
مجھے یوں ڈھونڈتا ہے پھر تار ہلوک اس شکر کا  
ہمارے عشق کی کیوں شادی شاعر نہیں کہتے  
سرک جاتا ہے جب تن کی جگہ سے آنکھوں کوئی  
کہاں باندھے الٹی اس چمن میں آنکھوں کوئی  
کردنہ بند کیا سر پر اٹھا لوگے مکان کوئی  
کرے میری طرح اسکا بھی ہزم آنکھوں کوئی  
پھرے بیتاب جیسے طائرے آنکھوں کوئی  
کہاں پاٹھنے گرا گرم ایسی داستان کوئی

کمال جذب سے تالا مکان پہنچے امیر احمد  
رہا معشوق و عاشق میں نہ پردہ دریاں کوئی

آج کیا کرتے ہو غم و وصل میں ہر دم نے  
ہر جو دی دکھلاتی ہے جلوے مجھے ہر دم نے  
ہر گھر میں دلیں نظر آتی ہیں کیا کیا صورتیں  
دیکھے بھائے ہیں یہ کوچے جانے بوجھے میں یہ تنگ  
حسن روز افزوں بھلا دیتا ہے پہلے قاعدے  
کس طرح تشبیہ دیں سنبل سے اسکو خوشگفت  
پاتے ہیں ہر روز آنکھوں کی تری میں نحت دل  
میزبانی کر چکا جو دو سخاوت کی بساط  
یہ عجیب دوست تصویریں کہ اس کے عہد نہیں  
ہر پھینکتی میں نیکی میں وہ غمزا نامور  
سامنا ہے روئے جاناں سے سید سے ہر سفید  
ہر غزل میں تازگی شکل جو اسے طبع رسا  
کہنہ رنجوں سے جو دل گیر گیا ہے اسے امیر  
یہ تو سمجھو تم نے ہو جہان میں یا ہم نے  
یہ عجیب عالم کہ ہر عالم میں ہیں عالم نے  
رات دن عالم دکھاتا ہے یہ جام جم نے  
تم سمجھتے ہو کہ ہم دیتے ہیں اسکو دم نے  
روز ہو جاتے ہیں اس محفل میں جا کر ہم نے  
پیرچ اس گیسوے چیاں میں نے میں خم نے  
گل کھلایا کرتی ہے ہر روز یہ شبنم نے  
مل رہیں گے روز جہاں کچھ کولے حاتم نے  
بند کی آنکھیں تو دیکھے سیکڑوں عالم نے  
چوٹیں آتی ہیں زرا لی پیچ ہیں ہر دم نے  
عید کی کڑے بدل اسے دیدہ پڑن نے  
کہنہ شقیں کو بھی ہاتھ آئے ہیں مغلوں کم نے  
ڈھونڈتا ہے پھر تار ہلوک اس شکر کا

## مرآۃ الغیب

مدت ہوئی کہ جی مرا جینے سے سیر ہے  
 اے جالی تیرے منہ سے نکلنے کی دیر ہے  
 کیا جانے کس لیے لنگے دیر دیر ہے  
 طغیان آب مشرم بھی دریا کا پھر ہے  
 آتے ہیں روز دل کی زیارت کو دھڑ دھڑ  
 سینہ مرا نہیں کسی مرشد کا ڈھیر ہے  
 غیروں کو پھاڑ کھائے سب یار تو کہوں  
 اے شہزادہ تو ہی تو شیروں کا شیر ہے  
 آئے جو نزع میں تو یہ کہہ کر وہ اٹھ گئے  
 ہم جاتے ہیں یہاں ابھی بھٹ میں دیر ہے  
 تنہا ہوتے جاتیں گے ہم تو سوئے حرم  
 ہونے دو دو قدم کا جو رستے میں پھر ہے  
 کراہک گناہ سینہ پر داغ کی طرف  
 پھولوں کی تیری نذر کو حاضر جنگیر ہے  
 کیا پہلوان مرگ کو بارو ملا تو ہی  
 اخرا سحاب سا بھی زبردست زبرد ہے  
 الفت ہی کی تو آگ میں جلنے کا خوف کیا  
 پروانے سے زیادہ مرادل دلیر ہے  
 رکھتے نہیں زمین پہ قدم صاحبان گیر  
 باد بردت بام خلک کی منہ پر ہے

جینے سے کیوں نہ سیر مرادل ہوا اے امیر

ہم نیم جاں اُدھر تک دیر دیر ہے  
 ہم نیم جاں اُدھر تک دیر دیر ہے  
 کبھی سمجھا نہ آگے کیا ہم اس رخ کو سمجھاتے  
 سمجھ جانا اگر اتنا کسی تیر کو سمجھاتے  
 ادھر کم نزع میں ہمت اُدھر تباہی درقت  
 نذر دُجیب رہو کیونکر یہاں گھر کو سمجھاتے  
 نصیحت کرنیوالوں کو اگر کچھ بھی سمجھ ہوتی  
 جو سمجھاتے ہیں تھکاوہ مرے دل کو سمجھاتے  
 خدا الیسا بھی ہوتا جو بنائیں جس کو خود بندے  
 بکھتا تو خلیل اللہ یہ آذر کو سمجھاتے  
 بتاتے راہ اُسی کو چہ کہ سب گم کردہ راہوں کو  
 کہیں ملتے تو ہم یہ خضر پیغمبر کو سمجھاتے  
 کوئی کہتا نہ آتے باز سیرے قتل سے ہرگز  
 جو دنیا ان کو سمجھاتی وہ دنیا بھر کو سمجھاتے  
 انگوٹھی کیانہ دیتا ہم کو وہ چھلانسانی کا  
 اگر اگر سلیمان اس بری بیک کو سمجھاتے  
 یہ مند جو دیکھے گرشہن میرے تربت پر  
 اُس کا دم جا کے گل کو دے وہ یہ صبر کو سمجھاتے  
 وہ شاہ حسن ہو تو جہد اکبر میں اگر ہوتا  
 مگیں کر پیشکش یہ نور تن اکبر کو سمجھاتے

## مرآة الیغیب

خدا ہمت اگر دیتا تو اپنے قتل کی چالیں      کبھی قاتل کو سمجھاتے کبھی خنجر کو سمجھاتے  
نہ لے جانا ہمیں فحوت بڑھانیکو حسینوں لیا      زباں ہوتی تو آئینے یہ روشن گر کو سمجھاتے  
ترہ پ کر رو کے اُس لعل میں دو لعل کیا رہا      دل ناداں کو سمجھاتے کہ چشم تر کو سمجھاتے

ایسے اب کی جو سودا جوش پر ہم کو اگر ملتا

بنانا بیڑیاں بھاری یہ آہنگ کو سمجھاتے

عشق میں جینے کے بھی لالے پڑے      ہائے کس بیدار کے پالے پڑے  
دادی دشت میں جب رکھا قدم      آ کے میرے پادلوں میں چھالے پڑے  
دل چلا جب کو چہ گیسو کی سمت      کوس کیا کیا راہ میں کالے پڑے  
دور تھا زنداں سے کیا دخت جنوں      چلتے چلتے پانوں میں چھالے پڑے  
کس جگہ نے کر دیا عالم کو مست      ہر جگہ لاکھوں ہیں متوالے پڑے  
ہجر میں جب منہ لگایا جام کو      میلوں میں ہونٹوں پر تیغ لالے پڑے  
طوق دشت اپنی گردن میں پڑا      یار کے کانوں میں جب بالے پڑے

تجہ کو اک آنسو کی حسرت ہو ایسے

کتنے مینہ برسائے تھے پڑے

آٹھ اُس کے حضور رو رہی ہے      ساتھ اپنے مجھے ڈبو رہی ہے  
دیدار کہاں کہ دور ہے حشر      قسمت ابھی اپنی سو رہی ہے  
کیا باغ میں دیکھتی ہے شبنم      جو گل کی انسی پہ رو رہی ہے  
اللہ رے حسن دختر رن      زاہد کے اس کھو رہی ہے  
کیا کشتی دنا خدا کا شکوہ      تقدیر ہمیں ڈبو رہی ہے  
مقرا من کو کز کتر کے وہ خط      کائنات مرے حق میں بو رہی ہے  
زرگس کو صبا نہ چھیڑ اتنا      سونے دے غریب سو رہی ہے

## مرآة الغیب

عکس میں جو اب ہے دھواں دھار      نچھاروں میں دھوم دھو رہی ہو  
اُس تیغ کے منہ چڑھے نہ بجلی      کیوں جان سے ہاتھ دھو رہی ہو  
کیا شوخ ہے اُس کی یاد مرگلاں      دل میں نشتر چھو رہی ہو  
ہم جاگ رہے ہیں ہجر کی شب      تقدیر ہمارا سو رہی ہے

احسان ہے امیر چشم زکا

ناتے کی سیاہی دھو رہی ہو

طرفہ پنہام یہ الفت کی نظر کہتی ہے      کہ مرے دنگی ترے دل سے خبر کہتی ہے  
آج آتا ہے وہ گل باد سحر کہتی ہے      بچ ہو یارب جو یہ اُڑتی سی خبر کہتی ہے  
بلبل دگل میں ہو غماز نسیم سحری      کچھ یاد دہر کہتی ہو کچھ جاگے ادھر کہتی ہے  
جو ہری کیا ترے دانتوں سے ملائے ہیں اُسے      پانی پانی ہوں یہ خود آب گہر کہتی ہے  
غنجہ دگل مجھے کہتے ہیں یہ کہاؤ دہن      رگ گل میں ہوں یہ باریک کر کہتی ہے  
یاد پچھلوں کی دلاتے ہیں مجھے موئے پید      گردہ قافلے دالوں کی خبر کہتی ہے  
ماہ فو میں ہوں یہ اُس تیغ کا بوسہ قبول      بدر میں ہوں یہ پس پشت سپر کہتی ہے  
نوجواں رشتہ پیری کا مزہ کیا جانیں      عہد تنہا و جد میں ہیں جنبش سر کہتی ہے  
شام گما ہے یہ اشارہ کہ بہن رخت میاہ      پاک کو ڈال گریباں یہ سحر کہتی ہے  
بحر عالم میں سفینہ کوئی پتہ کا نہیں      ہمد تن ہو کے زباں موج خط کہتی ہے  
تھل ہے اگر غم کا تو دل ہے میرا      تیغ رکھتی ہو بھی سے یہ سپر کہتی ہے

کیوں زباں تیغ کی خاموشی و محفل میں امیر

حال قاتل سے مرا کہدے اگر کہتی ہے

باندھی جو روز حشر ہوا ہم نے آہ کی      اُڑتی پھرے گی فرد ہمدے گناہ کی  
شرکت نہ کی لال میں کس داد خواہ کی      دل پر کسی کے چوٹ پڑی ہم نے آہ کی

## مرآة الغیب

اب دشمنی ہے اُس کو تو کچھ راہ راہ کی  
عاشق کے دلیں عیش جہاں کا کہاں گزر  
عاشق ہوں فوج لشک کو اُنکھوں میں دو جگہ  
گہنا نیلے چڑھینگے جو اُس تندہ کے ہند  
اُس گل کو کیوں نہ پہنچے میں چشمی جو خط لکھوں  
بھاری بہت جو لاؤنگار دوز جزا میں زند  
دامن سے کیوں چھپاتے ہو بانوں کو راہ میں  
دل سے پتا ملے گا زخمدان یار کا  
ہے زند نے سے کلام خبرہ ردوں کو کیا  
میں زند خواب مرگ سے اٹھا تو دیکھنا  
کنہن سا چہرہ دیکھو کبھی آئینے میں تم  
خون ہزار صبر کے اکدم میں جل گئے  
ہوں وہ خلیل دیر میں توڑوں اگر صتم  
پائے قلم نے کچھ کے ترے گہوہ کا وصف  
کہہ دوں گا سب گناہ مرے تجھ کو یاد میں

مہر قن گد میں دے کے عدم کو گیا ایتر  
لی گھر کی راہ پھٹیک کے گھڑی گناہ کی

آکھ مجھ سے دل ملے اغیار سے  
ہے حسینوں کو خشن مجھ زار سے  
ذوق کا ہر عشق ابرو میں حکم  
لے چلی غربت جو صحر کی طرف  
یار درگذرا میں ایسے پیار سے  
پھول کچھ کھٹکے ہوئے ہیں خار سے  
عمر بھر گردوں گلستاوار سے  
مل کے ہم روئے درد دیوار سے

## مرآة الغیب

نورِ دہ شمس و قمر میں بٹ گیا  
 پنج رہا تھا کچھ جو کوئے یار سے  
 دور مے آخر ہوا آئی خزاں  
 میکشہ اٹھو چلیں گلزار سے  
 تھے وہ سوسے غش پر غش آیا جہیں  
 یاں تو آنکھیں کھل گئیں یار سے  
 گر میاں کرنے گئی تھی رات کو  
 رو کے اٹھی شمع بزم یار سے  
 بلبلوں کو دیکھ کر شیدائے گل  
 وہ بہت اُلجھے گلے کے ہار سے  
 پھول سب بہتے ہیں شبنم کے پئے  
 تو چلی روتی ہوئی گلزار سے  
 پھل چلی جھونچے ہوا کے بوئے مشک  
 مشک تاجر جس طرح تاناور سے  
 رنج و غم دروالم ہیں غم گسار  
 جی بہلتا ہے انھیں دوچار سے  
 کیوں برستی ہو اسی لے صبا  
 کون گل رخصت ہوا گلزار سے  
 چشمِ ددل دونوں غضب میں پڑ گئے  
 ذوقِ وصل و حسرت دیدار سے  
 بے طرح زنگس کی پڑتی ہے نگاہ  
 آپ اب باہر چلیں گلزار سے  
 ابرو و شترگاہ پہ ہوتا ہوں نثار  
 ہے وصیت میرے ہر بخوار سے  
 غسل دینا آبِ خضر سے مجھے  
 قبر کھدوانا میری تلوار سے

وادیِ غربت میں پھر تاجِ امیر

کوئی کہدے اُس غریبِ آزار سے

کیجئے قتل ابروئے خمدار سے  
 کاٹے چورنگ اس تلوار سے  
 مر کے چھوٹا کوہن آزار سے  
 پانی چھٹی روز کی بیگار سے  
 کر چکے قتل اب کہیں رسوا ہو  
 جاؤ دھو ڈالو ہو تلوار سے  
 اس کی خزاں پر گرا پڑتا ہو دل  
 عشق ہو اس آجے کو خوار سے  
 دیکھنا میرے یہ حالے کا ڈر  
 دھوپ اترتی ہی نہیں دیوار سے  
 ہے مثلِ ایاس اخذی الراحۃ  
 موت اچھی عشق کے آزار سے

## رآة الغیب

بے سبب چھٹا گل نہیں کرتی ہر شور  
یہ بھی نالاں ہر تری رفتار سے  
طور پر موسیٰ سے کہد ہوشیار  
برق چمکی جلوہ گاہ یار سے  
چشم جاناں کو ہر دہنا لگراں  
اٹھ نہیں سکتا عصا بیار سے  
شعلہ جوالہ ہے غلیظ پا  
اُس پری کی گرمی رفتار سے  
غیر حالت شکے میری اُن رکند  
آنکھ اُس نے پھیر لی اغیار سے  
ہو جو ناواقف ہم آغوشی کا دشمن  
سیکھ لو اپنے گلے کے ہار سے  
ہر قدم پر سو طرح کی مستیاں  
جیکی پڑتی ہیں تری رفتار سے  
حکم ہے شوق شہادت کا بھی  
دو قدم آگے چلوں تلوار سے  
لاش ہی اٹھے یہاں کواٹھے  
اٹھ چکے ہم آستان یار سے

میں اسے پیر مٹاں سمجھا ایتھر

مست جو نکلا درخوار سے

صلح کل میں ہر ابھی شرکت کیں تھوڑی سی  
اور اسے پیر خرابات نشیں تھوڑی سی  
مدد اے شوق سجد المدا اے شوق سجد  
سر نہ اٹھے ابھی باقی جو ہیں تھوڑی سی  
کچھ تو پیدا ہو کباب دل بریار میں مزہ  
چاہیے الفت خال بیکس تھوڑی سی  
دیکھ مشاطہ جگہ ڈھونڈ رہے ہیں قمار سے  
خالی مافشاں سے نہ رہ جائے جیس تھوڑی سی  
جان آجائے ابھی جائے سے باہر نہیں  
دے جگہ دیکو جو رہ پردہ نشیں تھوڑی سی  
نقد جانیں دگی طرح دیکے ابھی بیتا ہوں  
لذت درد جو ہاتھ آئے کہیں تھوڑی سی  
خال ابرو کو جو دیکھا تو یہ معلوم ہوا  
ملک ہند میں جو کیے کی زمین تھوڑی سی  
دانہ خالی دیکھو نہ سہی جنس جمال  
بانگی چاہئے اے پردہ نشیں تھوڑی سی  
روزہ داروں کو نہیں خواہش لذت کے آخر  
وقت افطار ملے نان جو ہیں تھوڑی سی  
نزع کا وقت ہو اب در نہ کرانے میں  
رہ گئی ہے مجھ بایزپیس تھوڑی سی



## مرآة ایفب

کوچہ وہم جو تار یک ٹھٹھکے کا جو ڈر  
جپا ہے روشنی شمع بھیں تھوڑی سی  
خلق اغیار سے بیجا نہ نہیں گرامت  
اپنے دامن ہی سے لے لیجے ہیں تھوڑی سی  
عشق گیسو میں سر دل کا ہے سودا کچھ او  
بڑھ گئی بات تھی اسے طفل حسین تھوڑی سی  
ایک تھڑہ بھی نہ بیٹا گراے جان جہاں  
اسی انداز سے کہہ کے کہ نہیں تھوڑی سی  
کوچہ یار میں ہوں لاکھ پیش کے ساماں  
بہر جو تسکین ہو دلو تو وہیں تھوڑی سی  
شور محشر کا سنا ذکر جو واعظ سے امیر

مل گئی لذت خال نکلیں تھوڑی سی

پانی راحت جوتہ خطر کیں تھوڑی سی  
آگئی نیند دم باز پس تھوڑی سی  
اڑ گیا تو سن دلدار جھجک کر کوسوں  
گرد پہنچی جو مری تار سن میں تھوڑی سی  
بد دامنی رہی اوروں سے یہاں تابکھاں  
لاکھ تفتیش میں مجھے جس جبین تھوڑی سی  
ہوں وہ کافر کہ جھکا سجدت میں سر دست  
ابھی خاقانی نے بنائی تھی جس میں تھوڑی سی  
میرے اشکوں سے یہ تر ہے نکل آئے پانی  
کھو دے روزن کھا کر روز میں تھوڑی سی  
دوستو قبر پر شاید وہ قدم بیکہ کرے  
داکھن سے رہے سجدہ کو جہیں تھوڑی سی  
سلطنت پہلے ہی کرتا نہ قبول ابراہیم  
گر نہ ہوتی ہوس تاج دنگیں تھوڑی سی  
تیری آنکھوں کے لیے خلق ہوئی تھی شوقی  
لیگے اُس میں سے یہ اسو کھیں تھوڑی سی  
ہدیہ دوست سجدہ کر میں ہوا شکر گزار  
رو کھی رو کھی بولی ناں جو میں تھوڑی سی  
شوق سجدے کا جو اُس ہر لقا کے در پر  
دسبدم سلیہ کی بڑھتی جہیں تھوڑی سی  
تنگ آئے ہیں بہت بیٹھ رہیں ہاں جاکر  
اس جہاں سے جو الگ پائیں میں تھوڑی سی  
عذر تقصیر سے تعبیر ہی اچھی تھی مجھے  
بڑھ گئی لور تری چین جس میں تھوڑی سی  
ذک شمشیر سے کھینچی تری سز گاہ کی شینہ  
رکھ گیا نوک کی صورت جس میں تھوڑی سی  
بد دامنی کا نشان بھی رہے کچھ اے نقاش  
اُس کے نقشے میں بنا جیں جس میں تھوڑی سی

## مرآۃ الغیب

خمر چڑھا جائیں تو سمجھے کہ کوئی گھونٹ اترتا کیا ہیں ہم سے خرابات نشیں تھوڑی سی

بیتیں ہو سکتی ہیں اسمیں بھی بہت نظم امیر

گھر بنا نیکو بہت جو یہ زمین تھوڑی سی

جو بعد مرے دلیں کچھ غبار آئے عجب نہیں ہو کہ آندھی تہ فزا آئے  
 وہ لیکے نیر و کماں جب پہے شکار آئے سلام کرنے ہرن باندھ کر قطار آئے  
 عجیب اب گراں میں تھے خضنگان زمین کسی نے بھی نہ سنا ہم بہت پکار آئے  
 گڑھے میں گور کے پھینکا آئے اقر باقہ کو سلول خاک کیا سر کا بوجھ اُتار آئے  
 فلک نے ساتھ مصیبت کے غلتیں بھی دیں جو فاقہ گھر میں ہوا یہاں ہزار آئے  
 ہم ایک بار بلانے پہ لاکھ بار گئے وہ لاکھ بار بلانے پہ ایک بار آئے  
 ہمیں تو جان بھی دینے میں آئے تو نہیں غلہ خدا کرے کہ کہیں تم کو اعتبار آئے  
 بندہ ہاتھ دھوڑ گاں جو نزع میں کچھے پہے طلب درودت سے چوہدار آئے  
 جنوں زد دس عداوت کو کو پلین پھوٹیں شکار فیل کو ترکان نیزہ دار آئے  
 خلیل سنان میں نہ قائل ہوا تاروں کا بدل کے رنگ یہ بہرہ پہے ہزار آئے  
 غضب ہو دلیں کیا گھر تہاری اکھوں نے خراب کرنے کو مسجد میں بادہ خوار آئے  
 ہوا جو چھوڑ کے خالق کو بندہ مخلوق بتوں کو خاک برہمن کا اعتبار آئے  
 شراب سیکھ کب ہے نصیب زاہد میں حصول کیا ہو جوشنخ میں روزہ دار آئے  
 جو ترک غیر کو میں نے کہا تو وہ بولے کہاں کے آپ بڑے ایسے دستدار آئے  
 اگنا ہنگاردوں کا چورنگ کھیل جو ان کو رادھو رادھو گئے دو چار ہاتھ مار آئے  
 جیلا ہوں یہ فلک سرد ہر کے ہاتھوں لگاؤ ہاتھ لو کا فور کو بخار آئے  
 کہاں نلاج کباب چاہتا ہو چرخ دنی درخیل پہ حاتم امیدوار آئے  
 یقیں ہو ذکر کرے میری جوش و شہت کا جو آبلے کے دہن میں زبان خلائے

## مرآة الغیب

جلار ہے ہیں شب غم میں اور بھی جگنو کہاں سے اڑ کے جہنم کے یشہ اڑائے  
ہونچوڑ کے بھردوں وہ زندہ مکش ہوں نظر جو شیشہ خالی دم خراوات  
جنوں کی فکر اچانے کی، تیر تو کیا  
یقین ہے آج ہی کل موسم بہار آئے

کون بیماری میں آتا ہو عیادت کرنے غش بھی آیا تو سہی روح کو رخصت کرنے  
جان دو بھر غمِ معرفت میں ہر دم کو لیکن کون جائے لاک الموت کی منت کرنے  
اُس کو سمجھانے بنیاد ہا کے کسی دن نائے روز آتے ہیں بھی کو یہ نصیحت کرنے  
تیر کے ساتھ چلا دل تو کہا میں نے کہاں حشر بولیں کہ جہان کو رخصت کرنے  
آگے میخانے میں تھے پیر خرابات امیر

اب چلے مسجد جامع کو امامت کرنے  
بدقت و مکر غم سے کشتی جانِ حزیں نکلی  
عجب انداز سے مقتل ہیں سکی تیغ کیوں نکلی  
کہ دل سے مرجان کا جگر سے آفریں نکلی  
زمانہ ہو گیا موجود جس دم ہاں کہا تو نے  
ہوا نابود عالم جب ترے ٹھہرے نہیں نکلی  
تعلیٰ میں کمی کی کب ہماری طبع عالی نے  
بنایا آسماں جب غم کی کوئی زمین نکلی  
نہد اکا شکر وہ بتِ نزع کے دم دیکھنے آیا  
نظارے کی جو حسرت تھی وہ وقت وہیں نکلی  
دکھایا لطف زلف مشکبویں طرہ افشاں نے  
شبِ یحور میں کیا چاندنی اسے نہہیں نکلی  
وہ کشتہ تھا جلیوں کا کہ میری خاکِ ترب پر  
کسی نے کوئی بوا تاخ شاخ یا سیں نکلی  
ہو اچھین جہیں دامن جو دھجی آستیں نکلی  
جو کجی ابر میں چکی کبھی قیس حزیں سمجھا  
سہیمہ سے باہر لیلیٰ محل نشیں نکلی  
وہ تھا غمِ دستِ تنگ جو گردوں پر اچھ پر  
شکستِ بغیشہ دل سے صدائے آفریں نکلی  
ہوئی تھی رملہ جو نگیں تری رنگیں خراں سے  
وہی قوس قزح بن کر سر چرخ بریں نکلی

## مرآة الغیب

سوال وصل اُس بُت سے کیا لیکن میں تباہی  
 بیشکی یکا تھر کی اگر مٹھ سے نہیں نکلی  
 تصور لیکہ تھا دل میں آسیر اُس روئے زیبا کا  
 پری نگر ہمارے مٹھ سے آہ آتشیں نکلی

رند خراب تیرا وہ مے پئے ہوئے ہے  
 کس شان سے وہ میکش آتا ہو میکہ میں  
 آتا نہیں نظر کچھ گوسا منا ہے اُس کا  
 ہو کوں بجیہ گرسے زخمی کا تیرے سامی  
 پیر مغال وہ کامل مرشد ہے بادہ خوار و  
 حرمت میں دھتور کی اصرار ہے جو اتنا  
 مدت سے جان جس پر زہد دمے ہوئے ہے  
 قاضی بسو صراحی مفتی لے ہوئے ہے  
 کیا بیچ میں تجر پر وہ کئے ہوئے ہے  
 رشتہ کھنچا ہے سوزن مٹھ کوئے ہوئے ہے  
 حبشیہ بھی پیالہ اس کا پیے ہوئے ہے  
 یہ بات کیا ہے رند و اعطاء ہوئے ہے  
 رحم اب اسیر پر بھی لازم ہے یار کٹھ کو

کب سے دھکی وہ تیرے پر دے ہوئے ہے

دل عاشق میں کیونکر عکس ہوئے دل با مٹھ  
 سفر مٹھ سے تو قسمت پیچ دیر کا کار کا صورت  
 جو چشم غور سے آئینہ توحید کو دیکھا  
 گیا مرقہ تلک گھر سے جنازہ ڈاک پر اپنا  
 حقیق آراستہ ہونے لگیں جب اہل محشر کی  
 زبے حسرت نکالے ہم گئے جیت کوئے جاناں سے  
 قضا سیلاب فانی موج اک گشتی ہے بے لنگر  
 زمین کوئے جاناں بھی عجیب محبت تحفہ تھا  
 امام سچ کے مانند ہم اُس بزم کثرت میں  
 کمال عجز ہم کوئے آڑا ادج رسا بے پردہ  
 جمال آفتاب آئینہ شبنم میں کیا مٹھ ہے  
 قدم ہوا یک اگر اپنا دال تو دوسرا مٹھ ہے  
 توسی کچھ تو ہی مٹھ ہم نہ کچھ اکھوٹا مٹھ ہے  
 عوینا احباب پہلے راستہ میں جا بجا مٹھ ہے  
 جا کر ایک ٹکڑی حسرتوں کی ہم جدا مٹھ ہے  
 بہت ٹر ٹر کے دیکھا دیر تک روبرو قضا مٹھ ہے  
 رُکے روکے سے وہ کیونکر مٹھ اُس سے کیا مٹھ ہے  
 جہاں مٹھ ہے ہمارے پانوں کی نقش پا مٹھ ہے  
 جو مٹھ ہے سب میں بلکہ بھی تو پھر سب جدا مٹھ ہے  
 ہوئے بے بال و پر تو ہم مگدست قضا مٹھ ہے

مرآة الغیب

رہے سائے کی صورت ماحول ہم ہر شخص کے لیکن  
 جدا اٹھے جدا بیٹھے جدا آئے جدا ٹھہرے  
 غبارِ رنگ آرائش سے روشنی دل بلبابیں  
 اکالے جاتے ہیں ہر روز اسکی پاس غلط سے  
 تیرے عاشق نہ ٹھہرے ہم عدد کا مدعا ٹھہرے  
 تپ خیم سے امیرِ خگر کی صورت جلتے ہیں اعضا

جو ٹھہرے تن پہ تو خاکسری شاید قبا ٹھہرے  
 کبھی اس گھر میں نکلے کبھی اس گھر میں جا ٹھہرے  
 کہا تار دل مر تڑپے کہا تار دم مر اٹھہرے  
 کہو تم بیوفا ٹھہرے کہ اب ہم بیوفا ٹھہرے  
 تڑپے کو کہا تڑپے ٹھہرنے کو کہا ٹھہرے  
 کریں یہ چشم پوشی بھی تو نظروں میں جا ٹھہرے  
 دھڑکتا ہو دل اپنا دیکھئے انجام کیا ٹھہرے  
 نہ تم مجھے جد اٹھہرے نہ ہم تجھے جد اٹھہرے  
 ذرا بیکے ذرا سنبھلے ذرا تڑپے ذرا اٹھہرے  
 ادب مجھے جد اٹھہرے حیا مجھے جد اٹھہرے  
 ٹھہرنے کا کیا وقت اب اگر ٹھہرے تو کیا ٹھہرے  
 کہیں ایسا نہ ہو یہی تھا خنائے ددا ٹھہرے  
 کوئی دم اور آغوشِ حاجات میں دعا ٹھہرے  
 یہ دیوانوں کی بستی وہیاں میری بلا ٹھہرے

آئیں آج وقت یہ تو سب نے راہ لی اپنی  
ہزاروں سیکڑوں میں دردِ غم دوا سنا ٹھہرے  
سوزِ جگر سے شمعِ شہتالِ نعل میں جو داغوں کی شونہی سے چراغاںِ نعل میں جو

## مرآۃ الغیب

کیا خوف ہو جو دفتر عصیاں بغل میں ہو  
ہمدرد کشاکش جو ہوتی ہے سینے میں بار بار  
کیا عتق زخم الفت مریگاں میں دل ہو شیر  
تیرے قدم کے فیض سے ہرزہ راہ کا  
آئی بہار شہر میں کس جانوں خوشی  
واقف میں زباں باریکی سے خوب ہم  
واعظ کتائب و عتق ہے بہت تو کہا ہوا  
کس منہ سے پادشاه اور خوشی سامنے  
کافی ہیں روشنی کو بجے داغ بارے دل

شاعر ہیں اس زمانے کے در پوزہ گرا تیر

بکے ہیں بھیک مانگے دیوال بغل میں ہو

گردباد اٹھ کے سہارہ در کس کا ہو  
جلوہ خورشید میں یہ پیش نظر کس کا ہو  
تو تاج جو کوئی پہرے لیا تو آتھی ہے مہیا  
اس طرف تھو نہیں کرتا جو ہر ذریعہ کبھی  
تو ہیایاں رہے کو آیا ہے میں ادنا قل  
برچھیاں تن پہ لگیں تیغ پرے تیر آئیں  
طالب غیر نہیں جلوہ مشوق پسند  
دل کے سو گڑھے ہوں آجائے کچھ سانہ کو  
اُس کے دامن پہ گرا اشک جو میرا تو کہا  
دل کبھی منزل حق ہو کبھی بت کا مسکن

اے جنوں خانہ بدوشی میں یہ گھر کس کا ہو  
چاک دامن سحر رختہ در کس کا ہو  
کیا خبر تجھ کو کہ یہ دل یہ جگر کس کا ہو  
گرم کیا جائے بازار اُدھر کس کا ہو  
جو ہو دنیا میں مسافر ہو یہ گھر کس کا ہو  
آرزو مند اجل ہوں مجھے ڈر کس کا ہو  
غیر شیریں دل فریادیں گھر کس کا ہو  
ضبط ہے آہ نہ بھلے یہ جگر کس کا ہو  
داہ کیا شوخ ہے یہ نور نظر کس کا ہو  
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے یہ گھر کس کا ہو

## مرآة الغیب

تیرے گریاں کے اگر لاک میں اے جو نہیں  
باغ فردوس میں یہ قصر گھر کس کا ہے  
عکس آئینہ صفت ربط جو منہ دیکھے کا  
خوب واقف ہوں میں دلیں ترے گھر کس کا ہے  
لاکھ لاکھ اُس شہ خواہ کے ہیں احسان امیر  
عشق منزل ملک اس طرح گزرتا کس کا ہے

دیر میں کون ہے کبے میں گزرتا کس کا ہے  
یہ کافر یہ اگر ہے تو وہ گھر کس کا ہے  
نیر پر تیر لگاؤ نہیں ڈر کس کا ہے  
سینہ کس کا ہے سیری جان جو کس کا ہے  
رہبری کو جو گیارہ یہ لے لیتوب سے نور  
مشور مصر کو کنعان سے سفر کس کا ہے  
تندرستوں نے قصہ کی ہوئے میرا صحیح  
پہلے کیا جائے دنیا سے سفر کس کا ہے  
خوف میزان قیامت نہیں بھگا اے دوست  
تو اگر ہے مرے پلے میں تو ڈر کس کا ہے  
جھانک کر میرے یہ خانے کو کہتا ہے یہ ماہ  
تیرہ العظمۃ لشد یہ گھر کس کا ہے  
داسے کی خاک کشینی سے ہوئی نشہ و غنا  
خاکساری کا نہیں تو مشر کس کا ہے  
کوئی اتنا ہے مدد سے تو کوئی جاتا ہے  
چھپے ہا ہے تنہا میں جو ہر طائر دل  
کھلی گھر منہ کو مری گور میں ہاتھ عروس  
غالبے مشعہ خدا دے گا نبی آدم کو  
نام شاعر یہ بھی شعر کا مضمون ہو خوب  
لاش زیر شجر کو چہ محبوب گڑے  
مسید کرنے سے جو طائر دل کے منکر  
شوق ہوتا ہے عمارت کا تو جیسے عبرت  
بہتری ہر گور جہنم کا کہ یہ گھر کس کا ہے

سیری حیرت کا شب وصل یہ باعث جو امیر  
سر پہ زانوں ہوں کہ زانو پہ یہ سر کس کا ہے

## مرآة الیقب

جہاں میں ہم کوئی دم صورت جناب ہے  
خود ہی کی شرم سے اسپر بھی آب آب رہے  
فراق نرگس میگوں میں ہم خواب رہے  
تمام عمر یہ مست بے شراب رہے  
نہ تجھ کو آئے نہ ان کو حساب بوسوں کا  
یہ لین دین الہی علی الحساب رہے  
نصیب ہو کہ نہ ہو صبح دیکھنا غافل  
خیال موت کا لازم ہر وقت خواب رہے  
بھینے حساب میں روز حساب اہل حساب  
حساب جن کو نہ آیا وہ بے حساب رہے  
وصال میں بھی نہ دیکھا برا ہو غفلت کا  
ہمیں کہ ہوش نہ آیا وہ بے نقاب رہے  
نہ زور سے کام نہ اسباب سے نہ دولت سے  
یہ سب رہیں نہ رہیں عالم شباب رہے  
وہ اور میں جو حسینوں کی بزم میں پہنچ لیں  
کہیں حضور رہے ہم کہیں جناب رہے  
جلاسے دل کو تو اچھی طرح سے آتش غم  
مرا کھڑا اس میں نہیں خام جو کباب رہے  
خدا کا نور جھپائے سے چھپ نہیں سکتا  
جہاں رہے وہ عیاں مثل آفتاب رہے  
بھیرائیگا دل نے نوش دیکھ کر خالی  
نظر سے دور ہی مینائے بے شراب رہے

قطعہ

خدا نے تجھ کو سلیقہ عطا کیا ہو بہت  
ہر ایک بات کا حاضر صنم جواب رہے  
عجب نہیں کوئی مسلم کہے جو دعویٰ عشق  
قسم کے واسطے اللہ کی کتاب رہے  
اتیر کیجئے توبہ کی فکر پیری میں

مزے شراب کے تا عالم شباب رہے

جہاں میں یو ہیں جو دور و زنا انقلاب ہے  
یقین ہو شیرہ کے گھر میں آفتاب رہے  
فراق یار میں ساتی شراب کا کیا ذکر  
پریا جو آب تو نخلت سے آب آب رہے  
وزیر کو سند شاہ کا ہے فرض اعزاء  
نبی کے ہاتھ میں اللہ کی کتاب رہے  
کرم کرے وہ تو انا جو ناتوا نوں پر  
کو نخل موم کے سایے میں آفتاب رہے  
شراب خانے کو ہو قصد حیرے وحشی کا  
سب کے ہاتھ میں خشت خم شراب رہے



## مرآۃ الغیب

خدا نے مرتبہ عالی دیا ہے محسن کو  
بہ خطا میں بھی چلیے تو راستبازی سے  
غش آئینکا مجھے دیکھا جو دختر کا جمال  
یقین ہو تاب نہ لائے حرارت دل کی  
تصور نفس بعین سے خدا رہا ناراض  
لانہ محفل جاناں میں ہم کو اذن نشست  
مبارک اہلق ایام ترک گردوں کو  
خیال رخ یہ بندھا ہوا کشت گیسو میں

بند ماہ سے کیونکہ نہ آفتاب رہے  
دام زیر قدم جاوہ صواب رہے  
قرب ساغرے شیشہ گلاب رہے  
جو دو گھڑی میری بالیں پر آفتاب رہے  
گناہ غیر پر ہم سرور عتاب رہے  
برنگ شمع خجالت سے آب آب رہے  
اُسی کی ران کے نیچے یہ بدر کا رہے  
کہ شب کو دن کی طرح رو بہ آفتاب رہے

خطاب ہے لب ساغر کا تختب سے امیر

پھر ہے جو پیر خرابات سے خراب رہے

بڑھے کید بلیا دلستاں سے  
گولے خاک سے اُٹھتے ہیں ابتک  
حسین سب جو فاقہ حضرت دل  
ادھر دیکھو جیالسی شب وصل  
خزاں کے آتے ہی گلچین و صیاد  
جواب یہ بوسہ لب سے ہوا نکار  
مکلتا ہر مراد دم ڈر نہ جساؤ  
خیال قامت محبوب آیا  
کہاں دیر و حرم میں عشق مشرب  
خط قمت مٹے جیتنا نہ ایدل  
امیر اس کو نہ درد دل سنایا

نیار دز ایک دل لائیں کہاں سے  
نہ مر کر بھی دے ہم آسماں سے  
وفا دار آپ لائیں گے کہاں سے  
اٹھاؤ بھی یہ پردہ درمیاں سے  
پیش کر خوب روئے باغیاں سے  
کہا تھا وصل کو پھر کس زباں سے  
خدا حافظ سدھار و تم یہاں سے  
میں جی اٹھا قیامت کے بیاں سے  
یہ لوگ آزاد ہیں قید نکاں سے  
جبیں اُٹھے نہ اُس کے اتاں سے  
نہ نکلا کام کچھ دل کا زباں سے

## مرآة الغیب

ایک دن یاد کرے گا غم دلدار مجھے  
عیشِ بے رخ کہاں غم کدہ عالم میں  
تیرے جاتے ہی احاطے کیا دفنِ آرمح  
سِل ساں جوش میں اٹھو جو میں ہنچا در تک  
گر ٹپا دیکھ کے چاہ ذقن اُس یسونا کا  
روزِ محشر وہ جنت سے جو اٹکا دامن  
لال کردہ لگا کوئی دم میں بہت کھینچتی ہو  
آٹھ کتھی ہو یہ دل سے کہ کر گئی برباد  
کیا قیامت سے ڈروں عاشق قامت نہیں  
پتہ جو مر جانے سے بڑھ جاتی وہ انسان کی لہ  
جو ہر تیغ مرے دام میں وہ خار ہوں

گھر سے نکلا تو وہ تھا ساتھ جنازے کے ایتر  
رک رہا جان کے دار فناء رفتار مجھے

خلعت روز ازل بے سرو سامانی ہو  
کون کہتا تو اُسے برق چمکتی ہو جو برق  
زلف بڑھ کر نہیں آتی ہو قدم تک تیرے  
مچو نظارہ قائل ہوں میں ایسا دم فوج  
ہاتھ میں نامہ اعمال کی جبار در جزا  
صدت آئینہ کیا ناک وید دہر سے کام  
مرگ کے بعد بھی ہرگز نہ بدن سے اترا  
لطف ساقی سے حکومت ہو زمانے کی نصیب

خاص ملبوس مرا جامہ عریانی ہو  
کسی معشوق کی ہنستی ہوئی پیشانی ہو  
تد آدم بری تصویر پریشانی ہو  
کہ ہر اک داغ بدن دیدہ قربانی ہو  
اپنی بخشش کی سند داغِ پیشانی ہو  
خط تقدیر سے خالی مری پیشانی ہو  
بس قدر حجت مرا جامہ عریانی ہو  
کشتی کے مجھے اور ناگ سیلانی ہو

## مرآة الغیب

ذوق کے بعد تجھے دیکھ رہا ہے قافل  
دیکھ کیا حوصلہ دیدہ قربانی ہے  
منی مطلع ابرو تو بتا دیں مجھ کو  
تیری آنکھوں کو جو دعوائے سحرانی ہے  
جمع عام میں مکمل بحث اے پردہ نشیں  
کہ گوارا تری تلوار کی قربانی ہے  
دیکھ کر نقل قدم کو ترے کہتا ہو فلک  
یہ چلتی ہوئی کس چاند کی پیشانی ہے  
بازھو پر آئے تو بے موت میں یہ حضرت خضر  
گھاٹ میں یار کی تلوار کے وہ پانی ہے  
کہ نہیں آئینہ خانے سے یہ بزم جہاں  
جس طرف دیکھئے اک عالم حیرانی ہے  
جلوہ شاہد رحمت ہے گناہوں سے اتیر  
درۃ التاج کرم اشک پشیمانی ہے

صحت ہوئی مرض سے مگنا تو اس رہے  
پر مہز کون توڑے ہم اتنے کہاں رہے  
پامال سرکشوں کے رہے ہم جہاں رہے  
دب کر زمین کی طرح تو آسماں رہے  
خیر کو رکھ کے زخم میں اس ترک نے کہا  
ایسے دہن میں چاہیے ایسی زبان رہے  
نکلن جنہیں کہ دلیں چھپے عشق زلف یار  
آئینے میں جو بال پچے کیا نہاں رہے  
کچھ بھی چند روز رہا ہے صنم کدہ  
چند خدا کے گھر تو بھی بت مہاں رہے  
تا حشر ان کو ناز مبارک مجھے نیاز  
یا چھپیں نہ زلف سے ہم عاشقون کے دل  
دو نوں جہاں کی فکر سے فدا رہیں پیرست  
دور روز تیرے کی بھی کراؤں چل کے سیر  
دلیں سو خدا کے نہیں جائے غیر خوف  
چشم کھیل یار نے دم بند کر دیا  
مانند مردان اسے آنکھوں میں دیں جگہ  
میں ہوں جب مجھ کو قنلی سے کلام کیا  
گھر کی زمین گھر کا مے آسماں رہے

## مرآة الغیب

انھا طیب سے جو تپ عشق کا ضرر  
نبض استخوان میں تھا کی صورت نہاں ہے  
لازم ہو فکر دوست مناسب ہو ذکر دوست  
جینا ک بدن میں جان و ہن میں نہاں ہے  
ہستی مری مانند سکی نیستی امیر  
وہ ذکر غیر ہوں کہ جو در و نہاں رہے

پوشیدہ خط ہے جو ہر حجب تباں ہے  
اپنے دھوئیں میں آپ یہ شعلے بہاں ہے  
نہج میں رہے وہ پر میں نہ سمجھا کہاں رہے  
تاب میں رکے روح کی صورت نہاں رہے  
ہم غافلان دیکھو اتنا پروا نہ ہوش  
تھا کون نیرباں کہاں یہاں رہے  
جو حسن میں بھی معنی روشن کا خاصہ  
دل میں عیاں رہے و نظر سے نہاں رہے  
دیو حرم میں سجدہ در دوست پر کیا  
تھے آستان یار پہ حاضر چہاں رہے  
انساں کو چاہئے کہ دل نہیں جگہ کرے  
بوہو کے اُس چن کے گھوٹیں نہاں رہے  
غربت میں موت آئی تو تربت بھی خام  
کچھ بے کسی کا بعد فنا بھی نشاں رہے  
کہتا رہو منعم کہ رہیں ہم تہاں گھر  
لیکن یہ شرط ہو کہ خدا درمیاں رہے  
آئی ندائے غیب گرا جب میں بقرار  
مشکل ہوا ب زمین تہ آسماں رہے  
تکلیف دے خضاب کی ممکنہ اے ہوس  
کچھ روزوں پر بھیجی ہی برکن جواں رہے  
کیسی ترپ ادب سے نہ کی گھسانے  
نکتے درسد ہوش دم امتحاں رہے  
شبنم ہمیں خدا نے بنایا ہر تجھ کو ہر  
تیرا ہوا ظہور تو پھر ہم کہاں رہے  
راضی ہیں ہم کو پھر کے خد زنج کیجئے  
باقی نہ کوئی حوصلہ امتحاں رہے  
لاؤں بھلا کہاں سے دل بے لال میں  
اے دوست غمکہ تو یہ جو غم کہاں رہے  
اے آہ کہ مدیہ کہاں تک مخالفت  
یا ہم رہیں زمین پہ یا آسماں رہے

ہوتا وصال ذرہ و خود شید کیا امیر  
چار آسماں آٹھ پہر درمیاں رہے

## مرآة الغیب

یارب حیا سے شہرہ حسن تباں رہے  
لازم ہو اسکے رخ پہ نمود خط سیاہ  
حاتم کا داستانیں ایتک ہر تذکرہ  
نیرنگ اُن کی شان تجلی کی دیکھے  
زیر زمین بھی آہ کی عادت ضرور ہو  
گلشن میں مجھے ہو یہ تقاضا اضطراب  
مجھ سا نشانہ ڈھونڈتی ہو بہر تیرا پار  
یوں بیٹھے بیٹھے زلیست کے دن ہو گئے تمام  
آیا کبھی جہانہ سگ یار اس طرف  
اب دیکھیں کیا دکھائے نشیب فراز ہر  
بیکاری زمانہ سے بیکار کب ہوئے  
بیڑا ہو پار عشق مژہ میں کئے جو عمر

صیاد ادھر خلافت ادھر باغباں امیر

ہم بار خاطر نفس دآر شیاں رہے

لطف تب ہو کہ ادھر ہاتھ میں تول آئے  
طالب گ بھی ہیں منتظر بار بھی ہیں  
سخت جانوں پہ لگا ضرب سچہ کہ قاتل  
آنکھ جلی کہ تری تیغ دودم پر پڑ جائے  
ہر جاناں میں کہاں صورت اتر نصیب  
ہو محبت میں نہ مٹنی کے سوا کچھ حاصل  
جوش و خشت میں کدوں کیوں نہ صبح لگو گزیر

## مرآة الغیب

ہر قدم پر ہوں دل اہل تماشا پامال  
دقت گریہ کسی گلیسے مسلسل کی یاد  
ہوں وہ بیمار کہ نفرت ہو دوائے بھگنو  
ہیں وہ نادان جنہیں درد نہ کے جلیبہ پرواز  
وہ آہ دل پر سوز جو ہم نذر کریں  
ان وہ دوستی جو کروں وشت کو دیتی گو  
ہو نصیب خشک پائیں نہ رہیں کانٹوں کی  
لوٹ کر دل نے دکھائے اثر نالہ واہ

کربک طاؤس کو تیری سی جھپٹا ہل آئے  
موج اشک آنکھ سے کیونکر نہ غسل آئے  
وہ دوسر ہو جو مرے سامنے صندل آئے  
دیر کتنی ہو اجل آج نہیں کل آئے  
چشم جانا مال کو پسند اور نہ کاہل آئے  
ہر قدم غول دکھانے جھکے مثل آئے  
پانوں جھیلے کیلئے ہاتھ میں چھانک آئے  
ہیں عجیب شاخ شکستہ میں سے پھل آئے

عشق زلف سے زار ہے اسیر  
سایہ کرنے کو نہ کیوں گوریہ بادل اک

درد عارضی ہو وہ اک تو مجھے کل آئے  
وہ قدم تم جو چلو خلق میں تل پھل آئے  
بلبلے صنعت آج اگر صفحہ سے نکالوں آواز  
واہ رے شوق شہادت جو قیامت آئے  
کفر کیسے میں نہ پھیلاؤ لڑاکو آنکھیں  
نا توانی کا یہ عالم ہے کہ نالہ کیسا  
وہ میست ہوں مساتی کہ اگر پہلو میں  
توبہ کرنی تھی کہ بوجھار طاعت کی ہوئی  
سر سے اوڑھو نہ دو پٹہ مجھے کھٹکایہ ہو  
پھول دکھلائی دیئے مجھ کو جنوں کی گتے  
سھینک دھاک کے بڑ نعل تنائی اسیر

پانوں گھس جائیں جو سترام سے صندل آئے  
سیر ہو حشر کا دن وقت سے اول آئے  
جلد آئے جو مرے کان تک کل آئے  
لوگ محشر کو گئے ہم سوئے مقتل آئے  
دیکھو عارض پکھیں بہ کے نہ کاہل آئے  
سر کے سو ٹکڑے ہوں تیوری پہ اگر پل آئے  
دکو ڈھونڈھوں تو مرے ہاتھ میں توکل آئے  
خوب جا مجھ پہ رتے ہوئے بادل آئے  
تیکے گھونگھٹ کہیں پھر پہ نہ آجیل آئے  
بارغ بن بن کے سرسائے جنگل آئے  
پھول کھیت میں آئے نہ کبھی پھل آئے

## رآة الغیب

فخس عجزل جناب فرودس مکان لواب یوسف علی خاں بہادر  
تخلص یہ ناظم نالی مصطفیٰ آباد عرف لہم لہو

کیا کیئے وہ کہتے ہیں ہر بات پر غلط انوار غم کیا تو کہا سب سے بڑھ کر  
یہ درد دل دردغ یہ زخم جگر غلط میں نے کہا کہ دعویٰ اللہ بخیر غلط  
کہنے لگے کہ نہیں غلط اور کس قدر غلط

طوفان جوش گریہ بے اختیار رہے باتش فشان جگر داغ و زخم چھوٹ  
نہ کہند جذب دل بقرآن چھوٹ تا شیرآہ درازی شہائے تار تھوٹ  
آوازہ قبول دعائے سحر غلط

ہر روز ایک تازہ دکھائے ہیں مجھ پر دقت چھوڑتے ہیں شگوند کوئی پنا  
جب آزمائے تو نہ یہ بچ نہ وہ بچا سوز جگر سے ہونٹ پہ تھکا لہ افترا  
شہر فغان سے جنبش دیوار در غلط

ہاں دلتاں شگوند بخت زہوں دردغ ہاں دیکے پیچ وقاب سے سوز جوں دردغ  
ہاں فرط غم سے جوشش سیلاب خون دردغ ہاں سینے سے نائش داغ دردوں دردغ  
ہاں آنکھ سے تراش خون جگر غلط

ہیں سب بناؤں ہیں فکر نہ دیجئے ساقی صبح ہو تو صبح ہی نہ بیجئے  
دوڑائیے نہ ہاتھ کو بوسے نہ بیجئے آجائے کوئی دم میں لو کیا کچھ نہ بیجئے  
عشق مجاز و چشم حقیقت نہ غلط

تسکین یار کے لئے یہ سب فریب ہیں صاحب تمکار کے لئے یہ سب فریب ہیں  
سمجھائیں پیار کے لئے یہ سب فریب ہیں بوس دکنار کے لئے یہ سب فریب ہیں  
۲۳۳

## مرآة الغیب

اظہار پاک بازی و ذوق نظر غلط  
 بھولا سمجھ کے ہلکے جتاتے ہیں گرمیاں کرتے ہیں ہر جہ کبھی ہوتے ہیں ہر باں  
 ہم پر سرزمین ہیں وہ بالائے آسماں لو صاحب آفتاب کہاں اور ہم کہاں  
 احق نہیں ہم اسکو نہ سمجھیں اگر غلط  
 صاحب کہو وہ بات کہ ہو کچھ تو دل نشیں جکا نہ سر نہ پاؤں ہو اسکا ہو کیا یقیں  
 اس جھوٹ کی جو بندہ نواز اہتا کہیں سینے میں اپنے جاتے ہو تم کہ دل نہیں  
 ہم کو سمجھتے ہو کہ ہے انکی کمر غلط  
 شیطان بھی تمہارے زیرِ قبولے مات ہو تم نہ کوں کہو تو میں سمجھوں کہ رات ہو  
 اظہار ذوق قتل کی ساری یہ گھات ہو کہنا ادا کو تیغ خوشامد کی بات ہو  
 سینے کو اپنے اسکے سمجھنا سپر غلط  
 تم لاکھ قسمیں کھاؤ نمانوں گامیں کبھی کیا جان اپنے ہاتھ سے کھوتا ہو دل لگی  
 ناداں بنار ہے ہیں میں آپ اے جی شہمی میں کیا دھری لگی کہ چپکے سے پونہ پی  
 جان عزیز پیشکش نامہ بر غلط  
 عیار یوں سے بھی کوئی ہوتا ہے نیک نام صاحب یہی ہو مکہ تو بندے کا ہو سلام  
 یہ کون باب رہا ہو اگر ہم ہوئے تمام پوچھو تو کوئی مرے بھی کہتا ہو کچھ کلام  
 کہتے ہو جان دی ہو سر نہ گذر غلط  
 مطلب یہ ہو کہ لوگ کہیں لودہ مر گیا بیڑے میں عاشقوں کے عجیب کام کر گیا  
 سریشیہ آشنا کہ وہ جی سے گذر گیا ہم پوچھتے پھر یہ کہ جنازہ کہ دھر گیا  
 مرنے کی اپنی روز اڑائی خبر غلط  
 اس شاعری پہ آپ کو اتنا نہ تانتے فقر و میں ہم نہ آئینگے گو خاک چھانے  
 کیا ضرور کہ جھوٹ کو بھی سچ ہی جانتے آیت نہیں حدیث نہیں جیکو مانے



## مرآة الغیب

ہو نظم و نثر اہل سخن سرسبز غلط  
اس یونہی کو عشق جتانے سے کیا ملا الزام اٹھائے بیٹھے بٹھائے ہزار ہا  
کہتا نہ تھا امیر کہ اظہار ہے بُرا یہ کچھ سنا جواب میں ناظم ستم کیا  
کیوں یہ کہا کہ عجب الفت مگر غلط

## رباعی

گھر کھڈنے کی پوچھو نہ مصیبت ہے روتی ہو پیٹ پیٹ کے حسرت ہے  
یا ہم جانے تھے گھر سے رخصت ہو کر یا گھر ہوتا ہے آج رخصت ہم سے

## رباعی

ہر گھر میں شہزادی ہے الہی توبہ ہر در پر کبابی ہے الہی توبہ  
مسجد سامقام اور دوسرا غر کیا خانہ خرابی ہے الہی توبہ

## رباعی

زادہ ہو کر جو شغل سے چھوڑ دیا اللہ رے فسادِ خونِ بدن پھوڑ دیا  
فریاد ہے مجھ شکستہ دل کی یارب توبہ کی درستی نے مجھے توڑ دیا

## رباعی

اور دن کو تو دنیا میں قضائے مارا دی زلیتِ خدا نے پھر خدا نے مارا  
پر صورت مرگ و زلیتِ انجمنِ ہر جدا اُس لب نے جلایا تھا ادا نے مارا

## رباعی

کمرے میں تو شب وہ ماہِ سہما آیا اس پر بھی مجھے ہاتھ نہ تنہا آیا  
چلمن جو اٹھی ہوئی تھی آئی تھی ہوا چھوڑا دیے پردے تو پسینا آیا

## رباعی

زیبا جو دم بھرتے ہیں مردِ اسکا قتالِ زمانہ ہے سکھ اس کا

مرآة الغیب

کیا تیغ درد دم ہے اُسکی تو کیا دل کیا نیچہ ہے نیم تبسم اُس کا

رباعی

مشکل سے تجھے ادھل رہنا پایا کونین میں پھر کرا کو چایا  
دنیا عجب سے عاشقی حاصل کی صنوا کبرا سے یہ تیجبا پایا

رباعی

آنکھوں سے ہر رنگ مے پرستی پیدا پلوں سے چشمان پیش دستی پیدا  
کچھ حاجت نے ہمیں کہہ دیا آپ اُن تپائیوں سے سیاہ مستی پیدا

رباعی

سنتا ہوں ہوا جلوہ نما عید کا چاند بے اُسکی جدائی تو کجا عید کا چاند  
وہ ابرو دے پر خم نظر آئے جو مجھے البتہ یہ سمجھوں کہ ہوا عید کا چاند

رباعی

عاشق کو کہاں شکیب شیدا ہو کر دل زندہ جاوید ہے مرد و بکر  
پیوند زمیں کرے جو مجھ کو گردوں گردا سکے پھرے خاک بگولا ہو کر

رباعی

ایسا ہوں میں بادِ فنا کہ اوکشتہ ناز ہڈی سے بنے شانہ پس سوز و گداز  
وہ شانہ یقین ہی ہمہ تن ہو کے زیا دے روز دعا کہ عمر گیسو ہو دراز

رباعی

آرام کہاں دشت میں ہم لیتے ہیں تھکتے ہیں ٹھہرتے ہیں نہ دم لیتے ہیں  
وحشت ایسی رسیدگی ہو ایسی آنکھوں سے ہرن آکے قدم لیتے ہیں

رباعی

دنیا سے عدم کی سمت جاتے جاتے بگڑے ہوئے کیا کام بناتے جاتے

## مرآة الغیب

آنا جانا تھا اپنا مانند نفس تاخیر ذرا ہوئی نہ آتے جاتے

رباعی  
کیا لطف اگر سارا زمانہ دیکھے دیکھے تو نگاہ چشم دانا دیکھے  
گر گلشن الفت میں گزر مثل نسیم آنا دیکھے نہ کوئی جانا دیکھے

رباعی  
کچھ تو ہمیں گلشن سے جی ہاتھ لگے کھل جائے کنول در کا کلی ہاتھ لگے  
عارض نہ دکھاؤ اک نظر دیکھ تو لو گر پھول نہیں تو پیکھر ہی ہاتھ لگے

رباعی  
خط یار نے کیا نام خدا لکھا ہے القاب جدا شوق جدا لکھا ہے  
بجائے یقیں جو مرض غم سے نجات نامہ نہیں تو نیک شفا لکھا ہے

رباعی  
مٹ جاؤ نگا غم میں جان کھوتے کھوتے اس بزم سے ہو گا کوچ ہوتے ہوتے  
جو شمع صفت اگر یہی سوزش دل گھل جائیگا تن تمام رستے رستے

رباعی  
پہنچے جو ترے در پہ وہ قمار ہوئے رکھا جو قدم پر سرفروز ہوئے  
یہ کعبہ کہاں اور کہاں ہم مجرم سامان یہ قسمت سے خدا ساز ہوئے

رباعی  
ہم کو تو پسند ہے طبیعت ایسی نکلے الفت کرے عداوت ایسی  
کبکھت لے کیا کہا جو منصف یہ کہیں شاعر کو کہاں نصیب قسمت ایسی

رباعی  
گھر سے وہ برآمد کبھی در تک نہ ہوئے تحفے کئے منظور نظر تک نہ ہوئے

## مرآة الغیب

نامہ نہ پڑھا جواب نامہ کیسا قاصد کی خبر سنی خبر تک نہ ہوئے

رباعی

آئی ہے شب ہجر لانے کے لئے میں ایک نہیں سب کے مٹانے کے لئے  
اشکوں میں مرے ڈوب رہا ہے عالم آنکھیں مری روتی ہیں زمانے کے لئے

رباعی

کیا تیری جدائی میں تم دیکھتے ہیں دیکھ نہ وہ دشمن بھی جو ہم دیکھتے ہیں  
اس ظلم اس جور پہ خاموش رہے ایسا تو جہاں میں کوئی کم دیکھے ہیں

رباعی

خواہاں طرے ہے جسے ادراک نہیں آرام تہ گنبد اطلاق نہیں  
بیمانہ گردوں میں کہاں بادۂ عیش جز درد تہ جام یہاں خاک نہیں

رباعی

غائب بہت اے جان جہاں رہتے ہو مانند نظر ہم سے نہاں رہتے ہو  
ہر چند کہ آنکھوں میں ہو تم دلیں ہو تم معلوم نہیں پر کہ کہاں رہتے ہو

رباعی

ٹھنڈے یاروں سے گرچہ پوشی کیسی گندم دکھلا کے جو فروشی کیسی  
پھر جائیگی آنکھیں جو پھری ہم سے نظر صدقہ آنکھوں کا چشم پوشی کیسی

رباعی

اے جان جہاں یہ بیوفائی ہم سے اختیار سے اخلاص رکھائی ہم سے  
جگانہ رومش بیٹھے ہو اس طرح الگ گویا نہ کبھی تھی آشنائی ہم سے

رباعی

ظاہر میں جو آزدہ تمہیں پاتا ہوں کچھ دل میں نہیں دکھائیہ سمجھاتا ہوں

مراۃ الغیب  
ہوتا ہے کبھی اگلی محبت کا اثر  
سچ کہہ دو کبھی میں تمہیں یاد آتا ہوں

رباعی  
کہتے ہو کہ دل کوئی اٹھائے ہم سے  
تم نے تو نئے رنگ نکالے ہم سے  
پچھتاؤ گے آخر کو کہہ دیتے ہیں ہم  
دنیا میں کہاں چاہئے والے ہم سے

رباعی  
بالفرض حیات جاودانی تم ہو  
بالفرض کہ آب زندگانی تم ہو  
ہم سے نہ ملو تو خاک سمجھیں تم کو  
لیں نام نہ پیاس کا چو پانی تم ہو

قطعه ہینت عقد دختر و پسر  
نواب بہار شرف الدولہ بہادر مع تارخ  
نواب بہار شرف الدولہ دہلی شہ  
کشیہ نقش پائے مبارک سے دوں اگر  
فیض قدم سے راہ میں گوہر بنے خدفت  
ردنی تھی بادشاہی اختر نگہ کی اور  
اچھوں کے اچھے ہوتے ہیں سچ جہانیں  
ہیں رنگ دلوئے باغ شرف دختر و پسر  
دونوں کی شادیاں ہوئیں لیاں لپائی زیبا  
عالم تمام خوان غنایت سے بہرہ یاب  
لیکن رہا سرور سے بعد دس رات بھر  
دل سے تمام شب میں باتیں سرور کی  
داں دھو عقد کی ہوئی یاں فکر سلاک نظم  
پایا جو اس چراغ سے اس شمع نے فروغ  
جلی بہادری پہ جو شمشیر تک گواہ  
کھینکے فلک پہ ہر فلک خمر سے کلاہ  
ذرے ہوں آفتاب پڑے جب طرف نگاہ  
جبتک کہ آسمان دوزارت کے تھے دواہ  
یہ آسمان جاہ تو اولاد ہر دواہ  
دولوں درگاہ نہ دریائے عروج جاہ  
گلشن کا رنگ حشر سے محفل پر اشتباہ  
مردم ایک فیض حضور سے خیر خواہ  
مشہور جو جہانیں کہ دے جو دل کو راہ  
اشعار کچھ زبان پر آئے دم بگاہ  
دی عیش نے صدا کہ مبارک کرے الہ  
اس شمع سے چراغ کی روشن ہوئی نگاہ

مرآة الغیب

گل کو قریب زگس شہلا کے لے گئے زگس کو لائی گل کے قریب باد صبح گاہ  
تاریخ خامہ دوزباں نے لکھی امیر  
یہ نہ قریب بزہرہ وہ نہ ہرہ قرین ماہ  
۱۲۰۰ھ

ایضاً

اے خوش انوار! لامرتبت جن کے رتے سے مقبوس ہر بار چاند  
۱۱۱ کے دست طفل دونوں اجنب ایک سورج ایک بے تکرار چاند  
عقہ دونوں کے ہوئے دل نے کہا  
آئے ہیں گھر میں شرف کے چار چاند

قطعہ تاریخ طبع صحیفہ اخبار

محزن الاخبار کو پایا جو الما مال حسن لڑنے کو ڈر غایطوں کو بہانہ مل گیا  
لوح پیشانی سے صفحہ ہو گیا عرش آستان مشتری کو بہر سجدہ آستانہ مل گیا  
دانت شرمار نکل آئے صدف کے چرمیں موت کو زلف پریشانی کا شانہ مل گیا  
کیا صفا ہو جتنے نقطے تھے وہ موتی بن گئے ہنس کو مقسوم کا ایک ایک انہ مل گیا  
خودست اڑ کے جا بیٹھا نہال فکر پر مرغ زرین قلم کو آشیانہ مل گیا  
بندش صاف آئینہ ہے خود نمائی کے لئے شاہد مضمون کو شوخی کا بہانہ مل گیا

سال سے ہوا جہنم مشتری روشن امیر

جس کو پرچہ مل گیا سمجھا خزانہ مل گیا

ایضاً

مولوی ہادی علی والا گھر عالی نژاد ۳۴ ہے سرشت پاک آب کوثر و تسنیم سے

## مرآة الغیب

موجد انداز تحریر طلسم کھنڈو اور وصف آنکھ میں باہر حیطہ تر قلم سے  
نظم رک غنچ ہے اُن کی بوستان طبع کا نثر اک گل جو بہارِ روضہ تعلیم سے  
اب پڑے میں حزنِ اخباریں کو فہرستِ بونے مفسرِ انداز اس پرچہ کی تقسیم سے  
جچے سے ہوتا ریخ کا سائل اگر کوئی امیر  
کہ بھرا جو ایک پرچہ گنجِ ہفت اقلیم سے

## ایضاً

نکدِ تاریخِ مذہب چہ برائے حزنِ گفتِ درگوشِ دلم ناسخِ از غیبِ سخن  
چار برگیرِ تہذیبِ از حزنِ نصفِ یکبار بغیرِ از دو بارش تم سخن  
قطبہ تاریخِ وفاتِ اور جنابِ منشی کریم احمد صاحب خیر آبادی

چو اُمّ منشی دیدان اکرم اکرم احمد کہ مقبولِ خدا آباد  
سفرِ اندر صفحہٴ ہودرین دہرِ بچشمِ حورِ خاکش تو تیا باد  
جہاں از رعتش دیال شد قلد بہ نینِ مقدمِ ادشت آباد

امیر اس مصرع تاریخِ نوشت

بزر دامن خیر النسا باد

۱۲۷۳ھ

قطبہ تاریخِ طبعِ دیوانِ جنابِ معالی القابِ نواب محمد یوسف علیخان بہادر  
دلی مصطفیٰ آباد عرف رام پور

مبارک ہواے شاعرانِ سخنداں چھیا خسرو ملک معنی کا دیواں  
فصاحتِ بلاغتِ نزاکتِ لطافت معانی پہ صدقے مضامین پہ قرباں  
امیر اسکی تاریخِ کہنے کے خاطر ہوا فکر میں جب کہ سرورِ گریباں

۱۲۷۳ھ

مرآة الغیب  
ندا غیب سے اُس کے کانوں میں آئی  
کہ افکار نواب یوسف علی خاں

قطعہ تاریخ مثنوی مرزا حامد علی بیگ صاحب مرحب فرناش جناب  
میر محسن علی صاحب لکھنوی  
لکھی جناب ہرنے کیا خوب مثنوی انیسی نہ ہو ہمیشہ اگر خاک چھائے  
تاریخ میں امیر تکلف ہے کیا ضرور راز و نیاز عاشق و معشوق جانتے

قطعہ تاریخ وفات جناب شیخ وحید الزماں صاحب  
اتوار کی شب رجب کی سترھویں جو کی شیخ وحید عصر نے آج قضا  
تاریخ کی فکر کی جو میں نے تو امیر رضواں نے کہا کہ داخل خلد ہوا  
۱۲۸۱ھ

قطعہ تاریخ تہنیت سواری حضور پر نور جناب نواب محمد یوسف علیخان بہادر  
دام اقبالہ

شکر ہے نواب کو صحت ہوئی پھر مرے خالق نے دکھ لائی بہار  
دیکھ کر اس کی سواری کا تزک چشم زر گس بن کے شرمانی بہار  
آمد آمد جب سواری کی ہوئی دھوم اڑی آئی بہار آئی بہار  
رنگ یہ اُس کی سواری کا جما ابرو حمت کی طرح چھائی بہار  
کرتی جو باد بہار کی ہنود ہر قدم پر چہہ فرسانی بہار  
اشرفی کے پھول انہی جیب میں بکھر کے پیلے کے لئے لائی بہار  
یہ بدیہہ ہو گئی تاریخ امیر شہر کیوں گلشن نہ ہو آئی بہار  
۳۴



تمہید حسن صحت بندگان والا مقام جناب محمد یوسف علیخان بہادر

## یاد اے تہنیت عید صیام

مژدہ اے طالبان شاد عیش  
عید کا چاند چرخ پر نکلا  
کہ ہوئی صبح عید شام امید  
ہیں ہم آغوش مشتری ناہمید  
مل گئی قفل آرزو کی کلید  
مرتبے میں ہوئی دو بالا عید  
جشن صحت راہ صراہر عید  
ہے عجب ساعت سعید و حمید  
عید ماہ صیام ہے تہمید  
اصل میں وصل اور دید میں دید  
کہ یہ عالم نہ دید ہے نہ شہید  
دیکھ کر بخشش و ذوال حضور  
چرخ پر کاسہ بنا گیا خورشید  
جوڑے زہرہ و شہنشاہ تہ پائے  
اطلس چرخ جن کے آگے مرید  
فکر تاریخ کی جو میں نے ماہیر  
کیا ہی روح القدس نے کی تائید

ہوئی تاریخ جشن و عید ہم  
جشن میں جشن اور عید میں عید

## قطعہ تاریخ حسن صحت

شرف داں مہر کو بجایا عروج و منزلت ہو  
عجب صحبت عجب علم عجب شادی کی عست ہو

## مرآة الغیب

کے سال ہمایوں ہاتھ آتا ہی امیر الیا ہینا عید کا نور و زکاد ن روز صحت ہو

قطعہ تازہ تج ذات فردوس مکان جناب نواب محمد یوسف علیخان بہادر  
انار اللہ برہانہ

در خرقان ناظم حجر بیاں یوسف لقا  
ناب دل رفت دول از دست دوتا گرفت  
تیرہ شہر چوں شام ہاتم در نظر اس خاکدان  
شکر منت ہائی او ایمان خود دانستہ ام  
بسکہ از شور و فغانم بخشری برپا شد است  
گریہ ام در نامش رنگ فرادانی گرفت  
جوش زد سیلاب نعل از دیدہ گریان من  
رقن او جملہ بر ہم زد سر و سامان من  
چاک شد مانند امان سحر دامن من  
ذکر او تا بودہ ام بودست حرز جان من  
میشود شیر قیامت ہر نفس قربان من  
می چکد طوفان نوح از گوشہ دامن من

بہر سال آن عزیز معرہ لہا گفت امیر  
مسند اراے جہاں شد یوسف دوران من  
۱۲۸۱ھ

قطعہ تازہ تنخ تہنیت جلوس یمنز مانوس جناب معلی القاب نواب  
محمد کلب علیخان بہادر والی ملک مصطفی آباد عرف رام پور

آفتاب سپہر حشمت نے  
فرط بایدگی سے وقت جلوس  
عرشیوں نے کہا مبارک ہو  
سایہ اُس سایہ الہی کا  
تخت دولت پہ ماہ دولت نے  
ہر کار نگاہ ہو گیا پھیکا  
تخت یر جب جلوس فرمایا  
پایہ عرش تخت نے پایا  
فرشیوں کے سروں پہ یہ سایا  
ابر رحمت کی طرح سے چھایا  
ہر ہو کر جلوس فرمایا  
ماہ کامل فلک پر شرمایا

## مرآۃ الغیب

نذر کو آسمان در انجم      طبق ماہتاب میں لایا  
نور سے طور ہو گئی کوٹھی      پر تو حسن نے یہ چمکایا  
کیوں نہ خوش ہوں محمدی مشرب      عہد خلق محمدی آیا  
اس سلیمان نے خلق سے اپنے      خاتم دل پہ نقش بٹھلایا  
جی اٹھا جس سے چار باتیں کیں      رنگ / عجاز تازہ دکھلایا  
چھک گئے کٹان بزم سوال      جام جو دو کرم جو چھلکایا  
نئے سر سے جوان ہوا اقبال      نخل دولت مراد پر آیا  
ہے یہ سر تاج تاجداروں کا      اس پر اللہ کا رہے سایا

واقعی ہے امیر سال جلوس

دور دور فلاح خلق آیا

۱۲۸۱ھ

ایضاً

خلق کی تقدیر حکمی وہ ہوئے مندریں      نور فیض کبریائی سے جو الامال ہیں  
ڈھل گئی جو نور تجھے سا بچے میں تاریخ امیر      آفتاب آسمان دولت و اقبال ہیں  
۱۲۸۱ھ

قطعہ تاریخ وفات جناب شیخ محمد وحید الزماں صاحب سفیر الریاست

ملک رام پور

آں گرامی گوہر قدسی نفس      رحلت از دنیا نے فانی چوں نمود  
گفت امیر سخت جاں سال جیل      صاحب ایماں سراپا خیر بود  
۱۲۸۹ھ

ایضاً

اللہ نے جو وصف عطا ان کو کئے تھے      وہ انہیں سکتے ہیں قیاس بشری میں  
۳۴۵

مرآۃ الغیب  
رحلت کی امیرانگی کہی میں نے یہ تاریخ  
بائند ملک تھے وہ لباس بشری میں  
۱۲۸۹ھ

### ترجیع بند

قاصد خوش خبر رحمت غفار آمد  
نخت بیدار شد و دولت بیدار آمد  
قطرہ زن آمد دیا دست گہرا آمد  
ہنچو سیلاب بہار الٰہ سوئے گلزار آمد  
تند و پُر شور وسیہ مست نہ کہسا آمد  
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد  
ہر روش اور ہی سامان نظر آتے ہیں  
جان تازہ گل و نسرتین سخن پاتے ہیں  
سجھو متے ہیں جو شجر سر دہوا کھاتے ہیں  
رقص کرتے ہیں تو طاؤس یہ چلاتے ہیں  
تند و پُر شور وسیہ مست نہ کہسا آمد  
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد  
گلستاں میں نئی ترکیب جو مجلس کی ہوئی  
پھر ہوا سرد چلی وجہ یہی اُس کی ہوئی  
تازہ امید گل دلالہ درگس کی ہوئی  
نہیں معلوم یہ مقبول دعا کی ہوئی  
تند و پُر شور وسیہ مست نہ کہسا آمد  
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد  
لو تماشاے گل و نیل و ہون کو چلو  
دیکھئے شاہد مقصود کے جو بن کو چلو  
سیر کا وقت ہو گردان کے دامن کو چلو  
بیٹھنا گھر میں مناسب نہیں گلشن کو چلو  
تند و پُر شور وسیہ مست نہ کہسا آمد  
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد  
کرتے ہیں مرغ چین شور گھٹا چھائی ہو  
ہر روش ناچتے ہیں مور گھٹا چھائی ہو  
لطف برسات کا ہو زور گھٹا چھائی ہو  
صحن گلزار میں گھٹکھ گھٹا چھائی ہو  
۳۴۶

## مرآة الغیب

تند و پر شور سید مست ز کہار آمد  
میکشاں مرده کہ ابر آمد و بسیار آمد  
زینتیں مے کی دکانوں کی خداداد ہوں  
آر چلیں بوتیں ایسی کہ پر نیا د ہوں  
خاطر میں قید غم دہر سے آزاد ہوں  
بھٹیاں بادہ فروشوں کی پھر آبلو ہوں

تند و پر شور سید مست ز کہار آمد  
میکشاں مرده کہ ابر آمد و بسیار آمد  
تہنیت رعد نے چلا کے سنائی کیسی  
ہاں میں ہاں کندھے کھنٹی نے ٹانگی کیسی  
شکل امید مقرر نے دکھائی کیسی  
حقی تمنا جو تمہیں آج برائی کیسی

تند و پر شور سید مست ز کہار آمد  
میکشاں مرده کہ ابر آمد و بسیار آمد  
تند اس طرح کا جیسے کسی محبوب کی خو  
شور ایسا کہ نہیں صویر سے کمتر سہو  
وہ سیاہی کہ پریشان ہو جس سے لگیو  
کثرت ایسی کہ فلک کا بھی دبا ہے پہلو

تند و پر شور سید مست ز کہار آمد  
میکشاں مرده کہ ابر آمد و بسیار آمد  
چاہئے دورے تاب ہو چمانہ چلے  
خالقہ میں ہو جو زاہد سوئے منجانہ چلے  
مقدرت ہو کہ نہ ہو کام چلے یا نہ چلے  
زور حبیبک کہ چلے بادہ ستانہ چلے

تند و پر شور سید مست ز کہار آمد  
میکشاں مرده کہ ابر آمد و بسیار آمد  
طرحہ اس ابر کی ہے زینت فلک جلوہ گری  
ہم سمجھتے ہیں کہ پر کھول کے آئی ہو پری  
زاہد خشاں بھی دکھیں گے تاشا تری  
کشت امید ہوئی بادہ پیتوں کی پری  
تند و پر شور سید مست ز کہار آمد

## مرآة الغیب

میکشاں مرزہ کہ ابر آمد و بسیار آمد  
خوشک سال کے سبب خط پڑا تھا گھر  
فصل خالق نے کیا کھل گئے اس کے در  
تند و پر شور و سیہست نہ کہسار آمد

میکشاں مرزہ کہ ابر آمد و بسیار آمد  
رخ جو میں زردہ گلزار نظر آئیں گے  
لاندہ رو صاحب آزار نظر آئیں گے  
تند و پر شور و سیہست نہ کہسار آمد

میکشاں مرزہ کہ ابر آمد و بسیار آمد  
نہ پتھر کے احوال یہاں کا کیا ہو  
ان کے کیا رنگ تھا اب نام کہاں کا کیا ہو  
تند و پر شور و سیہست نہ کہسار آمد

میکشاں مرزہ کہ ابر آمد و بسیار آمد  
حق میکش میں امیر آنکوں نادیدنی نام  
کہ انہیں کیلئے یہ نقش کے سماں ہیں نام  
تند و پر شور و سیہست نہ کہسار آمد

## ترکیب بند در تہنیت عید الفطر

جب تک کہ روز عید مسرت فزا رہے  
جب تک کہ کعبہ قبلہ اہل صفار ہے

## مرآة الغیب

جب تک کہ قبلہ مرجع خلق خدا ہے سجد جب تلک حرم کبریا ہے

قراں ہو تجھ پر عید سعادۂ خدا ہے

بانائے فرقہ سایۂ بال ہمارے ہے

جب تک کہ جرم شمش و قمر میں نمایاں ہے جب تک فروغ زہرہ و نور سہا ہے

جب تک جہاں میں چار عناصر کی جا رہی ہے جب تک کہ خاک آتش و آب ہوا ہے

مثل زمین سپہ ترے زبیر پار ہے

سدر پر مدام سایہ دست خدا ہے

سجد اہل شرع ہو جب تک خدا کا گھر جب تک نماز یونے جھکیں مسجد و نفیس سر

جب تک کہ متکلف رہیں محراب میں بشر جب تک خلیفہ خواں رہیں زبا دہر سحر

یارب صف انام کا تو پیشوا ہے

آفاق مقتدیار ہے تو مقتدار ہے

جب تک کہ باغ دہریں پھولیں پھلیں شجر جب تک داغ و چشم کو دیں رنگ بو شمر

غنچے کھلیں نسیم سے جب تک کہ ہر سحر شبنم ہو گوش گل کیلئے جب تلک گہر

خدا ان گل مراد ہو فضل خدا ہے

غل مراد میں شمر دعا ہے

جب تک کہابتر سے چین فیض یاب ہو جب تک کہ ماہ آئینہ آفتاب ہو

جب تک صدف میں گوہر آب تاب ہو جب تک کہ سنگ معدن لعل خوشراب ہو

ہر وقت درفشان کف جو دسختار ہے

اس ابر سے جہاں چین دل کشا ہے

آباد جب تلک جو جہاں میں جہاں علم جب تک کوئی زمین پر کوئی آسمان علم

جب تک کہ درسون میں ہو جوش بیان علم جب تک کہ بحث علم کریں طالبان علم

## مرآة الغیب

جہاں بخش سامعین سخن جانفزا رہے  
 طرز کلام عیسیٰ معجز شمار ہے  
 جیتاک کہ فوج خیم چو تیغ ہر تیز جیتاک کہ بے ہمارے فصل خواں گریز  
 اصناد اربوبین رہو جیتاک سقین جب تک دلوں کو آب کرے خون ریز

فرق حسود پر سہم باد پار ہے  
 شمشیر تیرے عدل کی کشور گشا رہے  
 جیتاک جہاں میں گردش میل نہا رہو شب جب تلک کبھی بھی دن آشکار ہو  
 جیتاک کہ گرم معرکہ گیر دار ہے کچھ بھر جب تلک کہ کچھ اختیار ہو  
 دولت تری زیادہ ہو خشت سوار ہو

اقبال حاضر و دولت سدا رہو  
 جیتاک کہ عشق گل سے بولبل کے لہو داغ جیتاک کہ فناختہ کو تہائے سرو باغ  
 پرداز جب تلک کہ رہے عاشق چراغ آشفقہ عشق مہ رہے تا لیک کا داغ  
 حارض پہ جان جن دلبر کی خدا رہے

دل دو جہاں کا بستہ زلف دوتا رہے  
 جیتاک کہ کویم عدم نکتہ داں کہیں جیتاک کہ چاند چہرے کو روشن بیاں کہیں  
 جیتاک نگاہ یار کو شاعر سناں کہیں ابرو کو اور شرہ کو خندنگ دکاں کہیں  
 مثل کمان نہ جو ترے آگے جھکا رہے

اُس کا جگر نشا نہ تیر قضا رہے  
 جیتاک صدف میں قطرہ نیل گہر ہے تا آہن آبیاری پارس سے زربے  
 جیتاک ہرن کی ناف میں غول شکستہ جیتاک کہ خیش رنگ سے گل سے شربے  
 بولے گل طرب سے دماغ آشنا رہے



## مرآة الغیب

شیشہ شراب عیش سے دل کا بھرا ہے  
 بیتک کہلوستان میں گل گل میں رنگد بو  
 جیتک کہ صحن باغ میں جاری ہے آب جو  
 جیتک صبا جہان میں پھرتی ہے چار سو  
 جیتک کہ گل ہے جام ہر اک تجھ ہے سو  
 صحت نصیب باغ جوانی ہر ار ہے

اس بوستان کی مقلد آب و سوار ہے  
 ایسا جہاں میں حکم کا سکہ بٹھا دیا  
 نوشیرواں کا عدل دوبارہ دکھا دیا  
 اس درجہ عجب گو سروسیم و طلا دیا  
 نام نجم دسکندر و دارا سٹا دیا  
 خورشید کو دہ سب ترے آگے سہا رہے

نام آدروں کے نام رہے بھی تو کیا رہے  
 یارب ہمیشہ دولت و حکمت زیادہ ہو  
 فرحت رہے مدام مسرت زیادہ ہو  
 ہر روز زور و یازدے قدرت زیادہ ہو  
 عالم ہلوزیر حکم حکومت زیادہ ہو  
 حاصل ہر اک مراد ہو حامی خدا رہے

نخل رسول سائے شکلا کشا رہے  
 جیتک کہ ہاتھ پانوں کو قوت نصیب ہے  
 جیتک کہ دماغ کو طاقت نصیب ہے  
 کانوں کو جب تک کہ سماعت نصیب ہے  
 آنکھوں کو جب تک کہ بصارت نصیب ہے  
 جان و دل امیر بھی پر قدر ہے  
 اسکو کسی سے کام نہ تیرے سوار ہے

تاریخ طبع سابق از سید فضل رسول خان مرحوم تعلق دارند بلکہ یہ حضرت امیر شہزاد  
 کہاں ہیں موت و غائب کہاں ہیں ذوق نصیر کہاں ہیں ناسخ و آتش کہاں ہیں عقیدہ  
 چھپا ہے طبع میں دیوان امیر احمد کا کہیں زمانے میں جگ کا نہیں شبیہ و نظیر  
 ۳۵۱

مرآة الغیب  
 کریں مطالعہ اس کا بدیدہ آفتاب کھینچے کسی سے مضامین کی ایسی کب تصویر  
 جو واسطی کو ہوئی فکر از پے تاریخ کہا زبانِ قلم نے طفیل فیض اسیر  
 تاریخ طبع حال از بخورِ باکمال منشی بھگواندیل ضاعاں آئینہ مطبع  
 ۱۲۹۰ھ  
 سلمہ المتعال

کنوں گرد دین رُبع بارِ ثالث عجب دیوانِ اعلیٰ مرآة الغیب  
 پے تاریخ حافل کرد تحریر بوقت طبع زیا مرآة الغیب

۱۳۰۹ھ  
 ۱۸۹۲ء

ختم شد